Panasonic

高级功能使用说明书

数码相机

DC-G100D

型号 P2301A



LUMIX

请于使用前仔细阅读操作使用说明书，并将说明书妥善保管，以备将来使用。

DVQP3106ZA
M1223KZ0

亲爱的顾客，
借此机会我们感谢您购买此款Panasonic数码相机。请仔细阅读本使用说明书，并妥善保管。

请严格遵守版权法。
若非个人使用，复制先期录制的磁带、磁盘、其他出版物或播放材料都侵犯版权法。即使是个人使用，也严禁复制某些特定的材料。

❖ 查找您需要的信息

可通过查看本文档中的以下页面来查找您需要的信息。

目录	➔6
按功能的目录	➔16
部件名称	➔26
菜单指南	➔304
索引	➔483

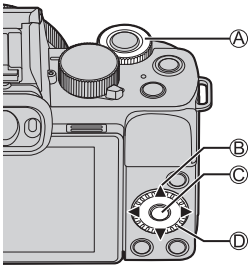
关于使用说明书

❖ 本文档中使用的符号

黑色图标显示可以使用这些功能的条件，而灰色图标显示不可以使用这些功能的条件。

例：

操作符号



Ⓐ		前拨盘
Ⓑ	▲▼◀▶	光标按钮上/下/左/右
Ⓒ	MENU/SET	[MENU/SET] 按钮
Ⓓ		控制拨盘

- 说明中也会使用相机画面上显示的图标等其他符号。
- 本文档介绍选择菜单项的以下步骤：
  示例）将［拍摄］菜单的［质量］设置为［ ］。

MENU/SET ➡［ ］➡［质量］➡ 选择［ ］

通知分类符号

	在使用功能之前进行确认
	更好地使用相机的技巧和拍摄技巧
	有关规格的通知和辅助项目
	相关信息和页码

- 本文档中的图像和图纸作为解释相关功能的示意图。
- 本使用说明书是以可互换镜头（H-FS12032）为例来进行说明的。

章节

1. 简介 20
2. 开始使用 29
3. 基本操作 49
4. 拍摄模式 71
5. 图像拍摄 114
6. 对焦/变焦 121
7. 驱动/快门/图像稳定器 154
8. 亮度（曝光）/着色/图像效果 204
9. 闪光灯 223
10. 录制视频 235
11. 回放和编辑图像 267
12. 相机自定义 288
13. 菜单指南 304
14. Wi-Fi/Bluetooth 370
15. 连接到其他设备 421
16. 配件 432

目录

关于使用说明书 3
章节 5
按功能的目录 16

1. 简介 **20**

使用之前 20
标准附件 22
可以使用的镜头 23
可以使用的记忆卡 24
部件名称 26
　相机 26
　镜头 28
　显示屏显示 28

2. 开始使用 **29**

安装肩带 29
给电池充电 30
　电池插入 30
　给电池充电 32
　有关充电的通知 34
　[经济] 36
插入记忆卡（可选件） 38
　格式化记忆卡（初始化） 39
安装镜头 40
　伸出/缩回镜头
　<当安装了可互换镜头（H-FS12032）时> 42
安装镜头遮光罩 43
　可互换镜头（H-FS12060）随附镜头遮光罩
　（花瓣型）的安装方法 43
调整显示屏方向和角度 45
设置时钟（首次打开时） 46

3．基本操作 49

基本拍摄操作 49
持拿相机的方法 49
拍摄 51
录制视频 52
选择拍摄模式 53
相机设置操作 54
显示设置 56
调节取景器屈光度 56
在显示屏和取景器之间切换 57
切换显示的信息 59
快速菜单 62
显示屏拍摄信息画面 64
菜单操作方法 66
[重设] 68
使用触摸功能拍摄 69
触摸AF/触摸快门 69
触摸AE 70

4．拍摄模式 71

智能自动模式 71
[智能自动] 菜单 76
使用不同色调、模糊度和亮度拍照 78
自拍模式 ([自拍]) 80
内置麦克风设置 ([自拍]) 83
4K自拍 84
程序AE模式 88
光圈优先AE模式 90
快门优先AE模式 93
手动曝光模式 95
实时视图合成拍摄 98
预览模式 101
场景指南模式 102
场景指南模式类型 104
创意控制模式 107
滤镜效果的类型和调整 108
使用不同模糊度和亮度拍照 112

5．图像拍摄 114

[高宽比] 114
[图像尺寸] 115
[质量] 116
[文件夹/文件设置] 118
[号码重设] 120

6．对焦/变焦 121

选择对焦模式 121
使用AF 123
[AF追踪灵敏度（照片）] 125
选择AF模式 126
[人脸/眼睛探测] 128
[追踪] 130
[49点] 132
多种自定义设置（横向、纵向、中心） 133
多种自定义设置（C1至C3） 135
[1点] 136
[精确定点] 137
通过触摸移动AF区域 139
对触摸的位置的对焦和亮度优化 139
在取景器显示时移动AF区域 141
使用手动聚焦录制时 143
通过变焦拍摄 148
延伸远摄转换 149
[数码变焦] 152
电动变焦镜头 153

7．驱动/快门/图像稳定器 154

选择驱动模式 154
拍摄连拍图像 155
4K照片拍摄 159
从4K连拍文件中选择图像 165
　图像选择操作 167
后对焦拍摄 173
　选择要保存图像的对焦点 176
　焦点合成 178
使用自拍定时器拍摄 181
用定时拍摄进行拍摄 184
用定格动画拍摄 187
间隔/定格动画的视频 190
括弧式曝光拍摄 192
[静音模式] 198
[快门类型] 199
图像稳定器 201
　图像稳定器设置 202

8．亮度（曝光）/着色/图像效果 204

[测光模式] 204
曝光补偿 205
锁定焦点和曝光（AF/AE锁定） 207
ISO感光度 209
白平衡（WB） 212
调整白平衡 216
[照片格调] 218
[滤镜设置] 221
[同时拍摄 W/O 滤镜图像] 222

9．闪光灯 223

使用闪光灯 223
设置闪光灯 224
[闪光模式] 224
[闪光调整] 228
[闪光同步] 229
[自动曝光补偿] 230
使用无线闪光灯拍摄 231

10. 录制视频 235

录制视频 235
录制视频时拍摄照片 239
创意视频模式 241
[4K 实时裁剪] 244
慢速和快速模式 247
慢速和快捷菜单 250
视频快照 252
视频设置（自动聚焦） 256
[连续AF] 256
[AF自定义设置（视频）] 257
视频设置（亮度） 258
[亮度级别] 258
[ISO感光度（视频）] 259
视频设置（音频） 260
[录音电平显示] 260
[录音电平设置] 260
[风噪消减] 261
[镜头噪音消除] 261
[内置麦克风] 262
[内置麦克风指示器] 263
视频设置（显示） 264
[斑纹样式] 264
[相框标记] 265
日志记录 266

11. 回放和编辑图像 267

回放图像 267
回放视频 269
　抽取图像 271
切换显示模式 272
　放大显示 272
　缩略图画面 273
　日历回放 274
组图像 275
删除图像 276
[光线组合] 277
[序列合成] 279
[清除修饰] 281
[RAW处理] 283
[视频分割] 287

12. 相机自定义 288

Fn按钮 289
[转盘操作开关] 294
快速菜单自定义 296
自定义模式 300
我的菜单 302

13. 菜单指南 304

菜单列表 305
特定拍摄模式下显示的菜单 309
[智能自动] 菜单 309
[创意视频] 菜单 309
[慢速和快速] 菜单 310
[场景指南] 菜单 310
[创意控制] 菜单 310
[拍摄] 菜单 311
[动态影像] 菜单 324
[自定义] 菜单 328
[设置] 菜单 351
[回放] 菜单 359
输入字符 369

14. Wi-Fi/Bluetooth 370

连接到智能手机 372
使用智能手机操作相机 385
在电视机上显示照片 397
从相机发送图像 399
Wi-Fi连接 412
发送设置并选择图像 418
[Wi-Fi设置] 菜单 420

15. 连接到其他设备 421

在电视机上查看 422
拍摄时监看相机影像 425
将图像导入到PC 426
将图像复制到PC 426
安装软件 428
存储在录像机上 431

16. 配件 432

使用可选附件 432
外置闪光灯（另售）..... 432
外置麦克风 433
显示屏/取景器显示 435
拍摄画面 435
回放画面 440
信息显示 443
故障排除 446
使用时的注意事项 457
可拍摄的图像数量以及可使用电池录制的时间 ... 467
可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间 470
可在各拍摄模式下设置的功能列表 471
规格 475

索引 483
商标和许可 490

按功能的目录

电源

- 充电 ➔30
- 充电错误 ➔33
- 电池指示 ➔34
- 节电功能 ➔36
- 可拍摄的图像数量，可以录制的时间 ➔467

记忆卡

- 可以使用的记忆卡 ➔24
- [格式化] ➔39
- 文件夹结构 ➔427
- [文件夹/文件设置] ➔118
- [号码重设] ➔120
- 输入字符 ➔369
- 图像数量，录制时间长度 ➔470

镜头

- 安装 ➔40
- 镜头遮光罩 ➔43

基本设置

- [语言] ➔357
- [时钟设置] ➔46
- [世界时间] ➔351
- [操作音] ➔353
- [重设] ➔68

取景器

- 屈光度调节 ➔56
- 眼启动传感器 ➔57
- [眼启动传感器AF] ➔329

显示器

- 拍摄画面 ➔435
- 回放画面 ➔440
- 显示屏/取景器 ➔28 ➔435
- 显示屏拍摄信息画面 ➔64 ➔439
- 切换显示 ➔59
- 显示屏/取景器调整 ➔355
- 显示屏/取景器亮度 ➔355
- 显示速度 ➔354
- 水准仪 ➔60
- 网格线 ➔340
- [直方图] ➔340
- [突出显示] ➔341

AF/MF

- 聚焦模式 ➔121
- [连续AF] ➔256
- 选择AF模式 ➔126
- 人脸/眼睛探测 ➔128
- 移动追踪 ➔130
- [AF-ON] ➔208
- 设置AF灵敏度 ➔125 ➔324
- AF/AE锁定 ➔207
- 触摸AF ➔69 ➔139

［触摸板AF］ ➔141
［AF 辅助灯］ ➔330
［MF］ ➔143
［手动对焦坐标线］ ➔342
［MF辅助］ ➔333
［峰值］ ➔339

影像稳定器
［稳定器］ ➔201
［电子防抖（视频）］ ➔202

驱动器
驱动模式 ➔154
［连拍］ ➔155
［4K照片］ ➔159
［后对焦］ ➔173
［自拍定时器］ ➔181
［定时拍摄］ ➔184
用定格动画拍摄 ➔187

画质
［图像尺寸］ ➔115
［质量］ ➔116
RAW ➔116
JPEG ➔116
［高宽比］ ➔114
［白平衡］ ➔212
［照片格调］ ➔218
［滤镜设置］ ➔221
［色彩空间］ ➔312
［突出显示/阴影］ ➔313
［智能动态范围］ ➔314
［智能分辨率］ ➔314
［慢速快门降噪］ ➔317
［阴影补偿］ ➔317
［绕射补偿］ ➔318
［HDR］ ➔320

拍摄
自拍模式 ➔80
拍摄模式 ➔53
快速菜单 ➔62
变焦 ➔148
延伸远摄转换（［拍摄］） ➔149
括弧式曝光拍摄 ➔192
时间录制 ➔97
实时视图合成拍摄 ➔98
［多重曝光］ ➔322
［快门类型］ ➔199
［静音模式］ ➔198
画面显示 ➔435

曝光
［曝光补偿］ ➔205
程序偏移 ➔89
预览模式 ➔101
［测光模式］ ➔204
AE锁定 ➔207
［一键AE］ ➔291
［触摸AE］ ➔70
ISO感光度 ➔209
［扩展ISO］ ➔328

闪光灯

- [闪光模式] ➔224
- [闪光调整] ➔228
- [闪光同步] ➔229
- [无线闪光设置] ➔231
- 外置闪光灯 ➔432

视频录制

- 动态影像录制 ➔235
- 录制视频时拍摄照片 ➔239
- [垂直位置信息（视频）] ➔347
- [延伸远摄转换]([动态影像]) ➔151
- 创意视频模式 ➔241
- [4K 实时裁剪] ➔244
- 慢速和快速模式 ➔247
- [视频快照] ➔252
- 日志记录 (V-Log L) ➔266

显示（视频）

- [斑纹样式] ➔264
- [相框标记] ➔265

画质（视频）

- [录制质量] ➔236
- [闪烁削减] ➔326

曝光（视频）

- 曝光设置 ➔241
- [慢速和快速曝光模式] ➔250
- [亮度级别] ➔258

音频

- [录音电平显示] ➔260
- [录音电平设置] ➔260
- 静音 ➔260
- 风噪消减 ➔261
- 内置麦克风设置([自拍]) ➔83
- [内置麦克风] ➔262
- [内置麦克风指示器] ➔263
- 外置麦克风 ➔433
- [风声消除] ➔434

回放

- [自动回放] ➔337
- 回放图像 ➔267
- 回放视频 ➔269
- 缩略图显示 ➔273
- 日历显示 ➔274
- 放大显示 ➔272
- 组图像 ➔275
- 保存4K照片 ➔165
- 在电视机上查看 ➔422
- 删除 ➔276
- 画面显示 ➔440
- [幻灯片放映] ➔360

编辑图像

- 焦点合成 ➔178
- [光线组合] ➔277
- [序列合成] ➔279
- [清除修饰] ➔281
- [RAW处理] ➔283
- [保护] ➔361
- [剪裁] ➔366
- [等级] ➔361
- [调整大小] ➔365
- [旋转] ➔366
- [视频分割] ➔287

自定义

- [自定义] 菜单 ➔328
- Fn按钮 ➔289
- 自定义拍摄模式 ➔300
- 我的菜单 ➔302
- 快速菜单 ➔296
- 拨盘操作 ➔294

与其他设备连接

- 发送图像 (PC) ➔426
- 在电视机上查看 ➔422
- HDMI输出 ➔421 ➔425

Wi-Fi/Bluetooth

- Bluetooth连接 ➔374
- Wi-Fi连接 ➔379 ➔412
- [Wi-Fi设置] ➔420
- 智能手机应用程序 “LUMIX Sync” ➔372
- [远程拍摄] ➔386
- 位置信息 ➔394
- 发送图像 ([智能手机]) ➔390 ➔403
- 发送图像 ([计算机]) ➔406
- 发送影像 ([视听设备]) ➔410

软件

- “PHOTOfunSTUDIO” ➔429
- “SILKYPIX” ➔430

维护

- [像素更新] ➔358

1. 简介

使用之前

❖ 相机/镜头固件

可以提供固件更新以便改进相机功能或添加功能。为了更流畅地拍摄，建议将相机/镜头的固件更新至最新版本。

- **有关固件的最新信息或者要下载/更新固件，请访问以下支持网站：**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  （仅英文）
- 要确认相机/镜头的固件版本，请将镜头安装到相机上并选择［设置］菜单中的［版本显示］。

❖ 本相机的使用

使用本相机时，请注意不要使其跌落、受到撞击或施加过大的力。否则，可能会导致故障或损坏相机和镜头。

本相机不具备防尘、防溅、防水功能。
请避免在灰尘、沙粒或水等较多的环境下使用，以防灰尘、沙粒或水等的渗入。
如果沙子、灰尘或水滴等液体粘到显示屏上，请用干燥的软布擦拭干净。
– 可能无法正确识别触摸操作。

请勿将手放入相机卡口中。
否则，由于传感器是一种精密装置，可能会导致故障或损坏。

❖ 水汽凝结（当镜头、取景器或显示屏雾化时）

- 有温度差或湿度差时，会发生水汽凝结。使用时请注意，避免弄脏镜头、取景器和显示屏或使其发霉和发生故障。
- 如果发生了水汽凝结，请关闭相机，将其放置约2小时。当相机温度接近周围环境温度时，雾化将自然消失。

❖ 确保事先进行试拍

在重要活动（婚礼等）之前进行试拍，确认是否可以正常拍摄。

❖ 我们不会对拍摄进行赔偿

请注意，如果由于相机或记忆卡出现问题而无法拍摄，则我们无法提供补偿。

❖ 请注意版权

根据版权法，未经版权持有者的许可，不得将拍摄的图像和音频用于个人娱乐以外的其他用途。
请注意，在某些情况下，即使为了个人娱乐，拍摄也存在限制。

❖ 也请阅读“使用时的注意事项”（➔457）

标准附件

在使用相机之前，请确认包装内是否提供了所有附件。

- 根据相机的购买地不同，附件及其形状也会有所不同。
  有关附件的详情，请参阅“使用说明书”（提供）。
- 在本文档中**数码相机机身**称为相机。
- 在本文档中**电池组**称为**电池组**或**电池**。
- **记忆卡为可选件。**
- 请正确处理所有包装材料。
- 微小部件，请放置在幼儿触及不到的安全地方。

可以使用的镜头

本机可以使用与微型Four Thirds™系统镜头卡口规格兼容的专用镜头（微型Four Thirds卡口）。



❖ 关于镜头和功能

根据所使用的镜头不同，自动聚焦、影像稳定器和变焦等特定功能可能会无法使用或者有不同表现。

- **有关支持的镜头的信息，请参阅目录/网站。**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  （仅英文）

- Micro Four Thirds镜头上标注的焦距换算为35 mm胶片相机时相当于2倍。（使用50 mm镜头时会相当于100 mm镜头。）

可以使用的记忆卡

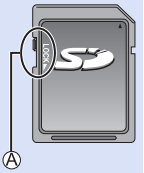
本相机可以使用以下记忆卡。
- 在本文档中，SD记忆卡、SDHC记忆卡和SDXC记忆卡统称为记忆卡。

SD记忆卡/ SDHC记忆卡/ SDXC记忆卡 （最大512 GB）	本相机支持符合UHS-I标准UHS速度等级3的SDHC/SDXC记忆卡。

使用以下功能时，请使用具有正确SD速度等级、UHS速度等级和动态影像速度等级的记忆卡。
- 速度等级符合标准，以保证连续写入所需的最低速度。

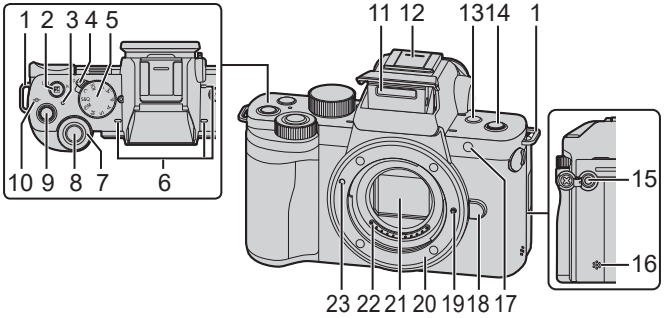
功能	[录制质量]	速度等级	指示示例
视频录制	[FHD] / [HD]	Class 4或更高	CLASS 4
	[4K]	UHS Speed Class 3	U3
[4K照片] / [后对焦]	—	动态影像速度等级30或更高	V30

- 可通过将记忆卡上的写保护开关Ⓐ设置到“LOCK”来防止写入和删除数据。
- 由于电磁波、静电或者相机或记忆卡的故障，存储在记忆卡上的数据可能会受损。我们建议备份重要数据。
- 要将记忆卡放置在幼儿触及不到的地方，以免其误吞食。

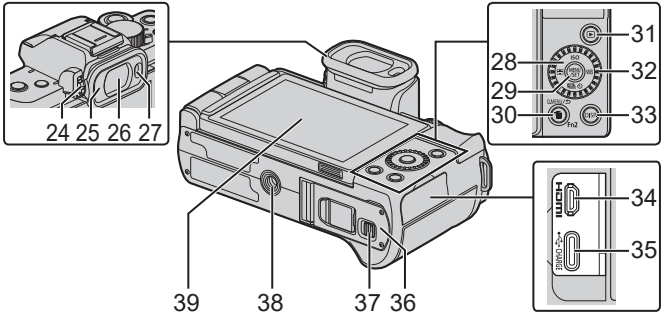


部件名称

相机



1	肩带环(➔29)
2	[⊠]（曝光补偿）按钮（➔205）/ Fn按钮（Fn1）（➔289）
3	充电指示灯（➔33）/ 无线连接灯（➔353、370）
4	相机ON/OFF开关（➔46）
5	模式拨盘（➔53）
6	立体声麦克风（➔260） • 请勿用手指挡住麦克风。会难以录音。
7	前拨盘（➔54）
8	快门按钮（➔51）
9	视频录制按钮（➔52、235）
10	[⊙]（拍摄距离基准标记）（➔147）
11	闪光灯（➔49、223）
12	热靴（热靴盖）（➔432） • 要将热靴盖放置在幼儿触及不到的地方，以免其误吞食。
13	[LVF] 按钮（➔57） Fn按钮（Fn3）（➔289）
14	[📱]（[发送图像（智能手机)]）按钮（➔405）/ Fn按钮(Fn4)（➔289）
15	[MIC] 插口（➔433）
16	扬声器（➔353）
17	自拍定时器灯(➔181)/ AF辅助灯（➔330）
18	镜头释放按钮(➔41)
19	镜头锁定销
20	镜头卡口
21	传感器
22	触点
23	镜头安装标记(➔40)

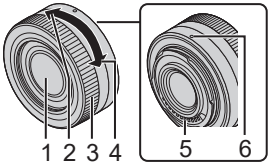


24	屈光度调节拨盘（➔56）
25	眼罩（➔459）
26	取景器（➔57、435）
27	眼启动传感器（➔57）
28	光标按钮（➔55） [ISO]（ISO感光度）（▲）（➔209） [WB]（白平衡）（►）（➔212） [4K]（驱动模式）（▼）（➔154） [⊞]（AF模式）（◄）（➔123）
29	[MENU/SET] 按钮（➔55、66）
30	[🗑]（删除）按钮（➔276）/ [Q.MENU] 按钮（➔62）/ [⮌]（取消）按钮（➔67）/ Fn按钮（Fn2）（➔289）
31	[▶]（回放）按钮（➔267）
32	控制拨盘（➔54）
33	[DISP.] 按钮（➔59）
34	[HDMI] 插口（➔421）
35	[USB/CHARGE] 插口（➔32、421）
36	记忆卡/电池盖（➔30、38）
37	释放开关（➔30、38）
38	三脚架台座（➔464） • 如果尝试安装螺钉长度5.5 mm以上的三脚架，可能无法将其牢牢固定到位或者它可能损坏相机。
39	显示屏（➔28、435）/ 触摸面板（➔55）

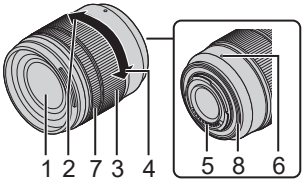
➔ • 使用 [Fn5] 到 [Fn9]（触摸图标）（➔293）

镜头

H-FS12032



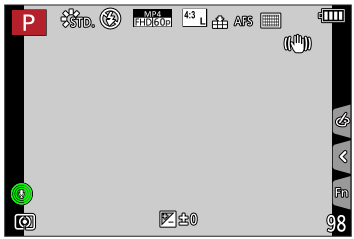
H-FS12060



1	镜头面
2	远摄
3	变焦环（➔148）
4	广角
5	触点
6	镜头安装标记（➔40）
7	对焦环
8	镜头卡口橡胶

显示屏显示

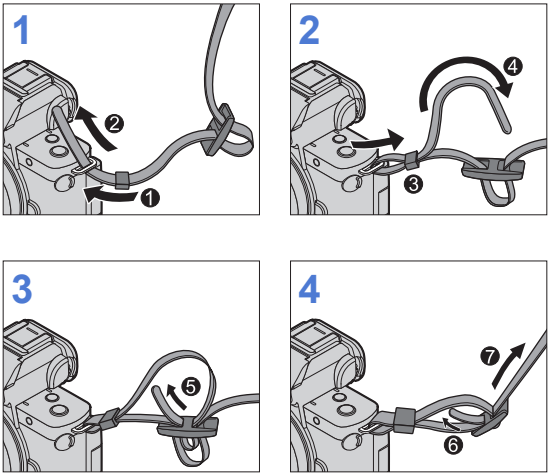
购买时，显示屏会显示以下图标。
• 有关除此处所述图标之外的图标的信息，请参阅435页。



2. 开始使用

安装肩带

用以下步骤将肩带安装到相机，以免相机跌落。



- 拉肩带并确认其不会松脱。
- 请按照相同的步骤在另一侧安装。
- 请将肩带挂在您的肩膀上使用。
  – 请勿缠绕在颈部。
    否则可能会导致受伤或事故。
- 请勿将肩带放在婴幼儿可以接触到的地方。
  – 误将肩带缠绕在颈部可能会导致事故。

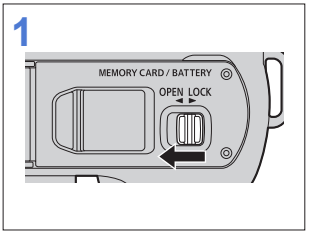
给电池充电

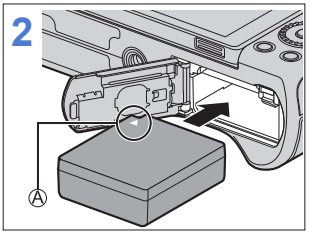
将电池插入相机中，并充电。
• 本相机使用的电池型号为DMW-BLG10。（截止2023年12月）

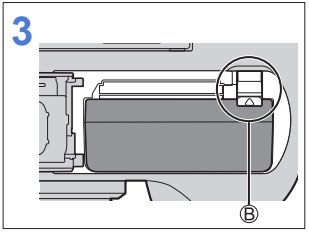
• 购买时电池未充电。请在使用前给电池充电。
• 检查本机是否已关闭。

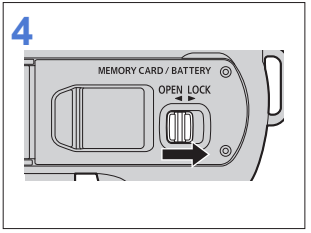
电池插入

• 请务必使用Panasonic的正品电池（DMW-BLG10）。
• 如果使用其他品牌的电池，本公司将不能保证本产品的质量。





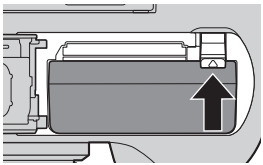




Ⓐ 确保以正确的方向插入电池。
Ⓑ 确认释放开关将电池固定到位。

❖ 取出电池

朝箭头指示的方向推动释放开关。



- 使用后，请取出电池。
  （如果将电池长时间留在相机中，电池电量将耗尽。）
- 要取出电池，请关闭相机电源并等到屏幕上的LUMIX指示消失。（否则可能导致相机故障并可能损坏卡或记录的数据。）
- 使用后、充电过程中和刚刚充电后，电池会变热。
  在使用过程中，相机也会变热。这并非故障。
- 由于电池会弹出，因此在取出电池时请小心。

给电池充电

充电时间	约180分钟

- 请使用相机机身和提供的交流电源适配器。
- 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。
  充电时间可能会根据电池的使用情况变化。
  炎热/寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。

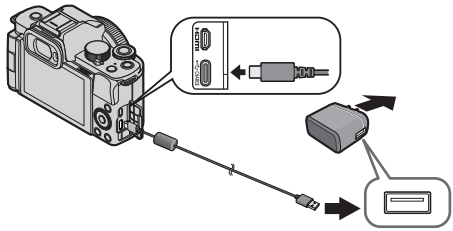
• 请使用相机随附的产品进行充电。

1 **将相机开关设置为［OFF］。**

- 相机在开启状态中，不能充电。

2 **将电池插入到相机中。**

3 **使用USB连接线连接相机［USB/CHARGE］插口与交流电源适配器。**

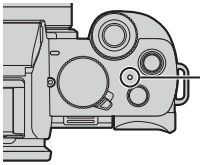


- 请确认端子的方向，握住插头平直插入/拔出。
  （呈角度插入插头可能会导致变形或故障）

4 **将交流电源适配器插入到电源插座中。**

- 充电指示灯以红色闪烁表示充电开始。（➔33）

❖ 充电指示灯状态



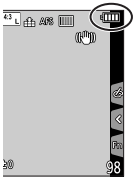
充电指示灯（红色）
点亮：正在充电
熄灭：充电完成
闪烁：充电出错

- 还可以通过用USB连接线连接带USB接口的设备（PC等）和相机来给电池充电。
  在此情况下，充电可能会花费一些时间。

- 除了随机附送的以外，请勿使用任何其他USB连接电缆。否则，可能会导致故障。
- 切勿使用随机附送之外的交流电源适配器。否则，可能会导致故障。
- 充电后，断开电源连接。
- 充电指示灯闪烁表示电池并未正确充电。
  – 电池或周围环境温度过高或过低。
    尝试在10 ℃到30 ℃的环境温度下充电。
  – 电池的端子变脏。
    取出电池并用干布将污垢擦去。
- 即使相机开关设置为 [OFF]，从而关闭相机，它也会耗电。
  长时间不使用相机时，请从电源插座上拔开电源插头以便省电。

有关充电的通知

❖ 电源指示



	75%或以上
	74%至50%
	49%至25%
	24%或以下
闪烁红色	电池电量低 • 给电池充电或更换电池。

• 屏幕上显示的电池电量是近似值。

- **为确保使用安全产品，我们建议您使用正品Panasonic电池组。使用其他电池组可能会引起火灾或爆炸。请注意，对于因使用假冒电池组而导致的任何意外或故障，敝公司概不负责。**
- 请勿将任何金属制品（如夹子）放置在电源插头的接点附近。
  否则，可能会因短路或产生的热量而导致火灾或触电。
- 请勿在其他设备上使用交流电源适配器或USB连接线。
  否则，可能会导致故障。
- 请勿使用USB延长电缆或USB转换适配器。
- 尽管可以在电池中还有一点剩余电量时就给电池充电，但是不建议在电池充满电的情况下继续频繁地给电池充电。
  (因为电池有膨胀的特性。)
- 如果电源插座发生停电或其他问题，则可能无法成功完成充电。
  请重新连接电源插头。
- 请勿连接到键盘或打印机的USB端口或者USB集线器。
- 如果连接的PC进入睡眠状态，则充电可能停止。
- 如果电池指示即使在充电完成时也无法转变为[▭]，则电池可能已劣化。
  请尽量不要使用该电池。

[经济]

如果在规定的时间内未进行任何操作则使相机进入睡眠（省电）状态并关闭取景器/监视器的功能。抑制电池消耗。

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ 选择 [经济]

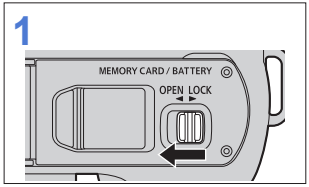
[睡眠模式]	设定到进入睡眠为止的时间。	
[睡眠模式(Wi-Fi)]	设定为在断开Wi-Fi15分钟后睡眠。	
[自动LVF/监视器关闭]	设定关闭取景器/监视器的时间。 (相机未关闭。)	
[省电LVF拍摄]	在自动取景器/显示屏切换启动的情况下，当显示屏上显示拍摄画面时让相机进入睡眠模式。	
	[时间]	设定到进入睡眠为止的时间。
	[显示]	设定睡眠生效的画面。 **[仅限监视器信息]：** 仅当显示控制面板时（➔59），才能让相机进入睡眠模式。 **[所有实时取景]：** 录制待机时，让相机从任何画面进入睡眠模式。

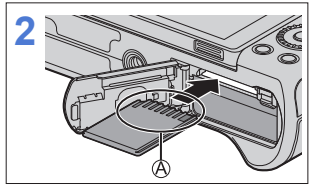
- 要从 [睡眠模式]、[睡眠模式(Wi-Fi)] 或 [省电LVF拍摄] 恢复，请执行下列操作之一：
  – 半按快门按钮。
  – 将相机开关设置为 [OFF]，然后再次设置为 [ON]。
- 要从 [自动LVF/监视器关闭] 恢复，请按任意按钮。

- 以下情况无法使用［经济］功能：
  - 连接到计算机时
  - 在视频录制/视频回放过程中
  - 使用［4K 快门前连拍］功能拍摄时
  - 在［定时拍摄］过程中
  - 用［定格动画］拍摄时（设置了［自动拍摄］时）
  - 使用［实时视图合成］功能拍摄时
  - 使用［多重曝光］功能拍摄时
  - 在［幻灯片放映］过程中
  - 在进行拍摄的HDMI输出过程中

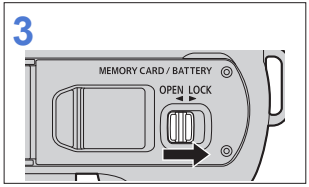
插入记忆卡（可选件）

• 确保已关闭相机。





Ⓐ 请勿触摸记忆卡连接触点。



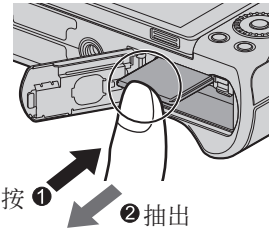
❖ 记忆卡存取指示灯

记忆卡在存取过程中，存取指示灯以红色亮起。



❖ 取出记忆卡

按记忆卡直至咔哒一声，然后平直抽出记忆卡。



- 要取出卡，请关闭相机电源并等到屏幕上的LUMIX指示消失。（否则可能导致相机故障并可能损坏卡或记录的数据。）
- 使用相机后，存储卡可能会很烫。取出存储卡时请小心。
- **在存取过程中请勿执行以下操作。**
  相机可能无法正常工作，或者记忆卡或拍摄的图像可能会被损坏。
  – 关闭相机。
  – 取出电池或记忆卡。
  – 使相机受到震动、撞击或静电。

格式化记忆卡（初始化）

拍摄前，请用相机格式化记忆卡。

- **格式化后，存储卡上记录的所有数据都将被删除，无法恢复。**
  请在格式化之前备份必要的数据。

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ 选择 [格式化]

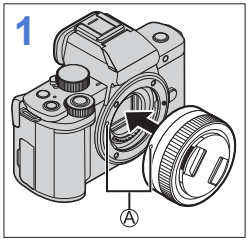
- 格式化过程中，请勿关闭相机或执行其他操作。
- 请勿在格式化期间切断相机的电源。
- 如果已使用PC或其他设备对记忆卡进行了格式化，请用相机重新格式化此记忆卡。

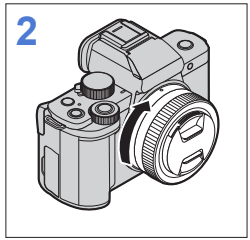
安装镜头

- 确保已关闭相机。
- 请在污垢和灰尘不多的地方更换镜头。如果污垢或灰尘附着在镜头上，请参阅458页。
- 安装镜头盖时请更换镜头。
- 安装或取下可互换镜头（H-FS12032）时，请缩回镜筒。

对准镜头和相机上的镜头安装标记Ⓐ，然后朝箭头指示的方向转动镜头。

● 转动镜头直至听到咔哒一声完成安装。

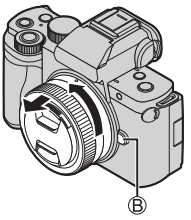




- 请将镜头笔直插入。
  安装时斜着插入可能会损伤相机的镜头安装部分。

❖ 取下镜头

❶将相机开关设置为 [OFF]。
❷按镜头释放按钮Ⓑ的同时，朝箭头指示的方向转动镜头直到停止为止，然后取下镜头。

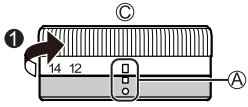


• 取下镜头后，请务必安装机身盖和镜头后盖。

伸出/缩回镜头<当安装了可互换镜头（H-FS12032）时>

❖ 伸出镜头的方法

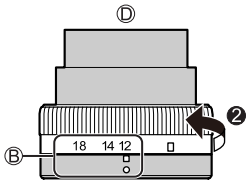
朝箭头❶指示的方向将变焦环从位置Ⓐ（镜头缩回）转动到位置Ⓑ<12 mm至32 mm>伸出镜头。
- 镜筒缩回时，无法拍摄影像。



Ⓒ 镜头已缩回

❖ 缩回镜头的方法

朝箭头❷指示的方向将变焦环从位置Ⓑ<12 mm至32 mm>转动到位置Ⓐ缩回镜头。
- 变焦环在12 mm位置处会有类似咔哒的感觉，但请继续转动镜头直到到达位置Ⓐ。
- 不拍摄影像时，建议缩回镜头。



Ⓓ 镜头伸出

安装镜头遮光罩

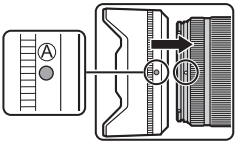
当拍摄强背光照片时，镜头内可能会出现不规则反射。镜头遮光罩可减轻记录图像中不需要的光量，并减低对比度下降。镜头遮光罩会遮挡多余的光线并提高画质。
• 可互换镜头（H-FS12032）不带镜头遮光罩。

可互换镜头（H-FS12060）随附镜头遮光罩（花瓣型）的安装方法

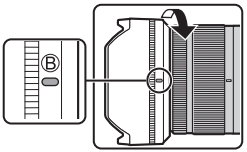
持拿镜头遮光罩时，您的手指要如图所示那样放置。
• 请勿握住镜头遮光罩使其弯曲。



1 **将镜头遮光罩上的标记Ⓐ（●）对准镜头顶端的标记。**

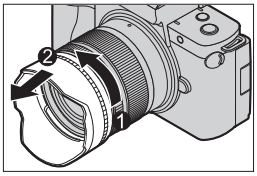


2 **朝箭头指示的方向旋转镜头遮光罩直到发出喀哒声为止，然后将镜头遮光罩上的标记Ⓑ（▬）对准镜头顶端的标记。**



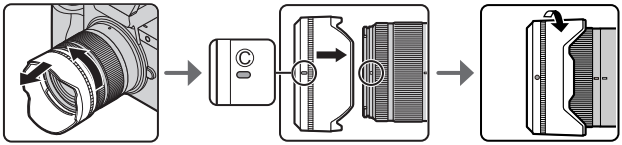
❖ 取下镜头遮光罩

朝箭头指示的方向转动镜头遮光罩将其取下。



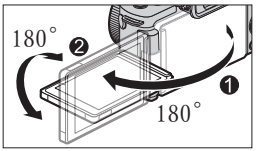
❖ 暂时存放镜头遮光罩

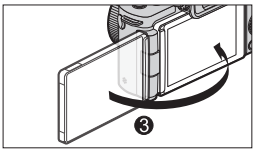
❶朝箭头指示的方向转动镜头遮光罩将其取下。
❷将镜头遮光罩上的标记©（⬭）对准镜头顶端的标记。
❸朝箭头指示的方向转动镜头遮光罩直到发出喀哒声到位为止。



调整显示屏方向和角度

购买时，显示屏被收藏在相机机身中。使用前，露出显示屏表面。

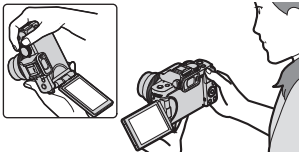




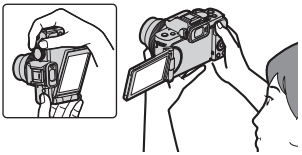
❖ 自由角度拍摄

可朝向镜头旋转180°并向下旋转90°。

以低角度拍摄

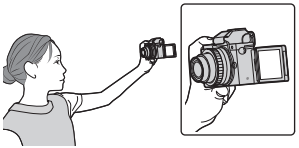


以高角度拍摄



❖ 自拍

如果您像图示那样旋转显示屏，相机将切换到“自拍模式”。(➔80)



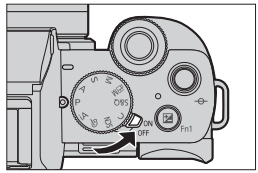
- 调整角度仅供参考。
- 请勿用力按压显示屏。否则，可能会导致损坏或故障。
- 不使用相机时，请将显示屏表面朝里关闭以保护显示屏。

设置时钟（首次打开时）

首次打开相机时，将显示设置时钟和所在区域的画面。
务必在使用前设定这些设置，确保以正确的日期和时间信息拍摄图像。

1 **将相机开关设置为［ON］。**

● 如果不显示语言选择画面，请进入到步骤**4**。



2 **显示［请设置语言］时，按MENU/SET。**

3 **设置语言。**

● 按▲ ▼选择语言，然后按MENU/SET。

4 **显示［请设置时钟］时，按MENU/SET。**

5 **设置时钟。**

◄ ►：选择项目（年、月、日、时或分）。
▲ ▼：选择设置值。



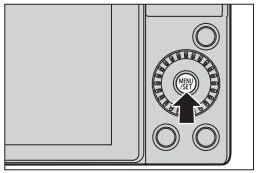
显示顺序Ⓐ和时间显示格式Ⓑ设置方法。

● 按◄ ►选择时区［格式］，然后按MENU/SET，将显示用于设置显示顺序和时间显示格式的画面。



6 **确认选择。**

● 按MENU/SET。



7 **显示［时钟设定已完成。］时，按MENU/SET。**

8 **［请设置本国区域］显示时，按MENU/SET。**

9 **设置所在区域。**

● 按◀ ▶选择您的所在区域，然后按MENU/SET。

• 如果使用夏令时［⏫］，请按▲。（时间会提前1小时。）要返回正常时间，请再次按▲。



Ⓒ 与GMT（格林威治标准时间）的时差

● 使用可互换镜头（H-FS12032）并缩回镜筒时，不能进行拍摄（会显示信息）。转动变焦环可以伸出镜头。（➔42）

- 若不设置时钟就使用相机，时间就会默认设置为2020年1月1日0:00。
- 即使不安装电池，使用内置时钟电池也能使时钟设置保存约3个月。
  （要想给内置电池充电，请将充满电的电池放入到本相机中约24小时。）

- [时钟设置] 可以从菜单更改：
  [🔧] ➡ [时钟设置]

3. 基本操作

基本拍摄操作

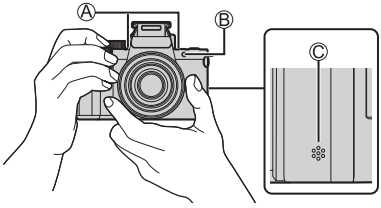
持拿相机的方法

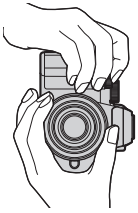
为了尽量减少相机晃动，在拍摄过程中握住相机，使其不移动。

双手持拿相机，两臂放在身体两侧保持不动，两脚以肩宽距离分开站立。

- 将右手包在相机手柄上，握紧相机。
- 用左手从下方支撑镜头。

• 切勿使手指或其他物体遮住闪光灯、AF辅助灯、麦克风或扬声器。





Ⓐ 麦克风
Ⓑ AF辅助灯
Ⓒ 扬声器

❖ 纵向检测功能

纵向持拿相机时，本功能会检测出何时拍摄图像。
在默认设置下，可纵向自动回放图像。（➔367）



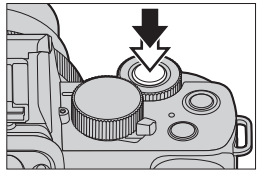
- 在相机明显朝上或朝下倾斜时，纵向检测功能可能无法正确工作。

- 可以设置是否在视频录制期间记录相机的纵向信息。
[ ] ➡ [ ] ➡ [垂直位置信息（视频）]（➔347）

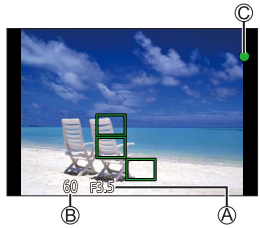
拍摄

1 **调整焦点。**

● 半按快门按钮（轻按）。

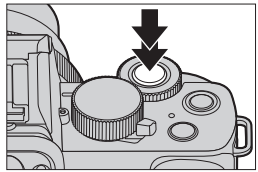


● 随即会显示光圈值Ⓐ和快门速度Ⓑ。
（如果光圈值和快门速度显示为红色并闪烁，若不使用闪光灯，则会曝光不当。）
● 一旦被摄物体被对准焦点，对焦指示©点亮。
（被摄物体没有被对准焦点时，指示闪烁。）



2 **开始录制。**

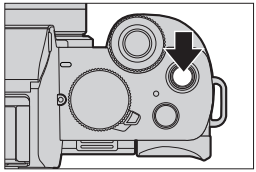
● 完全按下快门按钮（再按下去）。



- 可以通过设置［自定义］（［监视器/显示器］）菜单的［自动回放］来自动显示拍摄的图像。也可以将图像显示持续时间更改为首选设置。（➔337）

- **在默认设置下，在拍摄主体被对准焦点之前无法拍摄图像。**
  如果将［自定义］（［对焦/释放快门］）菜单中的［对焦/释放优先］设置为［BALANCE］或［RELEASE］，即使焦点没有对准拍摄主体，也可以进行拍摄。（➔331）

录制视频



1 开始录制。

● 按下视频录制按钮。

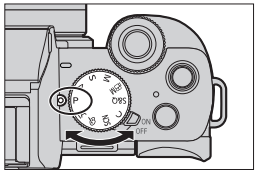
- 按下动态影像按钮后，请立即将其释放。

2 停止录制。

● 再次按下视频按钮。

选择拍摄模式

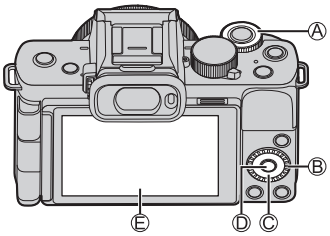
旋转模式旋钮。



iA	智能自动模式（➔71）
	高级智能自动模式（➔74）
P	程序AE模式（➔88）
A	光圈优先AE模式（➔90）
S	快门优先AE模式（➔93）
M	手动曝光模式（➔95）
M	创意视频模式（➔241）
S&Q	慢速和快速模式（➔247）
C	自定义模式（➔300）
SCN	场景指南模式（➔102）
	创意控制模式（ 107）

相机设置操作

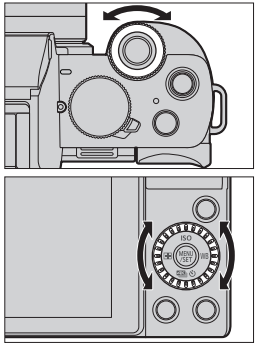
更改相机设置时，请使用以下操作部件操作相机。



Ⓐ	前拨盘（➔54）
Ⓑ	控制拨盘（➔54）
Ⓒ	光标按钮（➔55）
Ⓓ	[MENU/SET] 按钮（➔55）
Ⓔ	触摸面板（➔55）

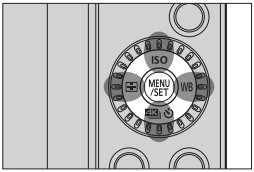
❖ 前拨盘（ ）/控制拨盘（ ）

旋转：
选择项目或数值。



❖ 光标按钮（▲ ▼ ◄ ►）

按：
选择项目或数值。



❖ [MENU/SET] 按钮（MENU/SET）

按：
确认设置。

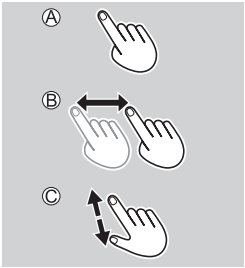
❖ 触摸屏

可以通过触摸屏幕上显示的图标、滚动条、菜单和其他项目来执行操作。

Ⓐ 触摸
触摸并从触摸面板上抬起手指的操作。

Ⓑ 拖动
当手指触摸触摸面板时，移动手指的操作。

Ⓒ 捏住（拉宽/缩小）
当两个手指触摸触摸面板时，拉宽（拉开）和缩小（捏拢）之间距离的操作。



- 如果使用市售的显示屏保护膜，请遵守保护膜的注意事项。
  （根据显示屏保护膜类型的不同，可能会削弱可见性和可操作性。）

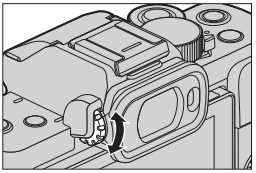
- 可禁用触摸操作：
  [🔧] ➡ [⛰] ➡ [触摸设置]（➔336）

显示设置

调节取景器屈光度

在眼睛靠近取景器的同时，旋转屈光度调节拨盘。

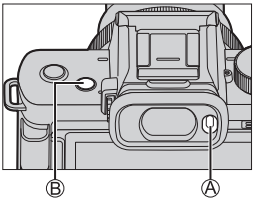
- 进行调节，直至可清晰看到取景器上的文字。

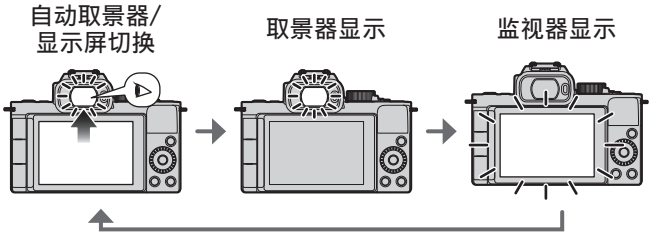


在显示屏和取景器之间切换

在默认设置下，设置自动取景器/显示屏切换。眼睛靠近取景器时，眼启动传感器Ⓐ工作，相机从显示屏显示切换到取景器显示。
可以通过［LVF］Ⓑ切换到取景器显示或显示屏显示。

按［LVF］。





- 如果在使用取景器时［LVF显示速度］设置为［ECO 30fps］，因为耗电降低，相机可以工作更长时间。

- 在自拍模式下，会自动切换到显示屏显示画面，并禁用［LVF］按钮和眼启动传感器。
- 由于眼镜的形状、持拿相机的方式或照射在目镜周围的强光，眼启动传感器可能无法正确工作。
- 在视频回放或幻灯片放映过程中，自动取景器/显示屏切换不工作。

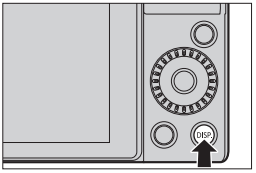
- 在眼睛靠近取景器时对焦：
［⚙］➡［EVF］➡［眼启动传感器AF］（➔329）
- 可以更改眼启动传感器的灵敏度：
［🔧］➡［眼启动传感器］（➔355）

切换显示的信息

可在取景器与显示屏之间切换显示画面。

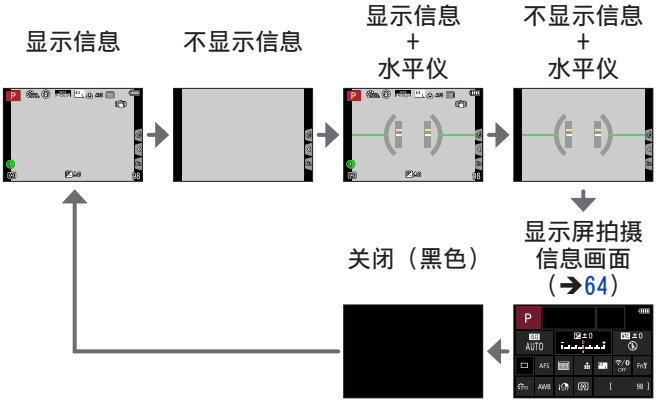
按 [DISP.]。

● 切换显示的信息。

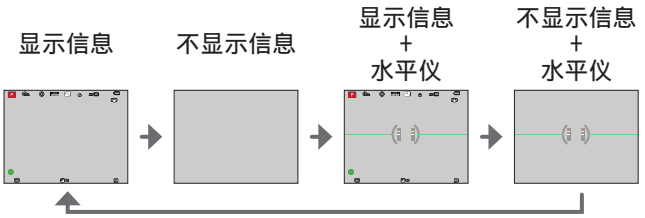


❖ 拍摄画面

监视器



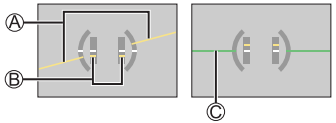
取景器



- 可以切换取景器/显示屏显示方式：
  [ ] ➡ [ ] ➡ [LVF/监视器显示设置]（➔342）

使用水平仪

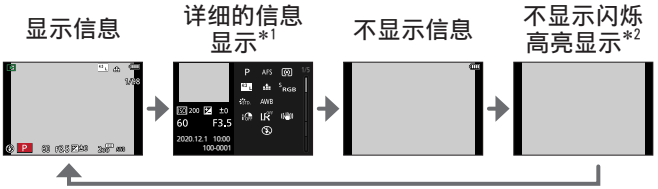
黄线指示当前角度。请纠正相机角度，使之与白线相吻合。



Ⓐ 横向
Ⓑ 纵向
Ⓒ 绿色（未倾斜）

- 即使校正了倾斜，可能仍会有约±1°的误差。
- 在相机明显朝上或朝下倾斜时，水平仪可能无法正确显示。
- 可在［设置］菜单下的［水准仪调整］中调整水平仪并重置调整值。（➔358）

❖ 回放画面



*1 按▲ ▼切换显示的信息。(➔442)

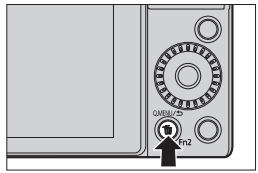
*2 此画面中不存在当［自定义］(［监视器/显示器］) 的［突出显示］设置为［ON］时，会突出闪烁显示的部分。
在除此画面之外的画面中，画面的曝光过度部分将闪烁。
(➔341)

快速菜单

使用此菜单可以快速设置拍摄时常用的功能，而无需调用菜单画面。也可以更改快速菜单显示方式和显示的项目。

1 **显示快速菜单。**

- 按［Q.MENU］。



2 **选择菜单项目。**

- 旋转。
- 也可以通过触摸菜单项目进行选择。



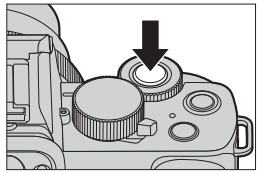
3 **选择设置项目。**

- 旋转。
- 也可以通过触摸设置项目进行选择。



4 **关闭快速菜单。**

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按［Q.MENU］关闭菜单。



- 根据拍摄模式或相机设置的不同，无法设置某些项目。
- 可以自定义快速菜单：
  [🔧] ➡ [☁] ➡ [Q.MENU] ➡ [CUSTOM]（➔296）

显示屏拍摄信息画面

通过此画面可以查看显示屏上的当前拍摄设置。
- 仅当［自定义］(［监视器/显示器］) 菜单中的［监视器信息显示］设置为［ON］时显示本画面。

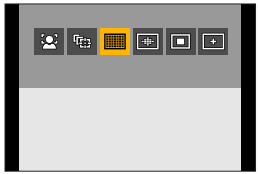
1 **显示显示器拍摄信息画面。**
- 按数次［DISP.］。



2 **触摸项目。**
- 显示每个项目的设置画面。

3 **更改设置。**

示例）更改AF模式
- 触摸设置项目。
  - 有关如何更改设置的信息，请参阅说明每个项目的页面。

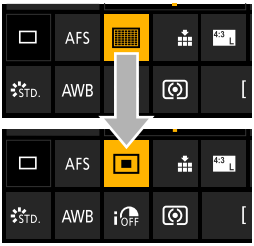


(显示器上显示［设置］时)

4 **触摸［设置］。**

也可以使用以下操作更改步骤**2**至**4**。

❶按［Q.MENU］。
❷按▲ ▼ ◀ ▶（或旋转）选择项目。
❸转动更改设置值。



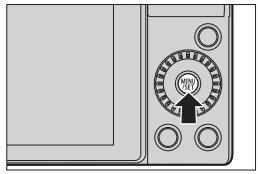
• 根据拍摄模式或相机设置的不同，无法设置某些项目。

菜单操作方法

在本相机中，菜单用于设置各种功能和执行相机自定义。
可以使用光标、拨盘或通过触摸来执行菜单操作。

1 显示菜单。

● 按MENU/SET。



2 切换菜单类型。

❶按◀。
❷按▲ ▼选择标签，例如［📷］。
• 也可以通过转动🎛或◎进行选择。
❸按MENU/SET。



3 选择菜单项目。

● 按▲ ▼选择菜单项目，然后按MENU/SET。
● 也可以通过转动◎选择菜单项，然后按MENU/SET来执行相同的操作。



4 **选择设置项目，然后确认选择。**

- 按▲ ▼选择设置项目，然后按MENU/SET。
- 也可以通过转动◎选择设置项目，然后按MENU/SET来执行相同的操作。



5 **关闭菜单。**

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按［↩］多次关闭菜单。



➔ • 有关菜单项的详情，请参阅菜单指南。（➔304）

❖ 显示有关菜单项目和设置的说明

如果在选择了某个菜单项目或设置项目时按［DISP.］，则屏幕上会显示有关该项目的说明。



❖ 灰色菜单项目

无法设置的菜单项目显示为灰色。在某些设置条件下，如果选择了灰显的项，按MENU/SET时会显示设置被禁用的原因。



[重设]

将以下各设置恢复为默认设置：
- 拍摄设置
- 网络设置（[Wi-Fi设置]和[蓝牙]设置）
- 自定义设置（[个人识别]和[配置文件设置]设置）
- 设置/自定义设置
  （除了[Wi-Fi设置]、[蓝牙]、[个人识别]和[配置文件设置]设置以外）

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ 选择[重设]

- 重设设置/自定义设置时，也会重设以下设置：
  - [世界时间]设置
  - [行程日期]设置（出发日期、返回日期、[位置]）
  - [回放]菜单中的[旋转显示]、[图像排序]及[删除确认]设置
- 不能重设文件夹号码和时钟设置。

使用触摸功能拍摄

触摸AF/触摸快门

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨

使用触摸功能可以对触摸的点对焦、释放快门等。

1 触摸 [◁]。

2 触摸图标。

● 每次触摸，图标就会切换。



AF 触摸AF	对触摸的位置进行对焦。
触摸快门	对触摸的点对焦时拍摄。
× 关闭	—

3 （设置为关闭以外的设置时）
触摸被摄物体。



- 触摸快门失败时，AF区域首先变成红色，然后消失。

- 有关移动AF区域的操作信息，请参阅129页上的“AF区域移动画面上的操作”。
- 也可以优化触摸的位置上的焦点和亮度：[🔧] ➡ [⛰] ➡ [触摸设置] ➡ [触摸AF] ➡ [AF+AE]（➔139）

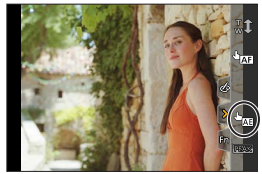
触摸AE

iA iA+ P A S M 场景 S&Q SCN 创意

此功能根据触摸的位置调整亮度。
被摄对象的脸看起来暗时，可以使画面更亮以匹配脸部。

1 触摸［◁］。

2 触摸［AE］。
- 会显示触摸AE设置。



3 触摸想要调整其亮度的被摄物体。
- 要使调整亮度的位置返回到中央，请触摸［重设］。

4 触摸［设置］。



❖ 如何禁用触摸AE

触摸［AF AE］。

- 使用以下功能时，触摸AE不可用：
  – 自拍模式
  –［数码变焦］
  –［4K 实时裁剪］
- 也可以将焦点和亮度同时调整为触摸位置的焦点和亮度。（此时，触摸AE不可用）：
  ［扳手］➡［人像］➡［触摸设置］➡［触摸AF］➡［AF+AE］
  （➔139）

4. 拍摄模式

有关［M］模式和［S&Q］模式的信息，请参阅241及247页，有关［C］模式，请参阅300页。

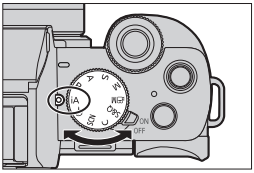
智能自动模式

iA iA+ P A S M M S&Q SCN

在［iA］（智能自动）模式中，相机会检测场景，并根据拍摄主体和拍摄条件自动设定最佳拍摄设置。

1 将模式旋钮设置到［iA］。

- 在默认设置中，拍摄模式已设置为高级智能自动模式。



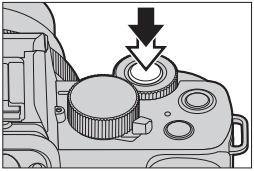
2 将相机对准拍摄主体。

- 当相机检测到场景时，拍摄模式图标会更改。
（自动场景检测）



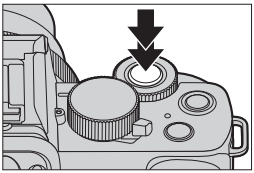
3 调整焦距。

- 半按快门按钮。
- 一旦焦点对准拍摄主体，对焦指示点亮。
（焦点没有对准拍摄主体时，指示闪烁。）



4 **开始录制。**

● 完全按下快门按钮。



• 存在背光时，背光补偿自动工作以防拍摄主体看起来很暗。

❖ 自动场景检测类型

		在拍摄照片期间	在录制视频期间
	[i-肖像]	✓	✓
	[i-风景]	✓	✓
	[i-微距]	✓	✓
	[i-夜间肖像]*1	✓	
	[i-夜景]	✓	
	[i-手持夜景拍摄]*2	✓	
	[i-食物]	✓	
	[i-宝宝]*3	✓	
	[i-日落]	✓	
	[i-低照度]		✓
	[ ] / [ ]	✓	✓

*1 仅当使用闪光灯时显示。
*2 仅当［智能手持夜景拍摄］设置为［ON］时，才会显示。
*3 识别到不满3岁（已被人脸识别功能记录在相机中）孩子时，才会显示。

- 如果没有适合的场景，使用［ ］/［ ］录制（标准设置）。
- 当［个人识别］设置为［ON］时，如果识别到与注册的人脸相似的人脸，相机将在［ ］、［ ］和［ ］图标的右上角显示［R］。
- 根据拍摄条件不同，可能为同一拍摄主体选择不同的场景类型。

❖ 高级智能自动模式

通过［iA+］可调整亮度和色调等一些设置，另外还可通过［iA］调整其他设置，以便可以拍摄更符合个人喜好的图像。

（✓：可用，－：不可用）

	iA+ 高级智能自动模式	iA 智能自动模式
设置色调	✓	-
设置亮度（曝光）	✓	-
散焦控制功能	✓	-
可以设置的菜单	较多	较少

MENU/SET ➡［iA］/［iA+］➡ 选择［智能自动模式］

设置：［iA］（智能自动模式）/
［iA+］（高级智能自动模式）

- 在拍摄画面中还可以触摸拍摄模式图标来显示选择画面。



❖［AF 模式］

［AF 模式］自动设为［ ］（［人脸/眼睛探测］）。

- 如果触摸主体，相机会切换到［ ］，（［追踪］），AF跟踪功能开始工作。
  - 如果按［ ］（◀），然后半按快门按钮，AF跟踪功能也会工作。
- 每次按［ ］（◀）会更改AF模式。

• 有关AF模式的信息，请参阅128和130页。

❖ 闪光灯

使用闪光灯拍摄时，相机会根据拍摄条件切换为相应的闪光模式。

- 慢速同步（［ ］、［ ］）时，由于快门速度变得很慢，请注意保持相机不要晃动。
- 在高级智能自动模式中，即使闪光灯打开，您也可以将［拍摄］菜单中［闪光］下的［闪光模式］设为［ ］（强制闪光关）。

［智能自动］菜单

iA iA+ P A S M SM S&Q SCN

❖［智能手持夜景拍摄］

如果在握住本机时自动检测到夜景，［智能手持夜景拍摄］可通过合并连拍的图像来拍摄手震和噪点较少的照片，且无需使用三脚架。

MENU/SET ➡［iA］/［iA+］➡ 选择［智能手持夜景拍摄］

设置：［ON］/［OFF］

• 闪光灯固定为［⊛］（强制闪光关）设置。

❖［智能HDR］

当背景与主体之间的对比度较强等情况下，［智能HDR］会使用不同的曝光值来拍摄多张照片，并将它们合并成一张具有丰富层次感的照片。

MENU/SET ➡［iA］/［iA+］➡ 选择［智能HDR］

设置：［ON］/［OFF］

• ［智能HDR］会在需要时激活。激活时，画面上会显示［HDR］。
• 因为连拍的照片要在拍摄之后合并，您可能需要等待片刻才能继续拍摄下一张照片。
• 当通过连拍构图时，如果主体移动，可能被拍为余像。

- 视角会略微变窄。
- 按下快门钮后，在连拍操作中请勿移动相机。
- 录制视频时，此功能对照片不可用。
- 使用以下功能时，[智能HDR] 和 [智能手持夜景拍摄] 不可用：
  – 自拍模式
  –[连拍]
  –[4K照片]、[后对焦]
  –[括弧式]
  –[RAW]、[RAW]、[RAW]（[质量]）
  –[延伸远摄转换]（[拍摄]）
  –[定时拍摄]
  –[定格动画]（设置了 [自动拍摄] 时）
- 使用闪光灯拍摄时，[智能HDR] 功能不工作。

使用不同色调、模糊度和亮度拍照

iA iA+ P A S M 场景 S&Q SCN 创意

❖ 设置色彩

❶按［WB］（▶），显示设置画面。
❷转动▲或◎设置颜色。
- 半按快门钮返回到拍摄画面。
- 关闭本机或将相机切换到另一拍摄模式时，色彩设置将恢复到默认水平（中心点）。



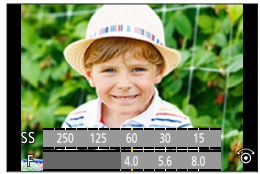
❖ 设置亮度

❶按［⊠］。
❷转动▲或◎，调整亮度。
- 半按快门钮返回到拍摄画面。



❖ 背景散焦（散焦控制功能）

❶按［ ］，然后按［Fn4］。
❷转动或调整背景散焦条件。
- 半按快门钮返回到拍摄画面。
- AF模式被设置为［ ］。
可触摸画面设置AF区域的位置。
（无法调整区域大小）



❖ 用触摸屏操作

❶触摸［ ］。
❷触摸想要设置的项目。
［ ］：色彩
［ ］：散焦的程度
［ ］：亮度
❸拖动滑动条或曝光表进行设置。
- 半按快门钮返回到拍摄画面。



- 根据使用的镜头不同，在操作散焦控制时，您可能会听到镜头发出声音。这是由镜头光圈操作造成的，而并非故障。
- 使用本功能时，根据所使用的镜头，在视频的录制过程中可能会录制到失焦控制的工作音。

- 可以在亮度设置画面中将括弧式曝光指定为▲ ▼：
［ ］➡［ ］➡［曝光补偿显示设置］（➔334）

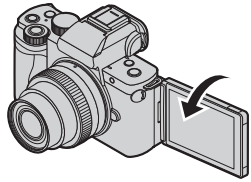
自拍模式（[自拍]）

iA iA+ P A S M 🎬M S&Q SCN 🎨

您可以轻松地看着屏幕画面来自拍。

1 **像图中所显示的那样旋转显示器。**

- 显示器上显示的是镜像画面。
- 已经启用触摸操。
- [快速AF] 设为 [ON]。（➔329）

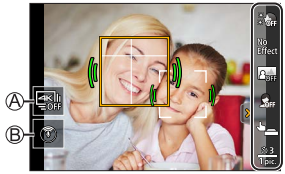


2 **触摸项目。**

- 有关详情，请参阅81页。

Ⓐ 4K自拍（➔84）

Ⓑ 内置麦克风设置（[自拍]）（➔83）



3 **触摸［退出］。**

4 **观察显示屏来调整自己的姿势。**

- 人脸/人眼探测功能将围绕主体的脸部显示AF区域。
  - 相机会基于主体的状态在AF区域周围自动显示一个标记，表示拾音目标。（➔263）
  - 如当前拍摄模式下无法使用AF模式中的［👤］功能，将使用适用于当前拍摄模式的聚焦设置。

5 **拍摄图像。**

● 有关如何开始拍摄的说明，请参阅［快门］（➔82）

• 无论如何设置［快门］，都可以按快门按钮或视频录制按钮开始拍摄。

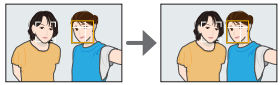


• 若使用默认设置，则倒计时结束后会自动聚焦。（［倒计时后AF］（➔346））

❖ 设置项目

▸：默认设置

［柔肤］	▸OFF/1到10
	使人脸显得更亮，皮肤色调显得更加柔和。
［滤镜选择］	▸［No Effect］（无效果）、［EXPS］（富有表现力）［RETR］（乡愁怀旧）、［HKEY］（高色调）、［MONO］（单色）、［TOY］（玩具相机效果）
	选择适合［自拍］的滤镜效果。
［背景控制］	▸［OFF］（关闭）、［ON］（散焦）、［ON］（清晰）
	更改所探测到的人脸背景的散焦程度。
［瘦身模式］	▸OFF/1到10
	使人显得更加苗条。

[快门]	[ ]（仅使用快门钮）、▸[ ]（触摸）、[ ]（一合即拍（Buddy））、[ ]（一挥即拍（Face））
	设置快门释放方式。 **[ ]仅用快门按钮：**按下快门按钮拍摄图像，或按下视频录制按钮录制视频。 **[ ]（触摸）：**拍摄图像之前聚焦触摸的位置。（在［M］/［S&Q］模式中时，录制视频。） **[ ]（一合即拍）**探测到的2个人脸彼此更靠近时释放快门。 • 即使存在数个拍摄对象，人脸/眼睛探测也只会探测到最多2个人脸。  **[ ]（一挥即拍）：**探测到的人脸被用手或其他物体挡住然后再次探测到时释放快门。 
[倒计时] / [张数]	OFF/1到10（▸3）
	设置录制（[倒计时]）前等待秒数。
	▸[1pic.]（1张图像）、[2pic.]（2张图像）、[3pic.]（3张图像）、[4pic.]（4张图像）
	设置连续拍摄的张数（[张数]）。

❖ 使用自动调节设置录制自拍视频。

相机会自动聚焦照明良好、背景清晰的人物，录制视频。这对于录制用来上传到社交媒体的自拍视频，非常有用。

将模式拨盘设置到下面的其中一个模式。
- ［P］模式、［A］模式、［S］模式、［M］模式
- ［M］模式（将［曝光模式］设置为［P］）
- ［S&Q］模式（将［慢速和快速曝光模式］设置为［P］）

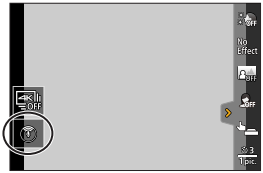
- 您可以使用以上不在上述范围内的模式拍摄视频，但是不能设置为使用自动调节设置的自拍视频。

内置麦克风设置（[自拍]）

iA iA+ P A S M M S&Q SCN

您可以触摸屏幕上的图标，设置使用内置麦克风时的声音拾取范围。

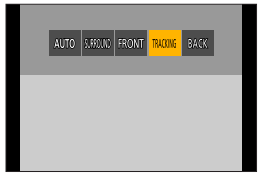
1 触摸［ ］。



2 **选好后触摸声音拾取范围。**

设置：[AUTO] / [SURROUND] / [FRONT] / [TRACKING] / [BACK]

- 有关详情，请参阅262页。



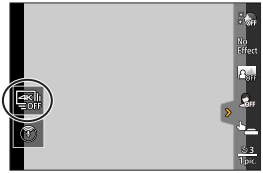
- 这项操作不支持视频菜单的 [内置麦克风]。

4K自拍

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

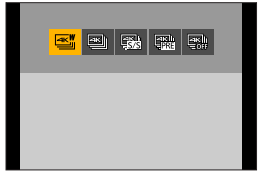
您可以切换到4K照片模式并自拍照片。

1 **触摸 [4K OFF]。**



2 **选择并触摸拍摄方法。**

- 在自拍模式下，您可以使用 [4K 连拍（广角）] 拍摄照片，此设置允许您包含更宽的背景。
（在自拍模式以外的模式下，设置将切换为 [4K 连拍]。）



[4K 连拍(广角)]	**用于拍摄视角比［4K 连拍］更宽的自拍照的4K照片模式** 连拍速度：15张/秒 音频记录：不可用

- 有关其他类型的4K照片模式和4K照片模式拍摄方式等的信息，请参阅（➔161）

3 观察显示屏来调整自己的姿势。

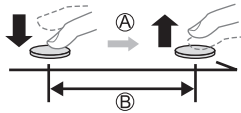
（当选择［4K 连拍（广角）］时）

❶半按快门按钮。

❷只要想要进行拍摄，就完全按住快门按钮。

Ⓐ长按

Ⓑ进行拍摄





- 完全按下快门钮后约过0.5秒开始拍摄。因此，要稍微提前一点完全按下快门钮。
- 拍摄期间［连续AF］不起作用。聚焦固定在第一张图像。
- 如果很快就停止了连拍，相机可能会继续拍摄一段特定的时间。

- 拍摄4K照片时，视角会变窄。（除用［4K 连拍（广角）］拍摄时以外）
- 使用4K照片拍摄功能，只有［滤镜选择］可进行设置。

- 如果将［自拍］设置为［OFF］，即便旋转显示屏也不会将拍摄模式切换为自拍模式。(➔346)
- 小心不要直视闪光灯和AF辅助灯发出的光线。
- 设置［柔肤］时
  - 如果将效果强度设置为［2］或更大值，相比正常拍摄，拍摄画面显示上会有类似于丢帧一样的延迟。另外在拍摄过程中，拍摄一张后需要一定时间来处理图像，方可拍摄下一张。
  - 另外，平滑效果也会运用到主体肤色上色调相似的部分。
  - 光线不足的情况下，该模式可能显示不出效果。
- 如果［背景控制］设置为［ON］（散焦），相比正常拍摄，拍摄画面显示上会有类似于丢帧一样的延迟。另外在拍摄过程中，拍摄一张后需要一定时间来处理图像，方可拍摄下一张。
- 如果［背景控制］设置为［ON］（清晰），在光线不足的情况下，可能无法拍出理想的图像。
- 使用以下功能时，自拍模式不可用。
  - ［定时拍摄］
  - ［定格动画］
  - ［多重曝光］
  - ［实时视图合成］
- 使用以下功能时，［背景控制］的［柔肤］和［ON］（散焦）设置不可用：
  - 视频录制
  - ［闪光水面］、［清晰夜景］、［酷炫夜空］、［温暖夜景］、［艺术夜景］、［闪亮灯饰］、［手持夜景拍摄］、［花卉柔焦］、［美味食物］、［可爱甜品］（［SCN］模式）
  - ［］模式
  - 手动对焦

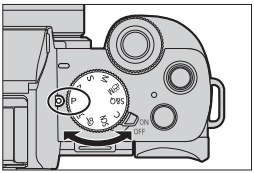
- 使用以下功能时，[ ] 的 [背景控制] 设置（清晰）不可用。
  – 视频录制
  – 非 [柔肤] / [单色] 的 [SCN] 模式的任何模式
  – [A] 模式、[S] 模式、[M] 模式、[ ] 模式
- [拍摄] / [动态影像] 菜单中的 [滤镜设置] 不可用时，自拍模式中的 [滤镜选择] 也不可用。
- 录制视频时，[瘦身模式] 和 [张数] 不能使用。
- 使用以下功能时，[ ]（一合即拍）和 [ ]（一挥即拍）不可用：
  – [M] 模式、[S&Q] 模式
  – 拍摄模式不允许将AF模式设为 [ ]（➔127）
  – 手动对焦

程序AE模式

iA iAV P A S M SM S&Q SCN

在［P］模式中（程序AE模式），相机针对拍摄主体的亮度情况自动设置快门速度和光圈值。
也可以使用程序切换改变快门速度和光圈值的组合，同时保持相同曝光。

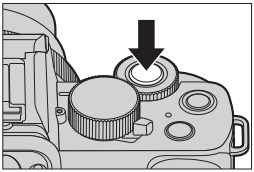
1 将模式旋钮设置到［P］。



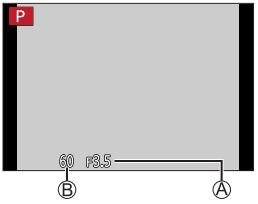
2 半按快门按钮。

● 这会在录制画面上显示光圈值Ⓐ和快门速度值Ⓑ。

• 如果没有实现正确的曝光，光圈值和快门速度以红色闪烁。



3 开始录制。



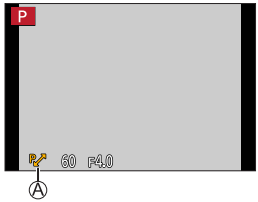
❖ 程序偏移

可以改变由相机自动设置的快门速度和光圈值组合，同时保持相同曝光。
例如，可以使用此功能通过减小光圈值使背景变得更加模糊，或者通过减慢快门速度使拍摄的运动物体更具动感。

❶半按快门按钮。
- 这会在拍摄画面上显示光圈值和快门速度。（约10秒）

❷在显示数值时，旋转或。
- 这会在拍摄画面上显示程序切换图标Ⓐ。

❸开始录制。



取消程序切换

– 将相机ON/OFF开关设置为［OFF］。
– 旋转或，直到程序切换图标消失。

- 使用以下功能时，程序切换不可用：
  – 闪光灯
  –［4K照片］、［后对焦］
  –［ISO］ ISO感光度/
- 您可以自定义拨盘操作：
  ［］➡［］➡［拨盘设置］➡［旋转(F/SS)］（➔335）
- 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：
  ［］➡［］➡［曝光计］（➔342）

光圈优先AE模式

iA iAV P A S M MM S&Q SCN

在［A］模式（光圈优先AE模式）中，可以在拍摄前设置光圈值。
相机将自动设置快门速度。

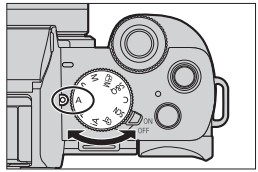


更小的光圈值
变得容易使背景失焦。



更大的光圈值
将所有物体对准焦点变得更容易，包括背景。

1 **将模式旋钮设置到［A］。**

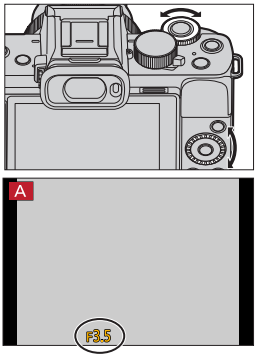


2 设置光圈值。

● 旋转或。

3 开始录制。

• 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。



❖ 景深特性

光圈值	小	大
镜头焦距	远摄	广角
到拍摄主体的距离	近处	更远
景深 （清晰焦点中的区域）	浅（窄） 例：想要拍摄背景模糊的图像时。	深（宽） 例：想要拍摄焦点尽可能远离背景的图像时。

- 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。要在拍摄画面上确认效果，请使用［预览］。(➔101)
- 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放画面上确认图像。
- 使用带光圈环的镜头时，请将光圈环的位置设置为［A］之外的选项以使用镜头的光圈值。

- 您可以自定义拨盘操作：
［ ］➡［ ］➡［拨盘设置］➡［分配拨盘(F/SS)］/［旋转(F/SS)］(➔335)
- 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：
［ ］➡［ ］➡［曝光计］(➔342)

快门优先AE模式

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

在［S］模式（快门优先AE模式）中，可以在拍摄前设置快门速度。
相机将自动设置光圈值。

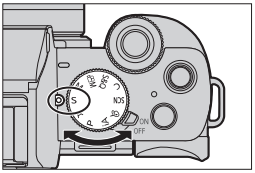


更慢的快门速度
捕捉动态变得更容易



更快的快门速度
冻结动态变得更容易

1 **将模式旋钮设置到［S］。**

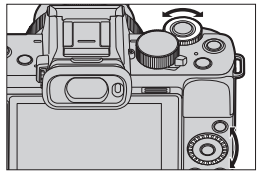


2 **设置快门速度。**

● 旋转 或 。

3 **开始录制。**

• 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。





• 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。要在拍摄画面上确认效果，请使用 [预览]。(➔101)
• 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放画面上确认图像。
• 开启闪光灯时，超过1/50秒的快门速度不可用。(➔227)

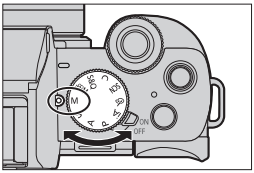
• 您可以自定义拨盘操作：
[ ] ➡ [ ] ➡ [拨盘设置] ➡ [分配拨盘(F/SS)] / [旋转(F/SS)] (➔335)
• 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：
[ ] ➡ [ ] ➡ [曝光计] (➔342)

手动曝光模式

iA iA+ P A S M SM S&Q SCN

在［M］模式（手动曝光模式）中，可以通过手动设置光圈值和快门速度来拍摄图像。
在默认设置中，ISO感光度设置为［AUTO］。
因此，ISO感光度会根据光圈值和快门速度调整。
ISO感光度设置为［AUTO］时，也可使用曝光补偿。

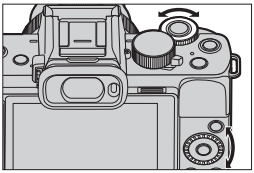
1 **将模式旋钮设置到［M］。**



2 **设置光圈值和快门速度。**

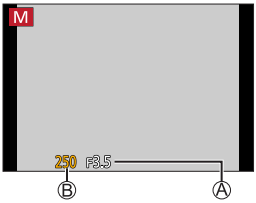
- 转动设置光圈值，转动设置快门速度。

Ⓐ光圈值
Ⓑ快门速度



3 **开始录制。**

- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。



❖ 可用的快门速度（秒）

[EFC]	[T]（最高时间约60秒），60到1/500
[ESHTR]	1至1/16000

- 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。要在拍摄画面上确认效果，请使用［预览］。(➔101)
  您可以设置预览模式，从而在［M］模式中持续操作。
  [🔧] ➡ [ℹ] ➡ [始终显示预览]（➔338）
- 拍摄画面的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放画面上确认图像。
- 使用带光圈环的镜头时，请将光圈环的位置设置为［A］之外的选项以使用镜头的光圈值。
- 开启闪光灯时，超过1/50秒的快门速度不可用。(➔227)

- 您可以自定义拨盘操作：
  [🔧] ➡ [⚙] ➡ [拨盘设置] ➡ [分配拨盘(F/SS)] / [旋转(F/SS)]（➔335）
- 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：
  [🔧] ➡ [ℹ] ➡ [曝光计]（➔342）

❖ 手动曝光辅助

ISO感光度设置为［AUTO］之外的选项时，拍摄画面上会显示手动曝光辅助（示例：）。
可以检查由相机测量的目前曝光值和正确曝光（±0）之间的差值。

- 将手动曝光辅助作为指南使用。
  建议在拍摄时确认回放画面上的图像。

❖［T］（时间）

将快门速度设为［T］时，完全按下快门钮后，快门会保持打开状态。（最长时间约60秒）
再次按快门钮将关闭快门。
想要使快门长时间保持打开的状态以拍摄烟火、夜景或星空等图像时，请使用此项。

- 时间录制期间，建议使用三脚架或快门遥控功能（➔388）。
- 时间录制可能产生很明显的噪点。
  如果您担心噪点，我们建议在拍摄前在［拍摄］菜单中将设置［慢速快门降噪］（➔317）为［ON］。

- 使用以下功能时，时间不可用：
  – 使用闪光灯拍摄时（仅当［闪光同步］设为［2ND］时）
  –［4K照片］、［后对焦］
  –［定时拍摄］
  –［定格动画］（设置了［自动拍摄］时）
  –［括弧式］
  –［HDR］
  –［静音模式］
  – 电子快门

实时视图合成拍摄

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN

相机以设置的曝光时间间隔拍摄图像，并将画面与明亮光线变化合并以便将结果保存为一张图像。
- 您可以检查每个曝光时间间隔的合成图像。
- 此功能用于在明亮的夜景背景条件下捕捉星光轨迹和烟花。

• 使用三脚架以最大程度减少相机抖动。

1 将模式旋钮设置到［M］。

2 开始实时视图合成拍摄。

● MENU/SET ➡［📷］➡［实时视图合成］➡［开始］

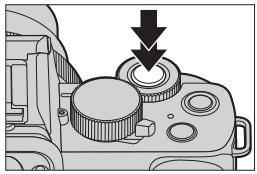


3 设置每帧曝光时间（快门速度）和ISO感光度。

● 转动◎设置快门速度。（1/2秒到60秒）
● 按下▲并转动◎设置ISO感光度。

4 获得降噪图像。

● 完全按下快门按钮。
  • 显示倒计时画面。等待直到此步骤完成。



5 开始录制。

● 完全按下快门按钮。

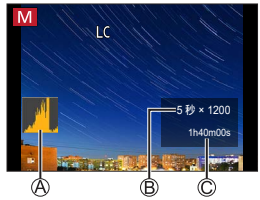
• 每次经过在步骤**3**中设置的曝光时间时，图像会合并。

Ⓐ **柱状图显示。**

Ⓑ **每帧曝光时间×合成的图像张数。**

Ⓒ **经过的时间。**

• 随着每次增加合并图像数量，时间会不断更新。



6 停止拍摄。

● 再次完全按下快门按钮。

• 这将运行降噪功能并保存图像。
• 实时视图合成每次最多可以拍摄3小时。
（拍摄时间超过3小时时自动停止拍摄。）

❖［快门延迟］

如果您希望减少在录制之初因按下快门钮导致的手震，您可以在**2**中设置［快门延迟］。按下快门钮之后，设置的延时时间之后，快门就会释放。
设置：[8SEC] / [4SEC] / [2SEC] / [1SEC] / [OFF]

❖ 如何取消实时视图合成拍摄

在设置画面上，按 [Fn2]。

- [慢速快门降噪] 固定为 [ON]。
- 只有拍摄第一帧时会开启闪光灯。
- 获得降噪图像后，一些菜单不会显示。
- 如果执行以下操作，降噪图像将被丢弃。再次按照步骤 **4** 操作。
  - 使用 [实时视图合成] 选择 [开始]。
  - 更改快门速度
  - 更改ISO感光度
  - 切换到回放模式
- 完全按下快门按钮停止拍摄时，最后的图像不会包含在合并图像中。
- 使用以下功能时，[实时视图合成] 不可用：
  - 自拍模式
  - [滤镜设置]
  - [静音模式]
  - [定时拍摄]
  - [定格动画]
  - [HDR]
  - [多重曝光]
  - 电子快门

预览模式

iA iA+ P A S M SCN

通过物理方式将镜头的光圈片调整到针对实际拍摄所设置的光圈值，可以确认实际拍摄画面光圈的效果。
除了光圈效果外，您同时还可以检查快门速度。

- 使用用［预览］注册的Fn按钮工作。在默认设置下，此按钮注册为［Fn6］。
  有关Fn按钮的信息，请参阅289页。

按［Fn6］。

- 每次按此按钮将在效果预览画面之间切换。



光圈效果：OFF
快门速度效果：OFF
→ 光圈效果：ON
快门速度效果：OFF
→ 光圈效果：ON
快门速度效果：ON

- 在预览模式下，可以进行拍摄。
- 快门速度效果确认的范围为8秒至1/16000秒。
- 使用［4K 快门前连拍］拍摄时，预览模式不可用。

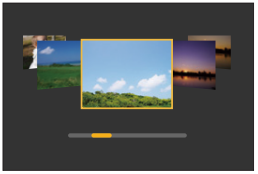
场景指南模式

iA iA+ P A S M SM S&Q SCN

如果根据拍摄主体和拍摄情况通过范例影像选择场景，相机会设置最佳的曝光、色调和焦点，使得可以配合场景拍摄。

1 **将模式旋钮设置到［SCN］。**

2 **选择场景模式。**



- 按◀ ▶选择场景，然后按MENU/SET。
  - 也可以通过转动或进行选择。
  - 还可以触摸范例影像，选择画面。
- 按［DISP.］可以按正常显示、指南显示和列表显示的次序切换画面。
  该引导显示会显示各场景的说明。

- 在拍摄画面中还可以触摸拍摄模式图标来显示选择画面。



- 根据场景模式，拍摄画面可能会显得丢帧。
- 要更改场景，在［场景指南］菜单中选择［场景切换］，然后按MENU/SET。这会回到步骤**2**。
- 某些拍摄菜单项目无法设置，因为相机会自动将设置调整为最佳值。
- 对于特定的场景类型，白平衡会固定为［AWB］，但在录制画面上按［WB］（▶），就可以微调白平衡，或使用白平衡弧式曝光。

场景指南模式类型

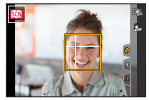


1：[清晰肖像]

设置［柔肤］和［瘦身模式］

您可以应用与自拍模式相同的［柔肤］和［瘦身模式］设置。

❶触摸［ ］并选择设置项目



［柔肤］	使人脸显得更亮，皮肤色调显得更加柔和。
［瘦身模式］	使人显得更加苗条。

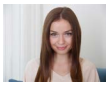
❷触摸滚动条。



- 可将之设置为“关闭”或［1］到［10］范围内的值。如果选择滑动条左边缘Ⓐ，将设置为“关闭”。

❸触摸［退出］

- 如果将AF模式更改为［ ］（人脸/眼睛检测）以外的设置，［柔肤］和［瘦身模式］将不可用。



2：[柔肤]

- 如果背景等有一部分颜色同肤色接近，这部分也会被平滑处理。
- 亮度不足时本模式可能没有效果。



3：[背光柔和]



4：[轻松氛围]



5：[可爱孩子的脸部]

- 您在触摸面部时，对触摸的位置设置焦点和曝光，拍摄照片。



6：[独特风景]



7：[蔚蓝天空]



8：[浪漫晚霞]



9：[生动晚霞]



10：[闪光水面]

- 本模式中使用的星光滤镜可能会导致水面以外的拍摄主体上出现闪光效果。



11：[清晰夜景]



12：[酷炫夜空]



13：[温暖夜景]



14：[艺术夜景]



15：[闪亮灯饰]



16：[手持夜景拍摄]

- 按下快门钮后，在连拍操作中请勿移动相机。
- 视角会略微变窄。



17：[清晰夜间肖像]

- 建议使用三脚架和自拍定时器。
- 选择了［清晰夜间肖像］时，请在拍摄后让拍摄主体保持约1秒钟静止不动。



18：[花卉柔焦]

- 对于近拍，我们建议避免使用闪光灯。



19：[美味食物]

- 对于近拍，我们建议避免使用闪光灯。



20：[可爱甜品]

- 对于近拍，我们建议避免使用闪光灯。



21：[移动宠物拍摄]

- 默认［AF 辅助灯］设置为［OFF］。



22：[清晰运动拍摄]



23：[单色]

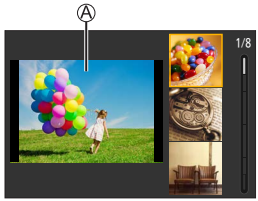
创意控制模式

iA iA+ P A S M SCN

您可以从示例图像中选择要应用的效果，并在画面上预览这些效果。

1 将模式旋钮设置到［ ］。

2 选择滤镜效果。



- 按▲ ▼选择滤镜效果，然后按 MENU/SET。
  - 也可以通过转动 或◎进行选择。
  - 还可以触摸范例影像，选择滤镜效果。

Ⓐ 预览画面

- 按［DISP.］可以按正常显示、指南显示和列表显示的次序切换画面。
  该指南显示会显示各滤镜的说明。

- 在拍摄画面中还可以触摸拍摄模式图标来显示选择画面。



- 根据滤镜效果，拍摄画面可能会显得丢帧。
- ［白平衡］会固定为［AWB］，ISO感光度会固定为［AUTO］。

❖ 创意控制菜单

MENU/SET ➡ 选择［🎨］

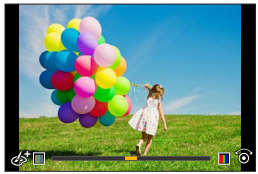
［滤镜效果］	可以显示滤镜效果的选择画面。
［同时拍摄 W/O 滤镜图像］	可以将相机设置为同时拍摄有和没有滤镜效果的图像。

滤镜效果的类型和调整

1 在设置画面上，按［WB］(►)。

2 转动🌥、或◎进行设置。

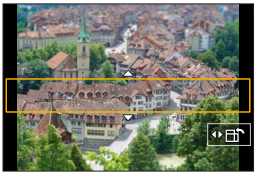
- 半按快门钮返回到拍摄画面。
- 调整滤镜效果时，拍摄画面上的滤镜图标以［+］指示。



图像效果	可设置的项目
［富有表现力］	鲜明度
［乡愁怀旧］	色彩
［旧时光滤镜］	对比度
［高基调］	色彩
［暗色调］	色彩
［深棕色］	对比度
［单色］	色彩
［动态单色］	对比度
［颗粒单色］	颗粒感图像效果
［柔滑单色］	散焦的程度
［印象艺术］	鲜明度
［高动态］	鲜明度
［正片负冲］	色彩
［玩具相机效果］	色彩
［鲜艳玩具相机滤镜］	周围亮度降低的范围
［漂白效果滤镜］	对比度
［微型画效果］	鲜明度
［柔焦］	散焦的程度
［幻觉滤镜］	鲜明度
［星光滤镜］	光线较短/光线较长
	较小/较大
	向左转动/向右转动
［单点色彩］	保留的色彩量
［阳光滤镜］	色彩

❖ 设置散焦类型（[微型画效果]）

❶将滤镜效果设置到［微型画效果］。
❷触摸［ ］，然后［ ］。



❸按▲ ▼或◀ ▶，移动焦点对准的部分。
- 也可以通过触摸屏幕来移动对焦部分。
- 也可以通过触摸［ ］来切换失焦方向。

❹转动 、或 改变对焦部分的大小。
- 也可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小该部分。
- 要将对焦部分设置重置为默认值，请按［DISP.］

❺按 进行设置。

- 视频中未录制音频。
- 录制视频的长度将大约是实际录制时间的1/8。显示的视频录制时间将大约是在正常视频录制过程中显示的录制时间的8倍。
  根据视频的拍摄帧速率，视频的拍摄时间和可拍摄时间可能与上述有所不同。
- 若在短时间后结束视频录制，相机可能会继续拍摄一定时间。

❖ 设置要保留的色彩（[单点色彩]）

❶将滤镜效果设置到 [单点色彩]。
❷触摸 [ ]，然后 [ ]。
❸按▲ ▼ ◀ ▶移动框并选择想要留下的颜色。
- 也可以通过触摸屏幕来选择想要留下的颜色。
- 要使拍摄框返回到中央，请按 [DISP.]。

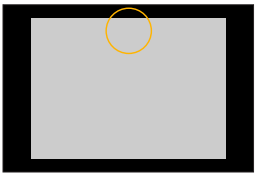


❹按MENU/SET进行设置。

❖ 设置光源的位置和大小（[阳光滤镜]）

❶将滤镜效果设置到 [阳光滤镜]。
❷触摸 [ ]，然后 [ ]。
❸按▲ ▼ ◀ ▶移动光源的中心位置。
- 也可以通过触摸屏幕来移动光源的位置。

❹转动或调整光源的大小。



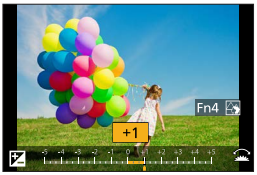
- 也可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小此项。
- 要将光源设置重置为默认值，请按 [DISP.]。

❺按MENU/SET。

使用不同模糊度和亮度拍照

❖ 亮度

❶按［⊠］。
❷转动⏦或◎，调整亮度。
• 半按快门钮返回到拍摄画面。



❖ 背景散焦（散焦控制功能）

❶按［⊠］，然后按［Fn4］。
❷转动⏦或◎调整背景散焦条件。
• 半按快门钮返回到拍摄画面。



❖ 用触摸屏操作

❶触摸［ ］。
❷触摸想要设置的项目。
［ ］：调整滤镜效果
［ ］：散焦的程度
［ ］：亮度
❸拖动滑动条或曝光表进行设置。
• 半按快门钮返回到拍摄画面。



• ［微型画效果］（［ ］模式）下无法使用散焦控制操作。
• 可以在亮度设置画面中将括弧式曝光指定为▲ ▼：
［ ］➡［ ］➡［曝光补偿显示设置］（➔334）

[高宽比]

可以选择图像高宽比。

MENU/SET ➡ [📷] ➡ 选择 [高宽比]

[4:3]	4:3显示屏的宽高比
[3:2]	标准胶卷相机的宽高比
[16:9]	16:9电视机的宽高比
[1:1]	正方形高宽比

• 使用以下功能时，[高宽比] 不可用：
–[多重曝光]

[图像尺寸]

iA iA+ P A S M SCN

设置图像的尺寸。

MENU/SET ➡ [📷] ➡ 选择 [图像尺寸]

[高宽比]	4:3	3:2	16:9	1:1
[图像尺寸]	[L] 20M 5184×3888	[L] 17M 5184×3456	[L] 14.5M 5184×2920	[L] 14.5M 3888×3888
	[M] 10M 3712×2784	[M] 9M 3712×2480	[M] 8M 3840×2160	[M] 7.5M 2784×2784
	[S] 5M 2624×1968	[S] 4.5M 2624×1752	[S] 2M 1920×1080	[S] 3.5M 1968×1968

- 设置了 [延伸远摄转换]([拍摄]) 时，[M] 和 [S] 图像尺寸用 [EX] 指示。

- 使用以下功能时，[图像尺寸] 不可用：
  - [4K照片]、[后对焦]
  - [RAW] ([质量])
  - [多重曝光]

［质量］

设置用于存储图像的压缩率。

MENU/SET ➡［📷］➡ 选择［质量］

设置	文件格式	设置详情
▪	JPEG	画质优先的JPEG图像。
▪		标准画质的JPEG图像。 在不改变图像尺寸的情况下增加可拍摄的图像数量时，使用此项很便利。
RAW▪	RAW+JPEG	此项可同时拍摄RAW和JPEG图像或（[▪]）或（[▪]）
RAW▪		
RAW	RAW	此项可拍摄RAW图像。

RAW注意事项

RAW格式是指尚未在相机上处理的图像的数据格式。
RAW图像的回放和编辑需要相机或专用软件。

- 可以处理相机上的RAW图像。(➔283)
- 使用软件（由Adwaa研发的“SILKYPIX Developer Studio”）在PC上处理和编辑RAW文件。(➔430)
- 回放时，使用［RAW］拍摄的图像不能扩大到最高放大倍数。
  若您希望在录制后检查其在相机中的焦点，则用［RAW+］或［RAW］拍摄照片。

- RAW图像始终是以［4:3］高宽比的［L］尺寸拍摄。
- 删除相机上以［RAW+］或［RAW］拍摄的影像时，会同时删除RAW和JPEG影像。
- 使用以下功能时：［RAW+］、［RAW］和［RAW］，不可用：
  –［SCN］模式（[手持夜景拍摄]）
- 使用以下功能时，[质量］不可用：
  –[4K照片]、[后对焦]
  –[多重曝光]

[文件夹/文件设置]

在保存图像的位置设置文件夹和文件名。

文件夹名称		文件名	
100ABCDE ❶ ❷		PABC0001.JPG ❸ ❹ ❺ ❻	
❶	文件夹号码 (3位数，100至999)	❸	色彩空间 ([P]:sRGB,[_]:AdobeRGB)
❷	5字符用户定义段	❹	3字符用户定义段
		❺	文件号码 (4位数，0001至9999)
		❻	扩展名

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ 选择 [文件夹/文件设置]

[选择文件夹]	选择用于存储图像的文件夹。	
[新建文件夹]	以递增文件夹编号新建文件夹。 • 如果记忆卡中没有任何可录制文件夹，将会显示一个画面，用于重置文件夹编号。	
	[OK]	使文件夹号码递增，无需更改5-字符用户定义段（以上❷）。
	[变更]	更改5字符用户定义段（以上❷）。这也会使文件夹号码递增。
[文件名设置]	[文件夹编号链接]	使用3字符用户定义段（以上❹）设置文件夹号码（以上❶）。
	[用户设置]	更改3字符用户定义段（以上❹）。

• 可用字符：字母字符（大写）、数字、[_]（参考“输入字符”（➔369））

- 每个文件夹最多可以包含1000个文件。
- 文件名按照拍摄顺序从0001到9999依次分配。
  如果更改存储文件夹，则将分配从最后文件编号接续的数字。
- 在以下情况下，当保存下一个文件时，会自动创建一个新文件夹，并且文件夹编号递增：
  – 文件夹中的文件数达到1000时
  – 文件编号达到9999时
- 如果文件夹的编号从100一直到999，则无法创建新文件夹。
  建议将数据备份并格式化存储卡。

［号码重设］

刷新文件夹号码，将文件号码重置为0001。

MENU/SET ➡［🔧］➡ 选择［号码重设］

- 文件夹号码到达999时，不能重设号码。
  我们建议备份数据并格式化记忆卡。
- **要将文件夹编号重置为100：**
  ❶ 执行［格式化］可格式化记忆卡。（➔39）
  ❷ 执行［号码重设］可重置文件编号。
  ❸ 在文件夹编号重置画面上选择［是］。

6. 对焦/变焦

选择对焦模式

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🔗

选择对焦方法（对焦模式）以配合被摄物体移动。

设置聚焦模式。

● MENU/SET ➡ [📷] / [📹] ➡ [聚焦模式]



[AFS]	适合拍摄静止物体。 半按快门按钮时，相机会对焦一次。 在半按快门按钮时对焦会保持锁定状态。
[AFF] *1	这适合用来拍摄无法预测移动方式的主体。 如果在半按快门按钮过程中拍摄主体移动，则会根据拍摄主体的移动自动重新调整对焦。
[AFC] *1	适合拍摄移动物体。 在半按快门按钮时，根据被摄物体的移动不断调整对焦。
[MF]	手动对焦。想要固定焦距或者避免激活AF时，请使用此项。(➔143)

*1 此项可预测拍摄主体的移动，从而保持对焦。(移动预测)

- 在以下情况下，半按快门按钮时，[AFF] 或 [AFC] 的工作方式与 [AFS] 相同：
  - [MF M] 模式、[S&Q] 模式
  - [4K 连拍(S/S)]
  - 在低照度条件下
- 拍摄4K照片时，[AFF] 不可用。在拍摄期间，连续AF可以工作。
- 对于后对焦拍摄，此功能不可用。

使用AF

iA iA+ P A S M 动态 S&Q SCN 创意

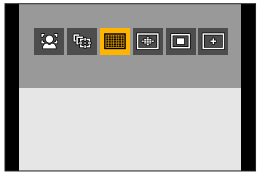
AF（自动对焦）是指自动对焦。
选择适合被摄物体和场景的对焦模式和AF模式。

1 **设置聚焦模式。（➔121）**

- MENU/SET ➡［📷］/［🎥］➡［聚焦模式］➡［AFS］/［AFF］/［AFC］

2 **选择AF模式。**

- 按［⊞］（◀）显示AF模式选择画面，并使用MENU/SET进行设置。（➔126）

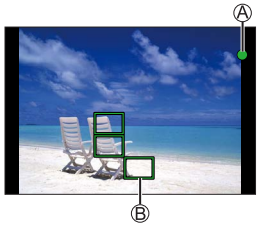


・在［iA］/［iA+］模式中，按下［⊞］（◀）即可在［👤］和［⧉］之间切换。（➔75）

3 **半按快门按钮。**

- AF会工作。

Ⓐ聚焦显示
Ⓑ AF区域



	焦点	
	被对准焦点	没有被对准焦点
聚焦显示	点亮	闪烁
AF区域	绿色	—
AF操作音	2声哔音	—

低照度AF

- 在昏暗环境中，低照度AF会自动工作，且对焦显示以［LOW］来表示。
- 完成聚集可能比平常花费的时间略长。

星光AF

- 如果在确定低照度AF后相机检测到夜空中的星星，则会激活星光AF。
  焦点对准时，对焦显示会显示［STAR］，且AF区域会在被对准焦点的区域中显示。
- 画面边缘无法检测到星光AF。

通过AF模式难以对焦的被摄物体和拍摄条件

– 快速移动的被摄物体
– 极亮的被摄物体
– 缺少对比度的被摄物体
– 隔着窗户拍摄的被摄物体
– 在发光物体附近的被摄物体
– 极暗处的被摄物体
– 同时拍摄远处和近处被摄物体时

- 如果在用［AFF］或［AFC］拍摄时执行以下操作，相机对焦可能要花费一些时间。
  – 从广角端变焦到长焦端时
  – 突然从远处的被摄物体改变到近处的被摄物体时
- 如果在对准了焦点后使用变焦，则该焦点可能错误。在这种情况下，请重新调整焦点。

- 可以通过半按快门按钮快速释放快门：
  ［⚙］➡［FOCUS］➡［半按快门释放］（➔328）
- 当相机晃动减轻时，可以自动对焦：
  ［⚙］➡［FOCUS］➡［快速AF］（➔329）

[AF追踪灵敏度（照片）]

iA iA+ P A S M M S&Q SCN

设置适合于拍摄主体移动的追踪感光度。

1 将聚焦模式设置到 [AFF] 或 [AFC]。(➔121)

2 设置 [AF追踪灵敏度（照片）]。

● MENU/SET ➡ [📷] ➡ [AF追踪灵敏度（照片）]



+	到被摄物体的距离显著增加时，相机会立即重新调整对焦。可以将不同物体依次对焦。
–	到被摄物体的距离显著增加时，相机会在重新调整对焦之前稍等片刻。这可以防止无意中重新调整焦点，例如当某个物体经过图像时。

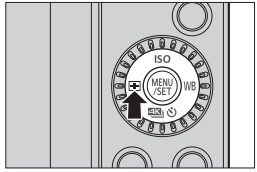
- 使用以下功能时，[AF追踪灵敏度（照片）] 不可用：
  –[4K照片]、[后对焦]

选择AF模式

iA iA+ P A S M 🎬M S&Q SCN

选择适合被摄物体的位置和数量的对焦方法。

1 按［⊞］（◀）。



2 选择AF模式。

- 按◀ ▶选择项目，然后按MENU/SET。
- 也可以通过转动或进行选择。



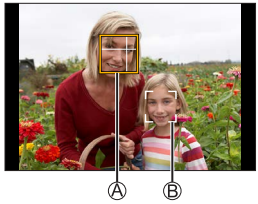
	［人脸/眼睛探测］	➔128
	［追踪］	➔130
	［49点］	➔132
	等。多种自定义设置	➔133 ➔135
	［1点］	➔136
	［精确定点］	➔137

- 使用以下功能时，[ ] 不可用：
  – [清晰夜景]、[酷炫夜空]、[温暖夜景]、[艺术夜景]、[闪亮灯饰]、[手持夜景拍摄]、[美味食物]、[可爱甜品]（[SCN] 模式）
- 使用以下功能时，[ ] 不可用：
  – [定时拍摄]
  – [实时视图合成]
- 聚焦模式设置为AFF或AFC时，[ ] 不可用。
- 使用以下功能时，AF模式固定为 [ ]（[人脸/眼睛探测]）：
  – 自拍模式（如当前拍摄模式下无法使用AF模式中的 [ ] 功能，将使用适用于当前拍摄模式的聚焦设置。）
  – [4K 实时裁剪]
- 使用以下功能时，AF模式固定为 [ ]：
  – [数码变焦]
  – [微型画效果]（[ ] 模式）
- 使用以下功能时，[AF 模式] 不可用：
  – [后对焦]
  – [拉焦]（[视频快照]）
- 设置了 [数码变焦] 时，无法移动AF区域或改变其大小。

[人脸/眼睛探测]

相机会自动检测拍摄主体的人脸和眼睛。

相机检测到人脸Ⓐ/Ⓑ时，会显示AF区域。

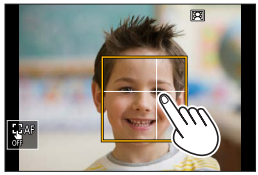


黄色	将被对准焦点的AF区域。相机会自动选择此选项。
白色	检测多个被摄物体时显示。

- 眼睛检测仅对黄色框Ⓐ中的眼睛有效。

❖ 指定要对准的眼睛

❶触摸眼睛以便对焦。
- 触摸 [AF] 即可取消指定设置。

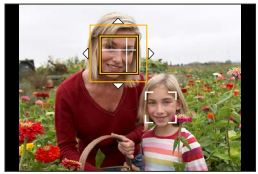


- 当设置了 [4K 实时裁剪] 时，无法改变要聚焦的人眼。
- 检测到人的眼睛时，靠近相机的眼睛将被对准焦点。曝光将调整到脸部。([测光模式] 设置为 [◎] 时)
- 相机最多可以检测15个人的脸部。
- 如果未检测到任何人，则相机会以 [▦] 方式工作。

- 拍摄过程中，您可以将内置麦克风的声音拾取范围与人脸/眼睛探测相结合：
[🎥] ➡ [内置麦克风] (➔262)

❖ 黄色AF区域的移动和大小变化

❶按［⊞］（◄）显示AF模式选择画面。
❷选择［👤］，然后按▼。
❸按▲ ▼ ◄ ►移动AF区域的位置。
❹转动⁄或◎改变AF区域的大小。
❺按MENU/SET。
• 在拍摄画面上，按MENU/SET或触摸［AF OFF］取消AF区域设置。



AF区域移动画面上的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲ ▼ ◄ ►	触摸	移动AF区域。
⁄	拉开/捏拢	详细放大/缩小AF区域。
◎	—	放大/缩小AF区域。
［DISP.］	［重设］	第一次：将AF区域位置恢复到中央。 第二次：将AF区域大小恢复为默认设置。

[追踪]

AF区域会跟随拍摄主体移动，从而保持对焦。

开始追踪。

● 将AF区域对准到被摄物体上，然后半按快门按钮。



- 识别出主体时，AF跟踪框将变绿。释放快门钮后，AF跟踪框将变黄并自动与拍摄主体保持对焦。
- 触摸主体可执行同样的操作。
- 要退出AF跟踪
  →请触摸 [AF ON OFF] 或按MENU/SET。
- 如果追踪失败，AF区域将闪烁为红色。

- 将 [测光模式] 设置为 [◎]，继续调整曝光。
- 在下列情况下，[] 会作为 [▣] 工作：
  - [闪光水面]、[闪亮灯饰]、[花卉柔焦]、[单色] ([SCN] 模式
  - [深棕色]、[单色]、[动态单色]、[颗粒单色]、[柔滑单色]、[柔焦]、[星光滤镜]、[阳光滤镜] ([] 模式)
  - [单色]、[L.单色]、[L.单色 D] ([照片格调])
  - 被摄物体小时

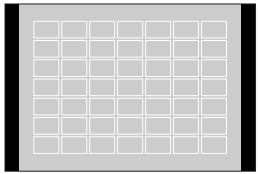
❖ 移动AF区域的位置

❶按［⊡］（◄）显示AF模式选择画面。
❷选择［⊡］，然后按▼。
❸按▲ ▼ ◄ ►移动AF区域的位置。
- 触摸也可移动AF区域。
- 要使位置返回到中央，请按［DISP.］。

❹按MENU/SET。

[49点]

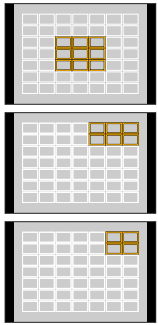
相机会选择要从49区域对焦的最佳AF区域。
选择多个AF区域时，所有所选AF区域将被对准焦点。



❖ 移动和更改AF区域的大小。

您可以通过选择AF区域组来设置聚焦位置。
配置有49个点的AF区域被分成各由9个点组成的组（位于屏幕边缘的组为6个点或4个点）。

组的示例



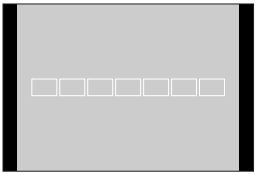
❶按 [ ]（◄）显示AF模式选择画面。
❷选择 [ ]，然后按▼。
❸按▲ ▼ ◄ ►选择AF区域组。
- 也可以使用触摸功能移动AF区域。
- 按 [DISP.]，可将AF区域位置恢复到中央。

❹按MENU/SET。
- 当按下MENU/SET或触摸 [ ] 时，AF区域的设置将被清除。

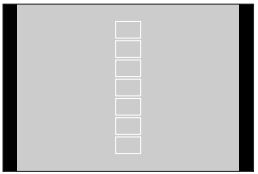
- 可以更改使用49区对焦显示AF区域的方法：
[ ] ➡ [ ] ➡ [AF区域显示]（➔332）

⊟/⊡/⊞ 多种自定义设置（横向、纵向、中心）

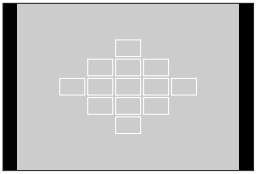
⊟［水平样式］
平移的理想形状等。



⊡［垂直样式］
录制结构的理想形状等。



⊞［中央样式］
在49AF区域内，可以对准中央椭圆形区域的焦点。

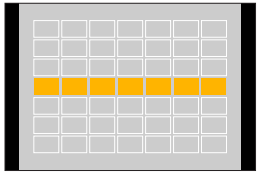


❖ AF区域的移动和大小变化

❶按［⊞］（◄）显示AF模式选择画面。
❷选择自定义多点聚焦图标（［⊞］等），然后按▲。
❸选择［▭］、［▯］或［⊞］，然后按▼。



❹按▲ ▼ ◄ ►移动AF区域的位置。
• 触摸也可移动AF区域。



❺转动⁂或◎改变AF区域的大小。
• 捏拉/合拢AF区域也可以变更大小。
• 第一次按［DISP.］可将AF区域位置返回到中央。
第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。
❻按MENU/SET。

在［C1］、［C2］和［C3］中预存设好的AF区域（自定义）

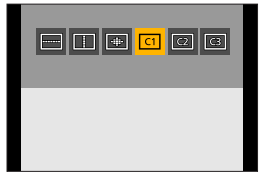
1 在步骤❸所示画面中按▲。
2 使用▲ ▼选择要预存的目标图标，然后按MENU/SET。

- 相机关闭后，在［▭］、［▯］或［⊞］中调节好的设置将恢复到默认设置。
- 可以更改使用49区对焦显示AF区域的方法：
［🔧］➡［⊞］➡［AF区域显示］（➔332）

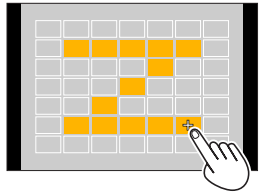
C1 C2 C3 多种自定义设置（C1至C3）

可以在49AF区域中自由设置AF区域的形状。
可以使用［C1］至［C3］注册设置的AF区域。

❶按［⊞］（◄）显示AF模式选择画面。
❷选择自定义多点聚焦图标（［⊞］等）然后按▲。
❸选择［C1］至［C3］之一，然后按▼。



❹选择AF区域。
● 触摸操作
触摸该区域以选择要执行AF的区域。
• 要选择连续点，请拖动画面。
• 要取消所选AF区域的选择，请再次触摸。



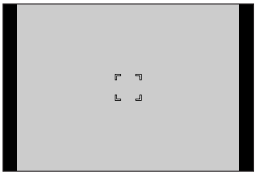
● 按钮操作
按▲ ▼ ◄ ►选择AF区域，然后使用MENU/SET设置。（重复此步骤）
• 要取消所选AF区域的选择，请再次按MENU/SET。
• 要取消所有选择，请按［DISP.］。

❺按［Fn4］。

➔ • 可以更改使用49区对焦显示AF区域的方法：
［🔧］➡［FOCUS］➡［AF区域显示］（➔332）

[1点]

指定要对准焦点的点。



❖ AF区域的移动和大小变化

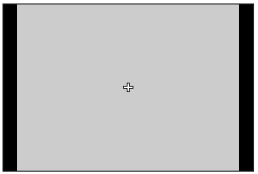
❶按［⊞］（◄）显示AF模式选择画面。
❷选择［▣］，然后按▼。
❸按▲ ▼ ◄ ►移动AF区域的位置。
❹转动⏦或◎改变AF区域的大小。
❺按MENU/SET。



• 有关移动AF区域的详细操作信息，请参阅129页上的“AF区域移动画面上的操作”。

[精确定点]

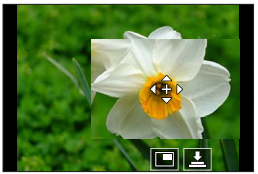
可以在小点上精准对焦。
如果半按快门按钮，会放大让您确认焦点的画面。



❖ 移动AF区域的位置

❶按［⊞］（◄）显示AF模式选择画面。
❷选择［⊡］，然后按▼。
❸按▲ ▼ ◄ ►设置［+］的位置，然后按MENU/SET。
- 画面上的所选位置将被放大。
- AF区域无法移动到画面的边缘。

❹按▲ ▼ ◄ ►精细调整［＋］的位置。
❺按MENU/SET。



放大窗口上的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲ ▼ ◀ ▶	触摸	移动 [+]。
	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
	—	放大/缩小画面。
—		切换放大窗口（窗口模式/全屏模式）。 
[DISP.]	[重设]	第一次：返回到步骤❸的画面。 第二次：将AF区域位置恢复到中央。

- 以窗口模式显示图像时，可以将图像放大约3倍至6倍；以全屏显示图像时，可以将图像放大约3倍至10倍。
- 也可以通过触摸 [ ] 来拍照。

- 使用以下功能时，[ ] 会切换到 [ ]：
  – 视频录制、[4K照片]
- 可以更改放大画面的显示方式：
  [ ] ➡ [ ] ➡ [精确定点 AF 设置]（➔329）

通过触摸移动AF区域

可将AF区域移动到显示屏上触摸的位置。

对触摸的位置的对焦和亮度优化

设置［触摸AF］。

● MENU/SET ➡［🔧］➡［⚙］➡［触摸设置］➡［触摸AF］



［AF］	这将对触摸的被摄物体进行对焦。
［AF+AE］	这将对触摸的被摄物体进行对焦并调整其亮度。

• 默认设置为［AF］。

❖ 对触摸的位置进行对焦（［AF］）

❶触摸被摄物体。
• AF区域会移动到触摸的位置。

AF模式为以下情况时，可以设置AF区域的大小。
–［👤］（［人脸/眼睛探测］）、［▣］（［1点］）、［⊡］（［精确定点］）
–［⊞］等（多种自定义设置的［垂直样式］、［水平样式］或［中央样式］）

❷拉开/捏拢改变AF区域大小。
• 第一次触摸［重设］可将AF区域位置返回到中央。
第二次触摸可将AF区域的大小恢复为默认值。
• 显示［⊡］下，操作将在放大的画面上显示。（➔138）

❸触摸［设置］。
• 显示［⊡］时，触摸［退出］。

❖ 对触摸的位置进行对焦并调整其亮度（[AF+AE]）



❶触摸想要调整其亮度的被摄物体。
- 在触摸的位置上，会显示工作方式与［▣］相同的AF区域。这将在AF区域的中央放置一个点以调整亮度。
- ［测光模式］设为［AE］，它专用于［触摸AE］。

❷拉开/捏拢改变AF区域大小。
- 第一次触摸［重设］可将AF区域位置返回到中央。第二次触摸可将AF区域的大小恢复为默认值。

❸触摸［设置］。
- 在拍摄画面上，触摸［AF/AE］会取消［AF+AE］区域设置（设置了［▣］时：［AF/AE］）。

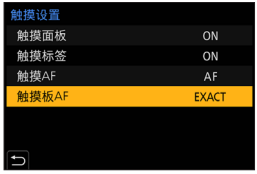
- 使用以下功能时，［AF+AE］不可用：
  –［数码变焦］
  –［4K 实时裁剪］

在取景器显示时移动AF区域

在取景器显示过程中，可触摸显示屏以更改AF区域的位置和大小。

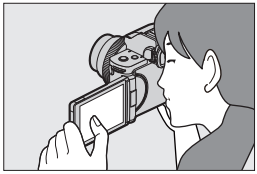
1 **设置［触摸板AF］。**

● MENU/SET ➡［🔧］➡［👆］➡［触摸设置］➡［触摸板AF］➡［EXACT］/［OFFSET1］到［OFFSET7］



2 **移动AF区域的位置。**

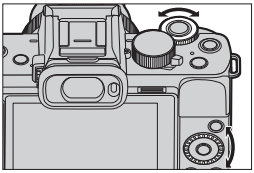
● 在取景器显示过程中，触摸显示屏。



3 **更改AF区域的大小。**

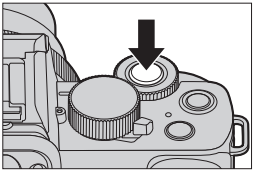
● 旋转⬛或◎。

• 第一次按［DISP.］可将AF区域位置返回到中央。第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。

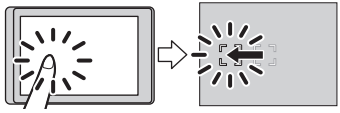
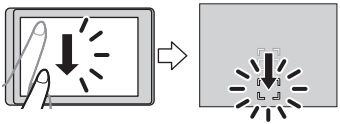


4 **确认选择。**

● 半按快门按钮。



❖ 设置项目（[触摸板AF]）

[EXACT]	通过在触摸板上触摸所期望的位置来移动取景器的AF区域。 
[OFFSET1] 至 [OFFSET7]	根据在触摸板上拖动手指的距离移动取景器的AF区域。  选择要使用拖动操作检测到的范围。 [OFFSET1]（整个区域）/ [OFFSET2]（右半部分）/ [OFFSET3]（右上）/ [OFFSET4]（右下）/ [OFFSET5]（左半部分）/ [OFFSET6]（左上）/ [OFFSET7]（左下）
[OFF]	—

- 使用以下功能时，[触摸板AF] 不可用。
  - [4K 实时裁剪]
  - [视频快照] 中的 [拉焦]

使用手动聚焦录制时

iA iA+ P A S M 动画 S&Q SCN 自定义

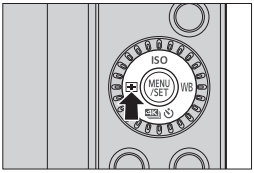
MF（手动对焦）是指手动对焦。
想要固定焦距时，或者镜头和被摄物体之间的距离已经确定却不想启动AF时，请使用本功能。

1 设置聚焦模式。

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [聚焦模式] ➡ [MF]
- 半按快门钮返回到拍摄画面。

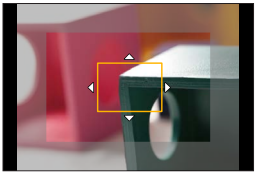


2 按 [⊞] (◄)。



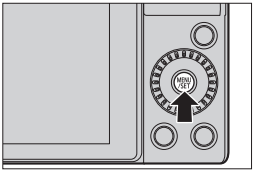
3 选择对焦点。

- 按▲ ▼ ◄ ►选择对焦点。
  - 要使被对准焦点的点返回到中央，请按 [DISP.]。



4 确认选择。

- 按MENU/SET。
- 这将切换到MF辅助画面，并显示放大的显示。



5 调整焦点。

根据镜头不同，聚焦使用的操作也会有所不同。

使用不带对焦环的可互换镜头时

按▶：对近处的拍摄主体聚焦
按◀：聚焦远处的主体

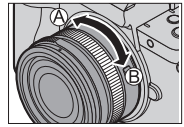
Ⓐ滚动条



- 按住◀ ▶可提高聚焦速度。
- 也可以通过拖动滚动条来调整焦点。

使用带对焦环的可互换镜头时

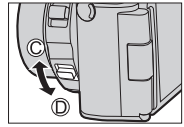
转动到Ⓐ侧：对近处的拍摄主体聚焦
转动到Ⓑ侧：聚焦远处的主体



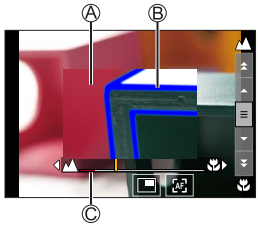
使用带对焦杆的可互换镜头时

移动到Ⓒ侧：对近处的拍摄主体聚焦
移动到Ⓓ侧：聚焦远处的主体

- 根据移动聚焦杆的距离不同，聚焦速度也会有所不同。



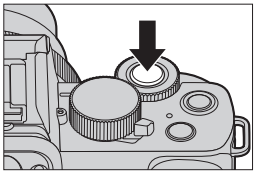
- 这将显示用颜色突出显示的对焦部分。(峰值对焦)
- 会显示拍摄距离坐标线。(MF指示条)



Ⓐ MF辅助(放大的画面)
Ⓑ 峰值对焦
Ⓒ MF指示条

6 **关闭MF辅助画面。**

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按MENU/SET来执行此操作。



7 **开始录制。**

- 完全按下快门按钮。

❖ MF辅助画面上的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲ ▼ ◀ ▶*1	拖动	移动放大的显示位置。
	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
	—	放大/缩小画面。
—	*2	切换放大窗口（窗口模式/全屏模式）*3。
[DISP.]*1	[重设]*1	第一次：将MF辅助位置恢复到中央。 第二次：将MF辅助倍率恢复为默认设置。
—		AF会工作。*4

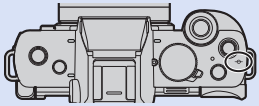
*1 使用不带对焦环的可互换镜头时，可以在按▼显示让您设置放大的区域的画面后执行这些操作。

*2 当使用［iA］模式时不能设置。

*3 以窗口模式显示图像时，可以将图像放大约3倍至6倍；以全屏显示图像时，可以将图像放大约3倍至20倍。

*4 使用以下操作，自动聚焦也会工作。
– 按分配了［AF开启］的Fn按钮（➔207）
– 在显示器上拖动然后在想要聚焦的位置松开手指

- 在拍摄画面上，可以转动对焦环以显示MF辅助画面。如果已转动对焦环以放大显示，则辅助画面将在停止操作后的一定时间内退出。
- 拍摄距离基准标记是用于测定拍摄距离的标记。
用手动聚焦拍摄或者拍摄特写图像时使用。



- 使用不带对焦环的可互换镜头时，在下述场景中，如果快门速度非常慢，则拍摄过程中无法使用手动对焦操作。
  –[MF M]模式（当[曝光模式]设置为[M]时）
  –[S&Q]模式（当[慢速和快速曝光模式]设置为[M]时）
  （使用带对焦环的可互换镜头时，您可以执行手动对焦操作，但是在手动对焦期间，自动对焦功能无法工作。）
- 根据所使用的镜头不同，可能不显示MF辅助和手动对焦坐标线。不过，您可以使用触摸面板或按钮直接操作相机来显示MF辅助。

- 可以分别记住水平和垂直方向上的MF辅助位置：
[🔧] ➡ [FOCUS] ➡ [垂直/水平对焦切换]（➔332）
- 可以设置要循环的MF辅助位置的移动：
[🔧] ➡ [FOCUS] ➡ [聚焦框循环移动]（➔332）
- 可以更改放大画面的显示方式：
[🔧] ➡ [FOCUS] ➡ [MF辅助]（➔333）
- 可以禁用对焦环操作：
[🔧] ➡ [⚙] ➡ [聚焦环锁定]（➔336）
- 可以更改峰值灵敏度和显示方式：
[🔧] ➡ [📷] ➡ [峰值]（➔339）
- 可以更改手动对焦坐标线显示：
[🔧] ➡ [📷] ➡ [手动对焦坐标线]（➔342）
- 相机会在关闭时记住对焦点：
[🔧] ➡ [◎] ➡ [镜头位置恢复]（➔345）

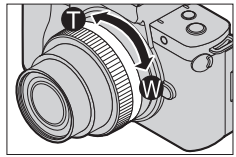
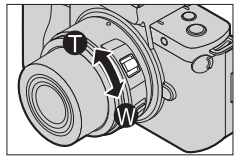
通过变焦拍摄

iA iA+ P A S M 创意模式 S&Q SCN 自定义

使用镜头的光学变焦可变焦到远摄或广角。

Ⓣ：长焦，放大远处的拍摄主体

Ⓦ：广角，加宽视角

带变焦环的可互换镜头	转动变焦环。	
支持电动变焦（电动操作的变焦）的可互换镜头	移动变焦杆。 （根据移动杆的距离不同，变焦速度也会有所不同。） • 如果将［变焦控制］设置到Fn按钮，可以通过按◀ ▶慢慢地操作光学变焦或者通过按▲ ▼快速地操作光学变焦。	
不支持变焦的可互换镜头	光学变焦不可用。	

延伸远摄转换

[延伸远摄转换] 可以在进一步放大（可用光学变焦范围之外）而不使画质变差的情况下进行拍摄。

❖ [延伸远摄转换] ([拍摄])

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🔗 📷 🎥

- 根据 [拍摄] 菜单中的 [图像尺寸] 和 [高宽比] 设置，[延伸远摄转换] 最高放大倍率也会有所不同。
  – 当设置为 [EX M] 时：最高1.4x
  – 当设置为 [EX S] 时：最高2.0x

❶将 [图像尺寸] 设置为 [M] 或 [S]。
- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [图像尺寸] ➡ [M] / [S]

❷设置 [延伸远摄转换]。
- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [延伸远摄转换]

[ZOOM]	可以变更变焦倍率。
[TELE CONV.]	将变焦倍率固定在最大。
[OFF]	—

更改变焦倍率（按钮操作）

❶将［延伸远摄转换］设为［ZOOM］。
- MENU/SET ➡［📷］➡［延伸远摄转换］➡［ZOOM］

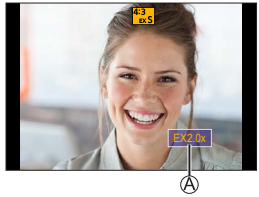
❷将Fn按钮设置为［变焦控制］。（➔289）

❸按Fn按钮。

❹按光标按钮操作变焦。

▲ ▶：T（远摄）
◀ ▼：W（广角）
- 再次按Fn按钮，或等待指定时间以结束变焦操作。

Ⓐ变焦倍率

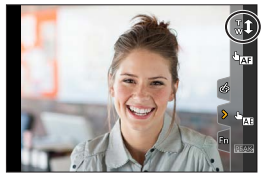


更改变焦倍率（按钮操作）

❶将［延伸远摄转换］设为［ZOOM］。
- MENU/SET ➡［📷］➡［延伸远摄转换］➡［ZOOM］

❷触摸［◁］。

❸触摸［T W］。



❹拖动滚动条操作变焦。

Ⓣ：远摄
Ⓦ：广角
- 要结束触摸变焦操作，请再次触摸［T W］。



❖[延伸远摄转换]([动态影像])

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨

❶将[录制质量]设为[FHD]或[HD]。
- MENU/SET ➡[🎥]➡[录制质量]➡[FHD]/[HD]

❷设置[延伸远摄转换]。
- MENU/SET ➡[🎥]➡[延伸远摄转换]

[ON]	将变焦倍率固定在最高。
[OFF]	—

- 如果在[自定义]([操作])菜单中将[延伸远摄转换]分配到[Fn按钮设置],可以通过按分配的Fn按钮显示图像和视频的延伸远摄转换设置画面。显示此画面时,可以通过按[DISP.]更改[图像尺寸]设置。

- 使用以下功能时,[延伸远摄转换]不可用:
  - –[玩具相机效果]、[鲜艳玩具相机滤镜]([🎨]模式)
  - –[RAW]([质量])
  - –[4K照片]、[后对焦]
  - –[HDR]
  - –[多重曝光]
  - –[4K 实时裁剪]
- 在以下情况下,[延伸远摄转换]([拍摄])不可用。
  - –[手持夜景拍摄]([SCN]模式)
- 在以下情况下,[延伸远摄转换]([动态影像])不可用。
  - –拍摄中使用HDMI输出时(在[🎞M]模式下除外)
- 自拍模式期间,不能通过触摸来执行变焦操作。

［数码变焦］

iA iA+ P A S M 创意M S&Q SCN 特效

可以使变焦率提高到原变焦率的2x。但，使用数码变焦进行放大会降低画质。

MENU/SET ➡［📷］/［🎥］➡ 选择［数码变焦］

设置：[2x] / [OFF]

- 使用［数码变焦］时，建议您使用三脚架和自拍定时器（➔181）拍照。

- 使用以下功能时，［数码变焦］不可用。
  - –［玩具相机效果］、［鲜艳玩具相机滤镜］、［微型画效果］（［特效］模式）
  - –［RAW 精细］、［RAW 标准］、［RAW］（［质量］）
  - –［后对焦］
  - –［HDR］
  - –［多重曝光］

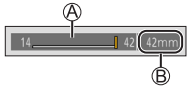
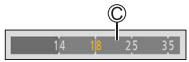
电动变焦镜头

iA iA+ P A S M 创意 S&Q SCN 场景

设置使用兼容电动变焦（电动操作的变焦）的可互换镜头时的屏幕显示和操作。

- 仅当使用与电动变焦（电动操作的变焦）兼容的镜头时，才可以选择此项。

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ 选择 [电动变焦镜头]

[显示焦距]	在变焦控制过程中，在拍摄画面上显示焦距。  Ⓐ 焦距指示 Ⓑ 当前的焦距
[步进变焦]	在此设置为 [ON] 的情况下操作变焦时，变焦会在预先确定的距离的位置停止。  Ⓒ 步进变焦指示 录制视频或用 [4K PRE]（4K 快门前连拍）拍摄4K照片时，此设置无效。
[变焦速度]	可以设置变焦操作的变焦速度。 • 如果将 [步进变焦] 设置为 [ON]，变焦速度不会改变。 **[照片]：** **[H]（高速）、[M]（中速）、[L]（低速）** **[动态影像]：** **[H]（高速）、[M]（中速）、[L]（低速）**
[变焦环]	仅当安装了带变焦杆和变焦环的与电动变焦兼容的镜头时，才可以选择此项。 设置为 [OFF] 时，为了防止意外操作，由变焦环控制的操作无效。

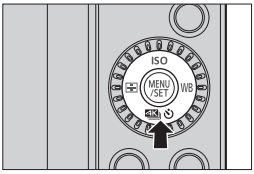
7. 驱动/快门/图像稳定器

选择驱动模式

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨　📷 🎥

可将驱动模式切换到单拍、连拍等以适合拍摄条件。

1 按［4K ⏱］(▼)。



2 选择驱动模式。

- 按◀ ▶选择驱动模式，然后按MENU/SET。
- 也可以通过转动⚙进行选择。



□［单张］	每次按快门按钮，拍摄1张图像。
H［连拍］(➔155)	在按住快门按钮时连续拍摄图像。
4K［4K照片］(➔159)	按下快门钮，会使用4K照片功能拍摄图像。
［后对焦］(➔173)	按下快门钮时，将使用［后对焦］拍摄图像。
10［自拍定时器］(➔181)	按快门按钮后，经过了设置的时间时，拍摄图像。

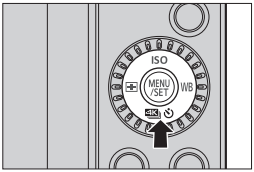
- 选择［OFF］恢复［单张］(默认设置)。

拍摄连拍图像

iA iA+ P A S M SCN

在按住快门按钮时连续拍摄图像。

1 按［4K ⏲］（▼）。



2 按◄ ►，选择［连拍］，然后按▲。

- 也可以通过转动◎进行选择。



3 选择连拍速率。

- 按◄ ►选择连拍速度，然后按MENU/SET。

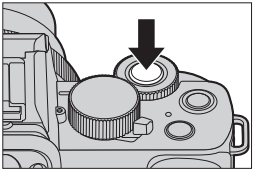
  设置：[H]（高速）、
  [M]（中速）、
  [L]（低速）

- 也可以通过转动▲或◎进行选择。
- 还可以使用［拍摄］菜单中的［连拍速率］来设定连拍速率。



4 开始录制。

- 在完全按下快门按钮时拍摄连拍图像。



❖ 连拍速率

	电子前帘	电子快门	拍摄连拍图像时的实时取景
[H] 高速	6帧/秒 ([AFS] / [MF]) 5帧/秒 ([AFF]/[AFC])	10帧/秒 ([AFS] / [MF]) 10帧/秒 ([AFF]/[AFC])	不支持 ([AFS] / [MF]) 支持 ([AFF]/[AFC])
[M] 中速	4帧/秒	4帧/秒	有
[L] 低速	2帧/秒	2帧/秒	有

- 根据［图像尺寸］和对焦模式等拍摄设置不同，连拍速率可能较低。

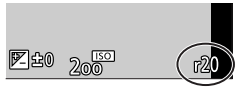
❖ 最多可拍摄的帧数

	［质量］	
	▪▪▪/▪▪▪	RAW▪▪▪/RAW▪▪▪/RAW
[H] 高速	480帧或更高	20帧或更高
[M] 中速		
[L] 低速		

- 在Panasonic指定的测试条件下拍摄时。
  拍摄条件可以减少最多可拍摄的帧数。
- 在拍摄过程中，连拍速率将变低，但可以一直拍摄到记忆卡已满为止。

❖ 可以连续拍摄的图像数量

半按快门按钮时，拍摄画面上会显示可以连续拍摄的图像数量。
示例）20帧时：[r20]



- 拍摄一开始，可以连续拍摄的图像数量就会减少。
  显示［r0］时，连拍速率会降低。
- 拍摄画面上显示［r99+］时，可以拍摄100张以上连拍图像。

❖ 拍摄连拍图像时的焦点

聚焦模式	[对焦/释放优先]（➔331）	[H]	[M] / [L]
[AFS]	[FOCUS]	固定为第一帧的焦点	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]	[FOCUS]	预测焦点	正常焦点
	[BALANCE]	预测焦点	
	[RELEASE]		
[MF]	—	使用手动对焦设置焦点	

- 在［AFF］模式或［AFC］下，当拍摄主体较暗时，焦点会固定为第一帧的焦点。
- 使用预测焦点功能，连拍速率优先，在可能的范围内进行焦点的预测。
- 使用正常焦点功能，连拍速率可能会变慢。

❖ 拍摄连拍图像时的曝光

聚焦模式	[H]	[M] / [L]
[AFS]	固定为第一帧的曝光	调整每一帧的曝光
[AFF] / [AFC]	调整每一帧的曝光	
[MF]	固定为第一帧的曝光	

❖ 取消［连拍］的方法

按［4K］（▼），然后选择［□］（[单张]）或［OFF］。

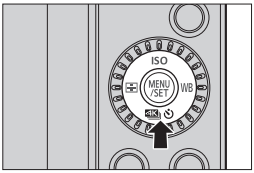
- 保存连拍图像可能会花费一些时间。
  如果在保存过程中继续连拍，最多可拍摄的帧数会减少。
  拍摄连拍图像时，建议使用高速记忆卡。
- 在使用以下功能时，拍摄连拍图像无效：
  – 自拍模式
  –［闪光水面］、［闪亮灯饰］、［手持夜景拍摄］、［花卉柔焦］（[SCN] 模式
  –［颗粒单色］、［柔滑单色］、［微型画效果］、［柔焦］、［星光滤镜］、［阳光滤镜］（[ ] 模式）
  – 闪光灯
  –［定时拍摄］
  –［定格动画］（设置了［自动拍摄］时）
  –［实时视图合成］
  –［多重曝光］

4K照片拍摄

使用4K照片功能，可以按30帧/秒拍摄高速连拍图像并可保存所需图像，每幅图像约800万像素。

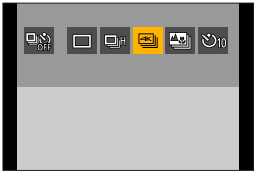
- 录制时，请使用UHS速度等级3或更高的记忆卡。
- 视角会变窄。
- 单次拍摄的录制时间超过10分钟时，拍摄会停止。
- 如果相机温度升高，可能会显示［⚠］且拍摄可能停止。待相机温度降低后再拍摄。

1 按［4K ⏲］(▼)。



2 按◄ ►，选择［4K照片］，然后按▲。

- 也可以通过转动◎进行选择。



3 **选择［拍摄模式］。**

● 按◀ ▶选择拍摄方法，然后按 MENU/SET。

- 也可以通过转动 或◎进行选择。
- 还可以使用［拍摄］菜单中的［4K照片］来设定拍摄方法。



([4K 连拍])	**想要捕捉快速移动的被摄物体的最佳瞬间时** 在按下快门按钮时拍摄连拍图像。	
	录音：无	
([4K 连拍(S/S)]) “S/S”是开始/停止的缩写。	**想要捕捉不可预测的拍照时机时** 在按下快门按钮时开始拍摄连拍图像。再次按此按钮会停止拍摄连拍图像。 此时会输出开始音和停止音。	
	音频记录：可用*1	
([4K 快门前连拍])	**想要捕捉拍照时机时** 在按下快门按钮的瞬间的前后约1秒间拍摄连拍图像。 快门音仅会输出一次。	
	拍摄持续时间：约2秒	录音：无

*1 用相机回放期间，不播放声音。

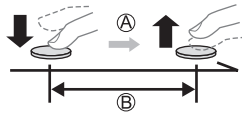
4 **开始录制。**

• 在以AF拍摄过程中，[连续AF] 工作并连续调整焦点。

[4K 连拍]

1 半按快门按钮。

2 在拍摄过程中，完全按下快门按钮并按住。



Ⓐ 按住

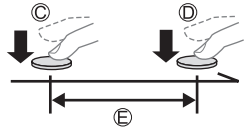
Ⓑ 进行拍摄

• 提前完全按下快门按钮，因为完全按下此按钮后，约0.5秒后开始拍摄。

[4K 连拍(S/S)]

1 完全按下快门按钮开始拍摄。

2 再次完全按下快门按钮停止拍摄。



Ⓒ 开始（第一）

Ⓓ 停止（第二）

Ⓔ 进行拍摄

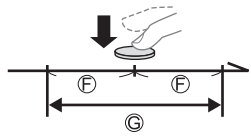
• 在拍摄过程中按 [Fn2]，可以添加标记（白色标记）。（每次拍摄最多可添加40个标记）
从4K连拍文件中选择图像时，可以跳到添加了标记的位置。

[4K 快门前连拍]

完全按下快门按钮。

Ⓕ约1秒

Ⓖ进行拍摄



- 在显示拍摄画面时，AF会一直工作以便继续对焦。
  除在［M］模式下外，也可连续调整曝光。
- 当被摄物体没有位于中央时，如果想要锁定焦点和曝光，请使用AF/AE锁定。（➔207）

- 使用初始设定时，自动回放将起作用，并且将显示从连拍文件中选择照片的画面。
  要继续拍摄，半按快门按钮会回到拍摄画面。
  有关从拍摄的4K连拍文件中选择并保存图像的方法，请参阅165页。

❖［预连拍录制］（[4K 连拍] / [4K 连拍(S/S)]）

相机在完全按下快门按钮前约1秒开始拍摄，因此您不会错过拍照时机。

MENU/SET ➡［📷］➡［4K照片］➡ 选择［预连拍录制］

设置内容：[ON] / [OFF]

- 使用［预连拍录制］时，拍摄画面上会显示［PRE］。
- 使用［预连拍录制］时的AF行为和功能限制与［4K 快门前连拍］相同。

❖ 取消4K照片功能的方法

按 [4K] (▼)，然后选择 [□] ([单张]) 或 [OFF]。

- 执行 [光线组合] 或 [序列合成] 时，建议使用三脚架或快门遥控功能 (➔388)。
- **自拍照片 (4K自拍)**
  您可以切换到4K照片模式并自拍照片。(➔84)
  在自拍模式下，您可以使用 [4K 连拍 (广角)] 拍摄照片，此设置允许您包含更宽的背景。(在自拍模式以外的模式下，设置将切换为 [4K 连拍]。)

- 使用4K照片拍摄功能时，设置范围变为如下：
  – 快门速度：1/30至1/16000
  – [最慢快门速度]：[1/1000] 至 [1/30]
  – 曝光补偿：±3 EV
- 根据记忆卡类型不同，文件保存方法也会有所不同。
  – SDHC记忆卡：
    如果文件大小超过4 GB，则创建新文件后继续拍摄。
  – SDXC记忆卡：
    文件不会分割拍摄。
- 拍摄时视角会变窄。(除用 [4K 连拍 (广角)] 拍摄时以外)
- 拍摄4K照片时，以下功能不可用：
  – [目的地] ([行程日期])
  – [同时拍摄 W/O 滤镜图像] (➔108、222)
  – HDMI输出
- 使用 [4K 快门前连拍] 功能拍摄时，步进变焦不工作。
- 在 [iA] / [iA+] 模式下的场景判别的工作方式与录制视频时相同。
- 设置了 [4K 快门前连拍] 或 [预连拍录制] 时，电池电量会更快地耗尽并且相机温度会升高。请仅在拍摄时设定这些设置。

- 对于4K照片，以下菜单项目会固定为以下设置：
  - –[图像尺寸]：4K（8M）
    [4:3]：3328×2496　　[3:2]：3504×2336
    [16:9]：3840×2160　　[1:1]：2880×2880
  - –[快门类型]：[ESHTR]
  - –[质量]：[▲▲▲]
- 使用4K照片拍摄功能时，以下功能不可用：
  - –[AFF]（[聚焦模式]）
  - –闪光灯
  - –[括弧式]
  - –程序偏移
  - –[⊡]（[AF 模式]）
  - –[MF辅助]（仅限［4K 快门前连拍］）
- 在极亮的地方或在荧光灯或LED灯等照明下拍摄时，图像的着色或亮度可能会改变或者画面上可能会出现水平条纹。
  降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 在使用以下功能时，4K照片拍摄无效：
  - –[闪光水面]、[艺术夜景]、[闪亮灯饰]、[手持夜景拍摄]、[清晰夜间肖像]、[花卉柔焦]（[SCN] 模式）
  - –[颗粒单色]、[柔滑单色]、[微型画效果]、[柔焦]、[星光滤镜]、[阳光滤镜]（[🎨] 模式）
  - –[定时拍摄]
  - –[定格动画]
  - –[实时视图合成]
  - –[多重曝光]

从4K连拍文件中选择图像

可从4K连拍文件中选择图像并保存。

- 如果在拍摄4K照片后继续从自动回放中选择图像，则从步骤**2**或**3**开始操作。

1 **在回放画面上选择4K连拍文件。**（➔267）

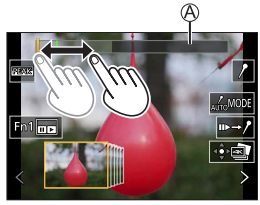
- 选择带［▲4K］图标的图像，然后按▲。
- 也可以通过触摸［▲4K］来执行相同的操作。



- 如果图像是通过［4K 快门前连拍］拍摄，请继续步骤**3**。

2 **大致选择场景。**

- 拖动滚动条Ⓐ。

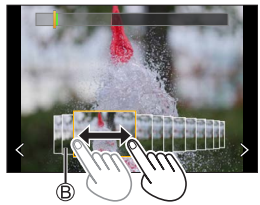


图像选择幻灯片视图画面

- 有关如何使用图像选择幻灯片视图画面的信息，请参阅167页。
- 如果图像是用4K 连拍或4K 连拍(S/S)拍摄的，则可以通过触摸［▶］在4K连拍回放画面上选择场景。（➔169）

3 **选择要保存的帧。**

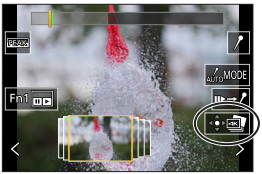
- 拖动图像选择幻灯片视图Ⓑ。
- 也可以通过按◀ ▶来执行相同的操作。



- 要连续逐帧后退或前进，请触摸并按住［<］/［>］。

4 保存图像。

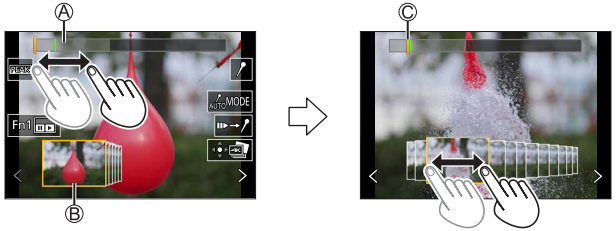
- 触摸 [ ]。
- 显示确认画面。



- 图像以JPEG格式保存。
- 快门速度、光圈和ISO感光度等拍摄信息（Exif信息）也随保存的图像一起保存。

图像选择操作

❖ 图像选择幻灯片视图画面操作



Ⓐ 滚动条
Ⓑ 图像选择幻灯片视图
Ⓒ 所显示的帧的位置

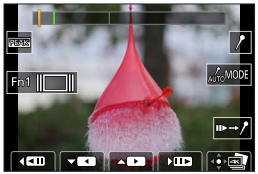
按钮操作	触摸操作	操作的说明
◄ ► /	拖动/ < >	选择帧。 • 要更改图像选择幻灯片视图中显示的帧，请选择左侧/右侧的帧，然后触摸［<］或［>］。
◄ ► 按住	< > 触摸并按住	连续逐帧后退或前进。
—	触摸/拖动	选择要显示的帧。
—	拉开/捏拢	以小步幅放大或缩小显示。
	—	放大或缩小显示。
	—	在保持放大的显示的同时选择帧（在放大的显示过程中）。

▲ ▼ ◀ ▶	拖动	移动放大的显示位置（在放大的显示过程中）。
—	AUTO MODE	切换要显示的标记。
[Fn1]		显示4K连拍回放画面。
—		切换到标记操作。
—	/	添加或删除标记（白色标记）。
—	PEAK	显示用颜色突出显示的对焦部分（[峰值]）。 • 按照［PEAK OFF］→［PEAK L］（[LOW]）→［PEAK H］（[HIGH]）的顺序切换。
MENU/SET		保存图像。

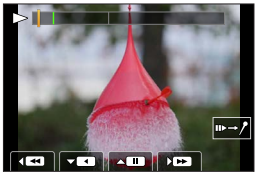
• 在标记操作过程中，可以跳到设置的标记或者4K连拍文件的开头或结尾。触摸［ ］可以返回到先前操作。

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▶	▶I	移动到下一个标记。
◀	I◀	移动到上一个标记。

❖ 4K连拍回放画面



暂停时



在连续回放过程中

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲	▶ / ⏸	执行连续回放或暂停（在连续回放过程中）。
▼	◀ / ⏸	执行连续快退回放或暂停（在连续快退回放过程中）。
▶ /	⏩ / ⏯	执行快进回放或执行逐帧前进（暂停时）。
◀ /	⏪ / ⏮	执行快退回放或执行逐帧后退（暂停时）。
—	触摸/拖动	选择要显示的帧（暂停时）。
—	拉开/捏拢	以小步幅放大或缩小显示（暂停时）。
	—	放大或缩小显示（暂停时）。
	—	在保持放大的显示的同时选择帧（在放大的显示过程中）。
▲ ▼ ◀ ▶	拖动	移动放大的显示位置（在放大的显示过程中）。
—	AUTO MODE	切换要显示的标记。

[Fn1]		显示图像选择幻灯片视图画面（暂停时）。
—		切换到标记操作。
—	/	添加或删除标记（白色标记）。
—		显示用颜色突出显示的对焦部分（[峰值]）。 • 按照［OFF］→［L］（[LOW]）→［H］（[HIGH]）的顺序切换。
		保存图像（暂停时）。

• 在标记操作过程中，可以跳到设置的标记或者4K连拍文件的开头或结尾。触摸［ ］可以返回到先前操作。

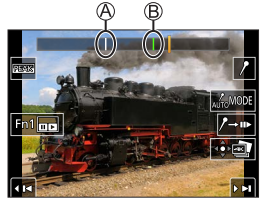
按钮操作	触摸操作	操作的说明
▶	—	移动到下一个标记。
◀	—	移动到上一个标记。

• 要在PC上从4K连拍文件中选择并保存图像，请使用“PHOTOfunSTUDIO”软件。
不过，无法将4K连拍文件处理为“PHOTOfunSTUDIO”中的视频。

❖ 自动标记功能

相机会在检测到人脸或主体移动的场景中自动设置标记。（绿色标记）（示例：在有车辆经过、气球爆裂，或者人转身的场景中）
• 每个文件最多显示10个标记。

Ⓐ 手动设置标记
Ⓑ 使用自动标记功能设置的标记



切换要显示的标记
触摸幻灯片视图画面、4K连拍回放画面或标记操作画面上的［AUTO MODE］。

［自动］	在检测到人脸或主体移动的场景上显示标记。
［面部优先］	以检测到人脸的场景为优先显示标记。
［运动优先］	以检测到主体移动的场景为优先显示标记。
［关闭］	仅显示手动设置的标记。

- 您不能删除自动标记功能设置的标记。
- 根据拍摄条件和主体的状态，标记可能不会被自动标记功能设置。
- 在下列情况下，不会显示被自动标记功能设置的标记。
  – 用［4K 快门前连拍］拍摄的4K连拍文件

❖［4K照片批量保存］

可以一次从4K连拍文件中保存任何持续5秒的图像。

❶选择［4K照片批量保存］。
- MENU/SET ➡［▶］➡［4K照片批量保存］

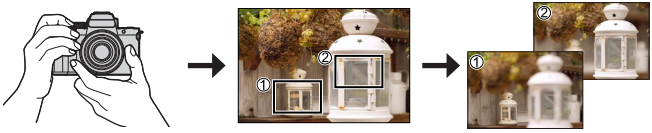
❷按◀ ▶选择4K连拍文件，然后按MENU/SET。
- 如果连拍时间在5秒钟以内，则所有帧将保存为图像。

❸选择要一次保存的图像的第一帧，然后按MENU/SET。
- 图像将以JPEG格式保存为一组连拍图像。

后对焦拍摄

iA iA+ P A S M SM S&Q SCN

在自动更改对焦点的同时，以4K照片相同的画质拍摄连拍图像。
拍摄后，可以选择要保存的图像的对焦点。
此外，焦点合成可让您合并具有多个对焦点的图像。
此功能适合不移动的被摄物体。



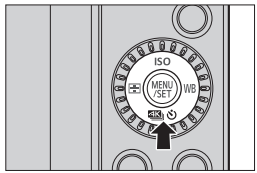
在自动移动焦点的同时进行4K连拍。

触摸所需的聚焦点。

制作出所需的聚焦点的图像。

- 录制时，请使用UHS速度等级3或更高的记忆卡。
- 在拍摄过程中，视角会变窄。
- 如果想在拍摄后进行焦点合成，建议在拍摄过程中使用三脚架。
- 如果相机温度升高，可能会显示［⚠］且拍摄可能停止。待相机温度降低后再拍摄。

1 按［4K ⏲］(▼)。



2 **按◄ ►，选择［后对焦］，然后按MENU/SET。**

- 也可以通过转动⊚进行选择。



3 **确定构图，然后调整焦点。**

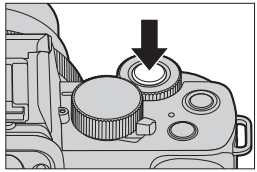
- 半按快门按钮。
- AF会检测画面上的对焦点。（画面的边缘除外）

- 如果画面上没有区域可以被对准焦点，对焦指示Ⓐ会闪烁且无法拍摄。
- 保持到被摄物体的相同距离和相同的构图直至拍摄完成。

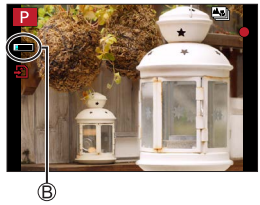


4 **开始录制。**

- 完全按下快门按钮。



- 在自动更改对焦点的同时进行拍摄。图标Ⓑ消失时，拍摄会自动结束。
- 不会录音。
- 在默认设置下，自动回放工作，并且会显示让您选择对准点的画面。(➔176)



❖ 取消［后对焦］的方法

按［4K］（▼），然后选择［□］（［单张］）或［OFF］。

- 由于以4K照片相同的画质进行拍摄，因此限制应用到拍摄功能和菜单中。
- 在后对焦拍摄期间无法更改对焦设置。
- ［数码变焦］不可用。
- 使用以下功能时，［后对焦］不可用：
  - 自拍模式
  - ［闪光水面］、［艺术夜景］、［闪亮灯饰］、［手持夜景拍摄］、［清晰夜间肖像］、［花卉柔焦］（［SCN］模式）
  - ［颗粒单色］、［柔滑单色］、［微型画效果］、［柔焦］、［星光滤镜］、［阳光滤镜］（［🎨］模式）
  - ［定时拍摄］
  - ［定格动画］
  - ［实时视图合成］
  - ［多重曝光］

选择要保存图像的对焦点

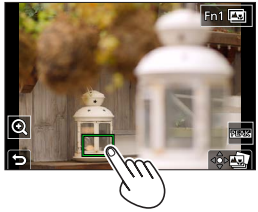
1 **在回放画面上选择后对焦图像。**（➔267）

- 选择带［▲］图标的图像，然后按▲。
- 也可以通过触摸［▲］图标来执行相同的操作。



2 **触摸对焦点。**

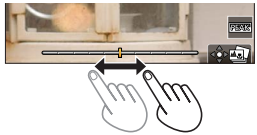
- 当此点被对准焦点时，会显示绿色框。
- 如果没有所选点被对准焦点的图像，会显示红色框。无法保存图像。
- 无法选择画面边缘。



3 **保存图像。**

- 触摸［］。
- 图像以JPEG格式保存。

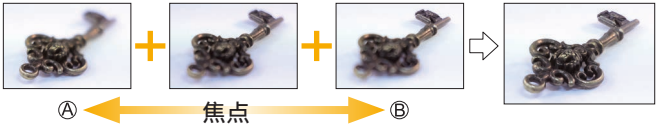
❖ 对焦点选择操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲▼◀▶ /	触摸	选择对焦位置。 • 在放大的显示过程中，不能进行选择。
		放大显示。 • 在放大的显示过程中，可以通过拖动滚动条来精细调整焦点。（也可以通过按◀ ▶来执行相同的操作。） 
	⮌	缩小显示（在放大的显示过程中）。
[Fn1]		切换到焦点合成操作。（➔178）
—	PEAK	显示用颜色突出显示的对焦部分（[峰值]）。 • 按照［PEAK OFF］→［PEAK L］（[LOW]）→［PEAK H］（[HIGH]）的顺序切换。
MENU/SET		保存图像。

• 无法在电视画面上显示图像，然后选择对焦点。

焦点合成

通过合并多个对焦点，可以保存从前景对焦到背景的图像。



Ⓐ对焦：靠近
Ⓑ焦点：更远

1 **在176页上步骤2中的选择对焦点画面中，触摸［ ］。**

- 也可以通过按［Fn1］来执行相同的操作。



2 **选择合并方式。**



［自动合并］	自动选择适合合并的图像，然后将其合并为单幅图像。
［范围合并］	将具有所选对焦点的图像合并为单幅图像。

3 **（选择了［范围合并］时）**
触摸对焦点。

- 至少选择两个点。
  在所选点处显示绿框。
- 两个所选点之间的对焦范围显示为绿色。
- 无法选择的范围以灰色显示。
- 要取消选择，请再次触摸带绿框的点。
- 要选择连续点，请拖动画面。



4 **保存图像。**

● 触摸［ ］。

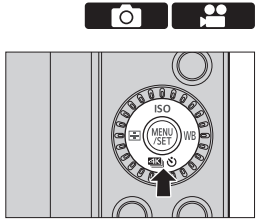
❖ 选择了［范围合并］时的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲▼◀▶/ /	触摸	选择点。
[Fn1]	［标记／取消标记］	设置或取消点。
[DISP.]	［全部］	选择所有点。 (在选择点前)
	［重设］	取消所有选择。 (在选择点后)
MENU/SET		合并图像并保存生成的图像。

- 图像以JPEG格式保存，且具有最近点的图像的快门速度、光圈和ISO感光度等拍摄信息（Exif信息）也随保存的图像一起保存。
- 由于相机晃动导致的图像不对齐会自动调整。如已调整，则在合并图像时，视角将稍微变窄。
- 如果在拍摄期间物体移动或者物体之间的距离太远，合并可能会产生不自然的图像。

使用自拍定时器拍摄

iA iA+ P A S M SCM S&Q SCN



1 按［4K ⏲］（▼）。

2 按◀ ▶，选择［自拍定时器］，然后按▲。

- 也可以通过转动◎进行选择。



3 设置自拍定时器时间

- 按◀ ▶选择自拍定时器时间，然后按MENU/SET。
- 也可以通过转动▬或◎进行选择。
- 还可以使用［拍摄］或［动态影像］菜单中的［自拍定时器］来设定。



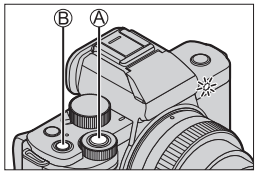
4 确定构图，然后调整焦点。

- 半按快门按钮。
- 半按快门按钮时，焦点和曝光会被固定。

5 **开始录制。**

● 按下快门按钮Ⓐ或视频录制按钮Ⓑ。

• 自拍定时器灯闪烁，然后释放快门。



❖ 设置项目（自拍定时器）

10	10秒钟后拍摄。
10	10秒后以约2秒的间隔拍摄3张图像。 （录制视频时，操作与［10］相同。）
2	2秒钟后拍摄。 • 此设置是防止因按下快门按钮而引起相机晃动的便捷方法。
C1 C2 C3 等。 （自定义）	［拍摄］/［动态影像］菜单下的［自拍定时器］的［SET］中设置的秒数到时间后即会开始录制。 （➔319、326）

❖ 取消［自拍定时器］的方法

按［4K ⏲］(▼)，然后选择［□］([单张])或［OFF］。

- 进行自拍定时器拍摄时，建议使用三脚架。
- 使用以下功能时，［⏲10］不可用：
  - –[同时拍摄 W/O 滤镜图像]（➔108、222）
  - –[括弧式]
  - –[多重曝光]
  - –[实时视图合成]
- 在使用以下功能时，自拍定时器不工作：
  - – 自拍模式（在自拍模式下拍摄图像时，可在[倒计时]（➔82）中设置自拍定时器）
  - –[定时拍摄]
  - –[定格动画]（设置了［自动拍摄］时）

用定时拍摄进行拍摄

iA iA+ P A S M SCN

以设置的拍摄间隔自动拍摄图像。
此功能适合于跟踪动物和植物等被摄物体随着时间的推移而产生的变化。
拍摄的图像将会作为组图像保存，也可合并成视频。

- 请确认时钟是否正确设置。(➔46)
- 对于很长的拍摄间隔，建议在［自定义］([镜头/其他])菜单中将［镜头位置恢复］设置为［ON］。

1 将相机设置为［定时拍摄］。

● MENU/SET ➡［📷］➡［定时拍摄］



2 设定拍摄设置。

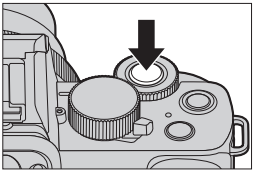
［拍摄间隔设置］	［ON］	设定到下一次拍摄为止的间隔。
	［OFF］	连续拍摄而不留拍摄间隔。
［开始时间］	［现在］	完全按下快门按钮时，开始拍摄。
	［开始时间设置］	以设置的时间开始拍摄。
［图像计数］/［拍摄间隔］	设置要拍摄的图像数量和拍摄间隔。 •［拍摄间隔设置］当设置为［OFF］时，［拍摄间隔］不可用。	

3 按MENU/SET选择［开始］，然后按▲。



4 对拍摄主体聚焦并进行拍摄。

- 完全按下快门钮开始拍摄。
- 设置了［开始时间设置］时，相机将进入睡眠状态直至达到开始时间。
- 拍摄待机时，一定时间内没有进行任何操作时，相机会进入睡眠状态。
- 拍摄会自动结束。



5 创建视频。（➔190）

- 拍摄停止后，在确认画面上选择［是］以便继续创建视频。即使选择［否］，仍可以使用［回放］菜单中的［定时视频］创建视频。（➔367）



❖ 定时拍摄过程中的操作

在睡眠状态时半按快门按钮会打开相机。
• 可以通过在定时拍摄过程中按［Fn2］来执行以下操作。

［继续］	返回到拍摄。（仅在拍摄过程中）
［暂停］	暂停拍摄。（仅在拍摄过程中）
［恢复］	恢复拍摄。（仅在暂停时） • 也可以按下快门按钮恢复。
［退出］	停止定时拍摄。

- 相机优先实现正确的曝光，因此它可能不会以设置的间隔拍摄图像或拍摄设置的图像数量。
  此外，它可能不会在画面上显示的结束时间结束。
- 在下列情况下，暂停定时拍摄。
  – 电池的电量耗尽时
  – 将相机开关设置为［OFF］时
    可将相机开关设置为［OFF］并更换电池或记忆卡。
    将相机开关设置为［ON］，然后完全按下快门按钮会恢复拍摄。
    （请注意，更换记忆卡后拍摄的图像会作为另一组的组图像被保存。）
- 使用以下功能时，［定时拍摄］不可用：
  –［手持夜景拍摄］（［SCN］模式）
  – 自拍模式
  –［定格动画］
  –［实时视图合成］
  –［多重曝光］

用定格动画拍摄

iA iA+ P A S M SCN

逐渐移动被摄物体时，拍摄图像。
拍摄的图像将会作为组图像保存，也可合并成定格视频。

1 将相机设置为［定格动画］。

● MENU/SET ➡［📷］➡［定格动画］



2 设定拍摄设置。

［自动拍摄］	［ON］	以设置的拍摄间隔自动进行拍摄。
	［OFF］	此项用于手动逐帧拍摄。
［拍摄间隔］	设置［自动拍摄］的拍摄间隔。	

3 按MENU/SET选择［开始］，然后按▲。

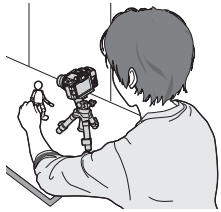
4 按MENU/SET选择［新建］，然后按▲。



5 **对拍摄主体聚焦并进行拍摄。**

● 逐渐移动被摄物体时，重复拍摄图像。

- 拍摄画面会显示最多2张以前拍摄的图像。请将其作为活动量的参考使用。
- 可以通过在拍摄过程中按[▶]回放拍摄的定格图像。
  按［🗑］删除不要的图像。
  要回到拍摄画面，请再次按[▶]。



6 **停止录制。**

● 按MENU/SET，然后从［拍摄］菜单中选择［定格动画］以停止录制。



7 **创建视频。**（➔190）

- 拍摄停止后，在确认画面上选择［是］以便继续创建视频。即使选择［否］，仍可以使用［回放］菜单中的［定格视频］创建视频。（➔367）



- 在步骤**4**中选择［加上］时，会显示使用［定格动画］拍摄的组图。选择图像并进入到步骤**5**。

- 可以拍摄最多9999帧。
- 如果在拍摄时关闭了相机，开启时会显示恢复拍摄的信息。选择［是］可以从中断点继续拍摄。
- 相机优先实现正确的曝光，因此当闪光灯等设备用于拍摄时它可能不会以设置的间隔拍摄图像。
- 如果图像是拍摄的唯一1张图像，无法从［添加至图像组］选择图像。
- 使用以下功能时，［定格动画］不可用：
  – 自拍模式
  –［定时拍摄］
  –［实时视图合成］
  –［多重曝光］
- 使用以下功能时，［定格动画］中的［自动拍摄］不可用：
  –［手持夜景拍摄］（［SCN］模式）

间隔/定格动画的视频

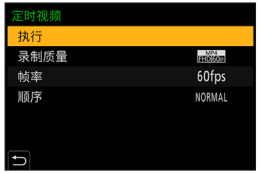
进行定时拍摄或定格拍摄后，可以继续创建视频。
- 有关这些拍摄功能，请参阅下面的部分。
  – 定时拍摄：➔184
  – 定格动画拍摄：➔187
- 也可以使用［回放］菜单中的［定时视频］（➔367）或［定格视频］（➔367）来创建视频。

1 **拍摄后，在显示的确认画面上选择［是］。**



2 **设置用于创建视频的选项。**

3 **选择［执行］。**



［执行］	创建视频。	
［录制质量］	设置视频画质。	
［帧率］	设置每秒的帧数。 数字越大，动态影像会越流畅。	
［顺序］	［NORMAL］	按拍摄顺序将图像接合在一起。
	［REVERSE］	按拍摄的相反顺序将图像接合在一起。

- 如果录制时间超过29分59秒，无法创建视频。
- 在下列情况下，如果文件大小超过4 GB，无法创建视频：
  – 使用SDHC记忆卡并设置了4K [录制质量] 时
  –[录制质量] 设置为FHD或HD时

括弧式曝光拍摄

iA iA+ P A S M 创意 S&Q SCN

按下快门按钮时，相机可以在自动更改曝光、光圈、对焦或白平衡设置的同时拍摄多个图像。

- 在下列模式下，可以选择光圈括弧式：
  - –［A］模式
  - –［M］模式（ISO感光度设置为［AUTO］时）

1 **设置［括弧式类型］。**

- MENU/SET ➡［📷］➡［括弧式］➡［括弧式类型］



2 **设置［更多设置］。**

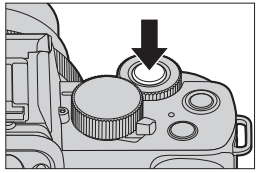
- 有关［更多设置］的信息，请参阅各括弧式方法的页面。



3 **关闭菜单。**

- 半按快门按钮。

4 **对焦被摄物体，然后拍摄图像。**



❖ 设置项目（[括弧式类型]）

曝光包围	按下快门按钮时，相机会在更改曝光的同时拍摄。（➔195）
光圈包围	按下快门按钮时，相机会在更改光圈值的同时拍摄。（➔195）
FOCUS 聚焦包围	按下快门按钮时，相机会在更改对焦点的同时拍摄。（➔196）
WB 白平衡括弧式	按下快门按钮一次时，相机会自动拍摄三张具有不同白平衡调整值的图像。（➔197）
[OFF]	—

❖ 如何取消括弧式

在步骤**1**中选择 [OFF]。

- 使用以下功能时，无法进行括弧式拍摄。
  - 自拍模式
  - [闪光水面]、[闪亮灯饰]、[手持夜景拍摄]、[花卉柔焦]（[SCN] 模式
  - [颗粒单色]、[柔滑单色]、[微型画效果]、[柔焦]、[星光滤镜]、[阳光滤镜]（[ ] 模式）
  - [4K照片]、[后对焦]
  - [定时拍摄]
  - [定格动画]（设置了 [自动拍摄] 时）
  - [实时视图合成]
  - [多重曝光]
- 使用闪光灯拍摄时，括弧式曝光、光圈括弧式曝光和聚焦括弧式曝光不可用。在使用外置闪光灯时，可以使用光圈括弧式和聚焦括弧式曝光。
- 使用以下功能时，白平衡括弧式曝光不可用。
  - [ ] 模式、[ ] 模式
  - [连拍]
  - [RAW]、[RAW]、[RAW]（[质量]）
  - [滤镜设置]

❖［更多设置］（曝光括弧式）

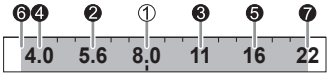
［调整幅度］	设置图像计数和曝光补偿级。 ［3•1/3］（以1/3 EV级拍摄3张图像）至［7•1］（以1 EV级拍摄7张图像）
［顺序］	设置拍摄图像的顺序。
［单拍设置］	［□］：每次按快门按钮，仅拍摄1张图像。 ［□↖］：按快门按钮一次时，拍摄设置数量的所有图像。 •［BKT］图标会闪烁直到所有设置数量的图像都被拍摄完为止。

• 当在设置了曝光补偿值后使用曝光括弧式拍摄图像时，会基于所选择的曝光补偿值拍摄图像。

❖［更多设置］（光圈括弧式）

［图像计数］	［3］/［5］：使用初始光圈值作为参考后，在按前后顺序交替设置光圈值的同时拍摄设置数量的图像。 ［ALL］：使用所有光圈值拍摄图像。

示例：初始位置设置为F8.0时



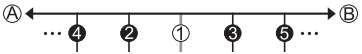
①第1张图像、❷第2张图像、❸第3张图像…❼第7张图像

• 根据镜头不同，可用的光圈值也会不同。

❖［更多设置］（对焦括弧式）

［调整幅度］	设置焦点调整步骤。 • 如果初始对焦点很近，对焦点移动的距离变短，如果很远，则距离变长。
［图像计数］	设置图像计数。 • 拍摄连拍图像时，无法设置此项。按下快门按钮时，拍摄连拍图像。
［顺序］	[0/–/+]：使用初始对焦点作为参考，以向前和向后顺序交替移动对焦点的同时进行拍摄。 [0/+]：使用初始对焦点作为参考，向远距离侧移动对焦点的同时进行拍摄。

示例：设置［顺序］：设置了［0/–/+］



示例：设置［顺序］：设置了［0/+］



Ⓐ对焦：靠近
Ⓑ焦点：更远

①第1张图像、❷第2张图像…❺第5张图像…

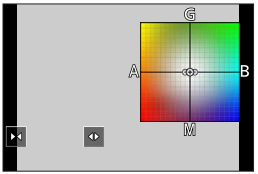
• 用对焦括弧式拍摄的图像作为一组图像显示。
• ［快门类型］固定为［ESHTR］。

❖［更多设置］（白平衡括弧式）

转动或设置补正级，然后按。

水平方向：[A] - [B]
垂直方向：[G] - [M]

- 也可以通过触摸 [] / [] / [] / [] 设置补正级。



[静音模式]

iA iA+ P A S M C1 C2 C3 S&Q SCN

此项一下使所有操作音和光输出无效。
扬声器的声音会被静音，闪光灯和AF辅助灯将设置为强制闪光关模式。

- 以下设置被固定：
  - –[闪光模式]：[⊗]（强制闪光关）
  - –[AF 辅助灯]：[OFF]
  - –[快门类型]：[ESHTR]
  - –[操作音音量]：[🔇]（关）
  - –[快门音量]：[🔇]（关）

MENU/SET ➡ [📷] ➡ 选择 [静音模式]

设置内容：[ON] / [OFF]

- 即使设置了 [ON]，以下功能也会点亮/闪烁：
  - –自拍定时器灯
  - –无线连接灯
- 使用 [实时视图合成] 时，[静音模式] 不可用。
- 充分考虑到被摄物体的隐私、肖像权和其他权利，自主使用此功能。

[快门类型]

iA iA+ P A S M 创意 S&Q SCN 自定义

选择要用于拍摄图像的快门类型。

MENU/SET ➡ [📷] ➡ 选择 [快门类型]

[AUTO]	会根据拍摄条件和快门速度自动切换快门类型。
[EFC]	使用电子前帘类型拍摄。
[ESHTR]	使用电子快门类型拍摄。

	电子前帘类型	电子快门类型
机理	此类型电子式地开始曝光并以机械快门结束曝光。	此类型电子式地开始和结束曝光。
闪光灯	✓	—
快门速度（秒）	[T]（时间，最高约60秒）*1、60到1/500	1*2到1/16000
快门音	机械快门音 + 电子快门音*3	电子快门音*3

*1 该设置仅在 [M] 模式下可用。
*2 如果ISO感光度高于 [3200]，快门速度会快于1秒。
*3 可以在 [设置] 菜单 [操作音] 的 [快门音量] 和 [快门音调] 中设置电子快门音。(➔353)

- 屏幕上显示［E］时，会用电子快门类型进行拍摄。
- 使用电子快门拍摄正在移动的被摄物体时，图像中被摄物体可能会看起来扭曲。
- 在荧光灯或LED照明等照明下使用电子快门拍摄时，可以拍摄水平条纹。在这种情况下，降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 使用以下功能时，[快门类型］不可用：
  –[实时视图合成]
  –[静音模式]
  – 聚焦包围（[括弧式]）

- 为减少由于快门导致的残像，可将快门设置为在按下快门按钮后的几秒内释放：
  ［📷］➡［快门延迟］（➔320）

图像稳定器

相机检测拍摄时的手震并自动进行补正，因此可以拍摄到手震减少的影像。

- 使用带O.I.S.开关的镜头时，请将镜头上的开关设置为ON。
- 使用没有连接相机功能的镜头时，无法选择［稳定器］。
- 在使用没有稳定器功能的镜头时，无法选择［操作模式］。

图像稳定器设置

iA iA PASM M S&Q SCN

可以配合拍摄条件来设置图像稳定器操作。

MENU/SET ➡［📷］/［🎥］➡ 选择［稳定器］

［操作模式］	可以配合拍摄方法（正常、摇摄）来设置稳定移动（模糊）。(➔203)	
［电子防抖（视频）］	［HIGH］	这样可以稳定强烈手震。(稳定宽度较大，视角就会缩窄)。 • 录制视频期间，画面上显示［HIGH］。
	［STANDARD］	这样可以稳定手震。(视角可能变窄。) • 录制视频期间，画面上显示［STANDARD］。
	［OFF］	这样会关掉电子稳定功能（视频）。
	通过组合使用镜头内图像稳定器和电子图像稳定器，补正视频录制时的上下方向、左右方向、旋转轴、纵旋转和水平旋转的相机抖动。 (5轴混合图像稳定器) • 如果使用支持Dual I.S.2的Panasonic可互换镜头时拍摄画面图标不以［HIGH］或［STANDARD］指示，请将镜头固件更新至最新版本。有关支持的镜头的最新信息或要下载其固件，请参阅我们的支持网站。(➔20) • 使用不支持Dual I.S.2的可互换镜头时，或者［操作模式］设置为［OFF］时，会显示［HIGH］(强）或［STANDARD］(标准)。	

- 半按快门按钮时，拍摄画面上可能会显示相机摇晃警示图标 [(📷)]。
  如果显示此图标，建议使用三脚架、自拍定时器或快门遥控功能（➔388）。
- 使用三脚架时，建议关闭图像稳定器功能。

- 使用以下功能时，[电子防抖（视频）] 不可用：
  – [S&Q] 模式
  – [数码变焦]
  – [4K 实时裁剪]

❖ [操作模式]

可以配合拍摄方法（正常、摇摄）来设置稳定移动（模糊）。

[通常]	补正相机垂直、水平和旋转晃动。 此功能适合正常拍摄。
[摇镜]	补正相机垂直晃动。 这适合水平摇摄。
[OFF]	关闭镜头内图像稳定功能。

- 根据镜头不同，启动的影像稳定器也会不同。
- 使用带O.I.S.开关的镜头时，无法将相机的操作模式设置为[OFF]。将镜头上的开关设置为OFF。
- 使用以下功能时，[] ([摇镜]) 会切换到 [] ([通常])：
  – 视频录制、[4K照片]、[后对焦]

8. 亮度（曝光）/着色/图像效果

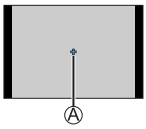
［测光模式］

iA iA+ P A S M M S&Q SCN

可以改变测定亮度的测光方式。

MENU/SET ➡［📷］/［🎥］➡ 选择［测光模式］

多点测光	评估整个画面亮度分布，是曝光最佳的测光方式。
中央重点测光	用于执行测量以便对画面中心进行对焦的方式。
定点测光	用于测量定点测光目标Ⓐ周围极小部件的方式。 • 移动AF区域时，定点测光目标也会配合该区域移动。

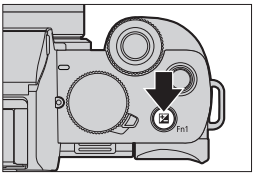


曝光补偿

iA iA PASM M S&Q SCN

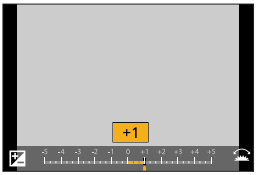
当相机确定的正确曝光太亮或太暗时，可以补偿曝光。
可以以每级1/3 EV在±5 EV范围内调整曝光。
录制视频或者使用4K照片或后对焦功能拍摄时，此范围更改为±3EV。

1 按［⊠］。



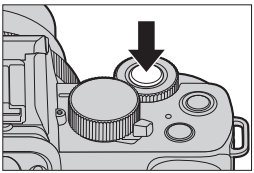
2 补偿曝光。

- 旋转或。



3 确认选择。

- 半按快门按钮。



- 在［M］模式下，可以将ISO感光度设置成［AUTO］，以补偿曝光。
- 曝光补偿值低于或超过±3 EV时，拍摄画面的亮度不会再改变。
  半按快门按钮或进行AE锁定将反映在拍摄画面上。
- 即使关闭相机，也会保存设置的曝光补偿值。

- 可以设定成关闭电源则重置曝光补偿值：
  ［🔧］➡［±］➡［曝光补偿重设］（➔328）
- 可以在曝光补偿画面上设置曝光括弧式并调整闪光输出：
  ［🔧］➡［☁］➡［曝光补偿显示设置］（➔334）

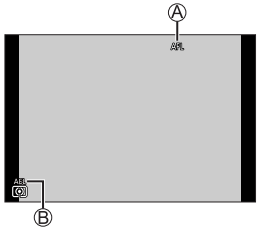
锁定焦点和曝光（AF/AE锁定）

iA iA+ P A S M 3D M S&Q SCN

提前锁定对焦和曝光，以在更改构图时使用相同对焦和曝光设置来拍摄照片。
例如，要将画面边缘对焦或者有逆光补偿时，这很有用。

1 **将［AF/AE LOCK］注册到Fn按钮。（➔289）**
- 无法将这些选项注册到［Fn5］至［Fn9］。

2 **锁定焦点和曝光。**
- 按住Fn按钮。
- 如果锁定焦点，则会显示AF锁定图标Ⓐ。
- 如果锁定曝光，则会显示AE锁定图标Ⓑ。



3 **按住Fn按钮确定构图，然后执行拍摄。**
- 完全按下快门按钮。

❖ 设置［AF/AE LOCK］的功能

MENU/SET ➡［🔧］➡［FOCUS］➡ 选择［AF/AE锁］

［AE LOCK］	锁定曝光。
［AF LOCK］	锁定焦点。
［AF/AE LOCK］	焦点和曝光都被锁定。
［AF-ON］	已启用自动聚焦。

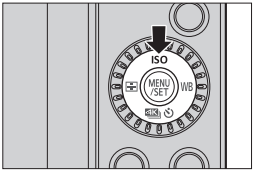
- 即使当AE锁定时，也可以设置程序偏移。
- 即使未按住Fn按钮，也可保持锁定：
  ［🔧］➡［FOCUS］➡［AF/AE锁定维持］（➔328）

ISO感光度

iA iA+ P A S M 动态 S&Q SCN 创意

可以设置感光度（ISO感光度）。
在默认设置下，可以1/3EV增量将200设置为25600。

1 按［ISO］（▲）。



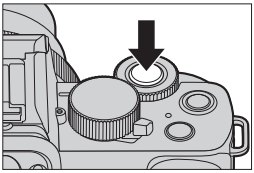
2 选择ISO感光度。

● 旋转或。



3 确认选择。

● 半按快门按钮。



ISO感光度的特性

通过增加ISO感光度，可在暗处增加快门速度以防相机摇晃和被摄物体模糊。不过，较高的ISO感光度也会增加所拍摄图像中的噪点量。

❖ 设置项目（ISO感光度）

[AUTO]	根据主体的亮度ISO感光度自动在不超过3200的范围内设置。
iISO（智能ISO）	ISO感光度根据主体的移动和亮度，自动在不超过3200的范围内设置。 • 半按快门按钮时，快门速度不会被固定。在完全按下快门按钮之前，会连续地改变以配合拍摄主体的移动。
[200]到[25600]	ISO感光度被固定为选定值。 • 您可以将ISO感光度下限扩展到 [100]，方法是在 [自定义]（[曝光]）菜单中将 [扩展ISO]（➔328）设置为 [ON]。

- 使用以下功能时，[iISO] 不可用：
  - [S] 模式、[M] 模式、[M] 模式、[S&Q] 模式
  - [4K照片]、[后对焦]
  - [实时视图合成]
- 使用以下功能时，可以设置的ISO感光度受到限制。
  - [M] 模式、[S&Q] 模式、[4K照片]、[后对焦]：[6400]（上限）
  - [V-Log L]（[照片格调]）：[400]（下限）
  - [滤镜设置]：[3200]（上限）（设置为 [高动态] 时，此设置固定为 [AUTO]。）
  - [实时视图合成]：[200]（下限）（当 [扩展ISO] 设置为 [ON] 时，设置值为 [L.100]。）、[1600]（上限）
  - [多重曝光]：[200]（下限）、[3200]（上限）

- 视频录制期间，相机操作方式为［AUTO］（视频）。（不在［M］/［S&Q］模式下）

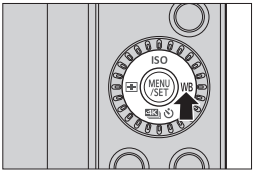
- 可以设置ISO自动的上下限：
  ［］➡［ISO感光度（照片）］（➔316）
  ［］➡［ISO感光度（视频）］（➔259）
- 可以设置ISO自动的快门速度下限：
  ［］➡［最慢快门速度］（➔316）
- 可以更改ISO感光度设置值之间的间隔：
  ［］➡［］➡［ISO增量］（➔328）
- 可在ISO感光度设置画面上设置ISO自动上限：
  ［］➡［］➡［ISO显示设置］（➔334）

白平衡（WB）

iA iA+ P A S M SCN

白平衡（WB）功能可补正由照亮被摄物体的光产生的偏色。
它对颜色进行补正，使白色物体以白色显示，从而让整体颜色更加接近眼睛看到的颜色。
通常，可以使用自动（[AWB]、[AWBc] 或 [AWBw]）获得最佳白平衡。
当图像着色与预期着色不同或想要改变着色以捕捉氛围时，请设置此功能。

1 按 [WB]（▶）。



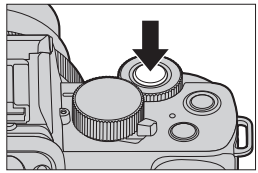
2 选择白平衡。

- 旋转或。



3 **确认选择。**

● 半按快门按钮。

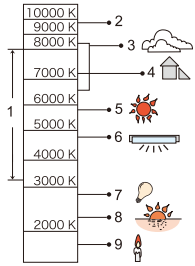


❖ 设置项目（白平衡）

[AWB]	自动
[AWBc]	自动（降低了白炽灯源的偏红色调）
[AWBw]	自动（保留了白炽灯源的偏红色调）
[☼]	晴天
[☁]	阴天
[⌂]	晴天下的阴影
[☼]	白炽灯
[WB]*1	闪光灯
[1] 至 [4]	设置模式1至4（➔215）
[K1] 至 [K4]	色温1至4（➔215）

*1 在视频录制期间或使用［后对焦］或［4K照片］拍摄时，工作方式为［AWB］。

1 在此范围内，[AWB] 将有效。
2 晴天
3 阴天（雨天）
4 阴影
5 阳光
6 白色荧光灯
7 卤素灯
8 日出和日落
9 烛光



K=Kelvin Color Temperature
（开氏色温）

- 在荧光灯或LED灯等照明下，适合的白平衡会根据灯的类型改变。
  使用 [AWB]、[AWBc]、[AWBw] 或 [1] 至 [4]。

- 使用 [滤镜设置] 时，白平衡固定为 [AWB]。
- 如果使用闪光灯拍照，且拍摄主体在闪光灯有效闪光范围之外，白平衡可能无法正常发挥作用。
- 在 [SCN] 模式下，进行适合于各场景的设置。
- 在 [SCN] 模式下，更改场景或拍摄模式会将白平衡设置（包括白平衡精细调整设置）返回到 [AWB]。

❖ 自定义白平衡设置（[1] 至 [4]）

在拍摄地点的光源下对白色物体进行拍摄，以调整白平衡直至它以白色显示为止。

❶按［WB］（►），然后选择［1］至［4］之间的任何值。
❷按▲。
❸将相机对准白色物体，使它在画面中央的框中显示、然后按MENU/SET。
- 这会设置白平衡并返回到拍摄画面。

- 在检索使用［实时视图合成］进行降噪的图像后，白色设置注册无法使用。

❖ 色温设置（[K1] 至 [K4]）

设置白平衡色温的数值。

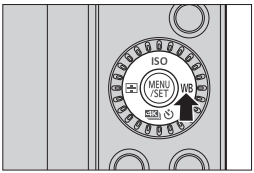
❶按［WB］（►），然后选择［K1］至［K4］之间的任何值。
❷按▲。
❸按▲ ▼选择色温，然后按MENU/SET。

- 可以在［2500K］至［10000K］之间设置色温。

调整白平衡

即使当想要应用的着色未由所选白平衡产生时，也可调整该着色。

1 按［WB］(►)。



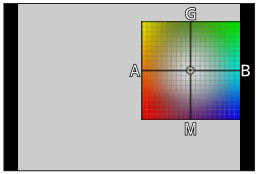
2 选择白平衡，然后按▼。

● 显示调整画面。

3 调整着色。

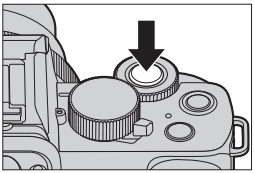
◄：［A］（琥珀色：橙色）
▲：［G］（绿色：偏绿）
►：［B］（蓝色：偏蓝）
▼：［M］（洋红色：偏红）

- 也可以通过触摸图表进行调整。
- 按［DISP.］会返回到未调整状态。
- 可以通过旋转或来设置白平衡括弧式曝光。（➔197）



4 **确认选择。**

● 半按快门按钮。



• 调整白平衡时，其拍摄画面图标的颜色会变为调整的颜色。
朝向 [G] 侧调整会显示 [+]，同时朝向 [M] 侧调整会显示 [−]。

[照片格调]

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🔗 📷 🎥

可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。
可以针对每种照片风格调整画质。

MENU/SET ➡ [📷] / [🎥] ➡ 选择 [照片格调]

STD. [标准]	标准设置。
VIVD [生动]	产生具有较高饱和度和对比度且更加鲜明的质量设置。
NAT [自然]	产生具有较低对比度且更柔和的质量设置。
MONO [单色]	去除了色调的单色设置。
LMONO [L.单色]	层次丰富并且鲜明的黑色特征的黑白设置。
LMONOD [L.单色 D]	通过增强突出显示和阴影产生动态感的单色设置。
SCNY [风景]	使蓝天和绿色鲜艳，适合风景拍摄的设置。
PORT [肖像]	使肤色健康和美丽，适合肖像拍摄的设置。
CUST [自定义]	使用提前注册的色彩和画质的设置。
CNED [电影模式动态范围]	通过使用旨在创建胶片电影般图像的伽玛曲线来优先动态范围的设置。适合编辑。
CNEV [电影模式视频]	通过使用旨在创建胶片电影般图像的伽玛曲线来优先对比度的设置。
V-LogL [V-Log L]	用于后期制作处理的伽玛曲线设置。 • 可以在后期制作编辑过程中给影像添加丰富的层次。

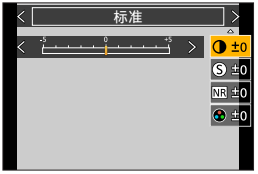
- 在［iA+］模式下，操作会与其他拍摄模式下的操作不同。
  - 可以设置回放时图像的间隔［标准］或［单色］。
  - 相机被切换到其他拍摄模式或者关闭时，此设置会被重设为［标准］。
  - 无法调整画质。
- 在［SCN］模式下，仅可以设置画质调整。
- 使用［滤镜设置］时无法使用［照片格调］。

❖ 调整画质

❶按◄ ►选择照片格调的种类。

❷按▲ ▼选择项目，然后按◄ ►进行调整。
- 可以通过按［DISP.］将调整细节注册到［自定义］。

❸按MENU/SET。
- 调整画质时，拍摄画面上的照片格调图标以［+］指示。



设置项目（画质调整）

◑［对比度］*1	调整图像中的对比度。
Ⓢ［清晰度］	调整图像中的轮廓。
NR［降噪］	调整降噪效果。 • 提高此效果可能会导致图像分辨率稍微有所下降。
［饱和度］*2	调整颜色的鲜艳度。
［色调］*3	调整蓝黄色调。

[滤镜效果]*3	[黄色]	增强对比度。(效果：弱) 拍摄晴朗的蓝天。
	[橙色]	增强对比度。(效果：中) 以比较深的蓝色拍摄天空。
	[红色]	增强对比度。(效果：强) 以更深的蓝色拍摄天空。
	[绿色]	人物的肌肤和嘴唇以自然的色调显示。 绿色的叶子看起来更亮更加被强调。
	[关闭]	—
[颗粒效果]*3	[弱]/[中]/[强]	设置颗粒效果等级。
	[关闭]	—

*1 选择了 [V-Log L] 时，不能调整。

*2 选择了 [单色]、[L.单色]、[L.单色 D] 或 [V-Log L] 以外的任何项时可用。

*3 选择了 [单色]、[L.单色] 或 [L.单色 D] 时可用。

- 无法在拍摄画面上检查 [颗粒效果] 的效果。
- 使用以下功能时，[颗粒效果] 不可用：
  – 视频录制、[4K照片]、[后对焦]

［滤镜设置］

本模式用追加的图像效果拍摄（滤镜），就像在［］模式中一样。（➔108）
您还可以调节各个滤镜的效果。
此外，也可以同时拍摄无滤镜效果的照片。

MENU/SET ➡［］/［］➡［滤镜设置］➡ 选择［滤镜效果］
设置：[ON] / [OFF] / [SET]

❖ 用触摸操作设置滤镜

❶触摸［］。

❷触摸要设置的项目。
［］：滤镜开/关
［EXPS］：滤镜
［］：滤镜效果调整



- 使用［滤镜效果］时，将无法使用［］模式下不可用的菜单或拍摄功能。
- 白平衡会被固定为［AWB］，闪光灯会被固定为［］（强制闪光关）。
- ISO感光度的上限为［3200］。
- 设置了［高动态］时，ISO感光度固定为［AUTO］。
- 视频录制期间，［颗粒单色］、［柔滑单色］、［柔焦］、［星光滤镜］和［阳光滤镜］不可用。
- 使用以下功能时，［滤镜效果］不可用：
  –［实时视图合成］
  –［多重曝光］
  –［4K 实时裁剪］

[同时拍摄 W/O 滤镜图像]

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨 📷 🎥

可以在未添加滤镜效果的情况下同时拍摄图像。

MENU/SET ➡ [📷] / [🎥] ➡ [滤镜设置] ➡
选择 [同时拍摄 W/O 滤镜图像]

设置内容：[ON] / [OFF]

- 使用以下功能时，[同时拍摄 W/O 滤镜图像] 不可用：
  - [连拍]
  - [4K照片]、[后对焦]
  - 录制视频时拍摄静态照片（当设置了 [🎥] ([影像优先]) 时）
  - [定时拍摄]
  - [定格动画]
  - [RAW]、[RAW]、[RAW] ([质量])
  - [括弧式]

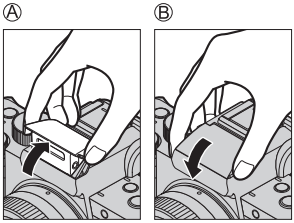
9. 闪光灯

使用闪光灯

iA iA+ P A S M 3D S&Q SCN

❖ 打开/关闭内置闪光灯

Ⓐ **要打开闪光灯**
Ⓑ **要关闭闪光灯**
- 关闭闪光灯期间，闪光灯设置固定为［⚡］（强制闪光关）。（使用外置闪光灯时除外）



- 在关闭闪光灯时，请小心不要夹到手指、其他身体部位或物体。
- 强行关闭闪光灯可能会损坏相机。
- 不使用时请务必关闭内置闪光灯。
- 请勿将任何物体太靠近闪光灯，也不得遮挡闪光灯。热量或光可能会导致物体变形或褪色。
- 闪光过程中不要用手遮挡闪光灯。
- 在进行强制打开/红眼减轻和其他闪光灯设置的拍摄之前，请勿在预闪之后立即关闭闪光灯。如果立即关闭闪光灯，将会导致故障。
- 如果反复拍摄，闪光灯充电可能要花费一些时间。当闪光灯充电时，将在未开启闪光灯的情况下拍摄图像。
- 当安装了外置闪光灯时，外置闪光灯的优先级高于内置闪光灯。有关外置闪光灯的信息，请参阅（➔432）。

设置闪光灯

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

可以设置闪光灯功能以控制相机的闪光灯。

［闪光模式］

设置闪光模式。

MENU/SET ➡［📷］➡［闪光］➡
选择［闪光模式］



强制闪光开 强制闪光开/红眼降低	不管拍摄条件如何，每次都开启闪光灯。 此项适用于在背光或荧光灯等照明下拍摄。
慢速同步 慢速同步/红眼降低	拍摄夜景图像并开启闪光灯时，本功能会将快门速度变慢，从而使被摄物体和夜景看起来更亮。 • 更慢的快门速度可能会导致图像模糊。为避免这种情况，建议使用三脚架。
强制闪光关	闪光灯不闪光。

• 有关［iA］/［iA+］模式中的闪光灯设置，请参阅（➔75）。

- 闪光灯闪光两次。
  设置 [ ] 或 [ ] 时前后两次闪光的间隔时间会变长。到第二次闪光完成为止，被摄物体不能移动。
- 设置了以下选项时，无法使用 [ ] 和 [ ]：
  –[闪光同步]：[2ND]
  –[无线]：[ON]
- 根据外置闪光灯上的设置，部分闪光灯模式可能不可用。
- 红眼降低的效果因人而异。
  在某些情况下，受到被摄物体的距离等因素影响的效果以及初步闪光灯开启时被摄物体是否看着相机可能不会很明显。

❖ 拍摄模式下的可用闪光灯设置

根据拍摄模式不同，可用闪光灯设置也会不同。

（✓：可用，—：不可用）

拍摄模式		ϟ	ϟ◎	ϟS	ϟS◎	⊗
P / A		✓	✓	✓	✓	✓
S / M		✓	✓	—	—	✓
SCN（●：默认设置）	[清晰肖像]	✓	●	—	—	✓
	[柔肤]	✓	●	—	—	✓
	[可爱孩子的脸部]	✓	●	—	—	✓
	[清晰夜间肖像]	—	—	—	●	✓
	[花卉柔焦]	●	—	—	—	✓
	[美味食物]	●	—	—	—	✓
	[可爱甜品]	●	—	—	—	✓
	[移动宠物拍摄]	●	—	—	—	✓
	[清晰运动拍摄]	●	—	—	—	✓
	[单色]	●	✓	✓	✓	✓

- 使用以下功能时，无法进行闪光拍摄：
  - –[背光柔和]、[轻松氛围]、[独特风景]、[蔚蓝天空]、[浪漫晚霞]、[生动晚霞]、[闪光水面]、[清晰夜景]、[酷炫夜空]、[温暖夜景]、[艺术夜景]、[闪亮灯饰]、[手持夜景拍摄]（[SCN]模式）
  - –[4K照片]、[后对焦]
  - –[ESHTR]
  - –[静音模式]
  - –[HDR]
  - –[滤镜设置]
- [SCN]模式的闪光灯设置会随着场景的每次更改返回到初始设置。

❖ 闪光模式的快门速度

[闪光模式]	快门速度（秒）
ϟ	1/50*1
ϟ◎	
ϟS	1至1/50
ϟS◎	

*1 在［S］模式下，快门速度为60秒至1/50秒，在［M］模式下，则是［T］（时间）或60秒至1/50秒。

- 开启闪光灯时，超过1/50秒的快门速度不可用。
- 在［iA］/［iA+］模式下，快门速度根据检测到的场景而变化。

❖ 闪光灯的有效范围（近似值）

使用某些镜头时，闪光灯发出的光可能会被遮挡住或者可能无法覆盖镜头视场，从而导致成像图像中出现暗区。拍摄时，请确认与拍摄主体的距离。

使用可互换镜头（H-FS12032）时	
广角	远摄
0.4 m至4.1 m	0.3 m至2.5 m

使用可互换镜头（H-FS12060）时	
25 mm	远摄
1.0 m至3.2 m	0.8 m至2.5 m

- 这些范围在ISO感光度设定为［AUTO］，［ISO自动上限（照片）］中的［ISO感光度（照片）］设定为［AUTO］时获得。

- 使用安装了镜头遮光罩的闪光灯拍摄照片时，照片的下半部分可能会变暗，并且因为闪光灯可能会被镜头遮光罩遮挡，闪光灯可能会无法控制。我们建议拆下镜头遮光罩。

［闪光调整］

如果闪光太亮或太暗，请调整闪光灯发光量。

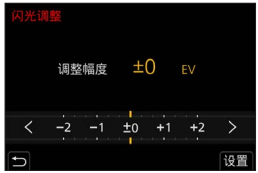
1 **选择［闪光调整］。**

● MENU/SET ➡［📷］➡［闪光］➡［闪光调整］



2 **按◄ ►调整闪光输出，然后按MENU/SET。**

- 可以以每级1/3EV在［-2 EV］至［+2 EV］范围内进行调整。



- 当调整闪光灯强度时，闪光灯图标中将显示［+］或［-］。
- 有关在使用无线闪光灯拍摄时调整闪光输出的信息，请参阅233页。
- ［无线］设置为［ON］时，无法使用［闪光调整］。

[闪光同步]

使用慢速快门和闪光灯在夜间拍摄正在移动的被摄物体时，被摄物体的前面可能会出现光痕迹。
如果将［闪光同步］设置为［2ND］，通过在快门刚刚关闭之前开启闪光灯，可以使用出现在被摄物体后面的光痕迹拍摄动态图像。

MENU/SET ➡［📷］➡［闪光］➡
选择［闪光同步］



［1ST］	这是使用闪光灯拍摄的通常方法。	
［2ND］	光源在被摄物体的后面映现，使图像变得更具动感。	

- 设置了［2ND］时，拍摄画面的闪光灯图标上会显示［2nd］。
- 使用以下功能时，［闪光同步］固定为［1ST］：
  –［无线］
  –［实时视图合成］
- 在更快的快门速度下，可能无法获得适当的效果。

[自动曝光补偿]

自动调整闪光输出以及曝光补偿值。(➔205)
MENU/SET ➡ [📷] ➡ [闪光] ➡ 选择 [自动曝光补偿]
设置内容：[ON] / [OFF]

使用无线闪光灯拍摄

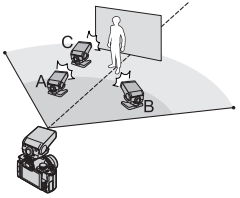
iA iA+ P A S M SM S&Q SCN

可以使用闪光灯（DMW-FL360L/DMW-FL200L：可选件）和无线闪光灯拍摄。
可以分别控制3个闪光灯组和安装到相机热靴上的闪光灯的闪光。
• 内置闪光灯不支持无线闪光控制。

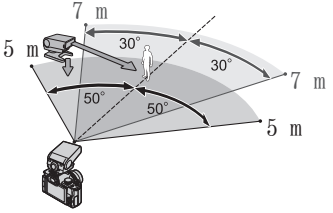
❖ 放置无线闪光灯

将无线传感器面向相机来放置无线闪光灯。

放置示例
放置C是为了消除闪光灯组A和B产生的被摄物体的背景中的影子时

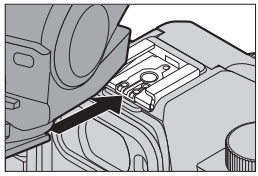


放置范围
安装DMW-FL200L时



- 水平拿着相机拍摄时，放置范围可用作指南。根据周围环境不同，该范围也会有所不同。
- 建议每组中最多使用三个无线闪光灯。
- 如果拍摄主体太近，通信发光可能会影响曝光。可通过将［通讯灯］设置为［LOW］或用扩散器或类似设备减少光量来减轻此影响。（➔234）

1 **将外置闪光灯安装到相机上。**
(➔432)



2 **将无线闪光灯设置为 [RC] 模式，然后放置无线闪光灯。**
- 设置无线闪光灯的通道和组。

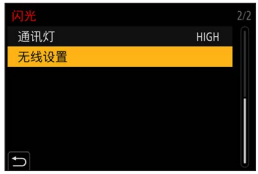
3 **启用相机的无线闪光灯功能。**
- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [闪光] ➡ [无线] ➡ [ON]



4 **设置 [无线通道]。**
- 选择与无线闪光灯侧相同的通道。



5 **设置 [无线设置]。**
- 设置闪灯模式和闪光输出。



❖ 设置项目（[无线设置]）

• 要进行测试闪光，请按 [DISP.]。



[外置闪光]	[闪灯模式]	[TTL]：相机自动设置闪光输出。 [AUTO]*1：在外置闪光灯侧上设置闪光输出。 [MANUAL]：手动设置外置闪光灯的闪光输出。 [OFF]：外置闪光灯仅输出通信发光。
	[闪光调整]	手动调整将 [闪灯模式] 设置为 [TTL] 时的外置闪光灯的闪光输出。
	[手动闪光调整]	设置将 [闪灯模式] 设置为 [MANUAL] 时的外置闪光灯的闪光输出。 • 可以以每级1/3在 [1/1]（完全闪光输出）至 [1/128] 范围内进行设置。
[A组] / [B组] / [C组]	[闪灯模式]	[TTL]：相机自动设置闪光输出。 [AUTO]：在无线闪光灯侧上设置闪光输出。 [MANUAL]：手动设置无线闪光灯的闪光输出。 [OFF]：指定组的无线闪光灯不会闪光。
	[闪光调整]	手动调整将 [闪灯模式] 设置为 [TTL] 时的无线闪光灯的闪光输出。
	[手动闪光调整]	设置将 [闪灯模式] 设置为 [MANUAL] 时的无线闪光灯的闪光输出。 • 可以以每级1/3在 [1/1]（完全闪光输出）至 [1/128] 范围内进行设置。

*1 使用闪光灯（DMW-FL200L：另售）时，无法设置此项。

❖[通讯灯]

设置通信发光的强度。

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [闪光] ➡ 选择 [通讯灯]

设置内容 : [HIGH] / [STANDARD] / [LOW]

10. 录制视频

录制视频

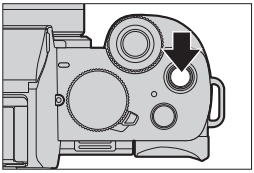
iA iA+ P A S M M S&Q SCN



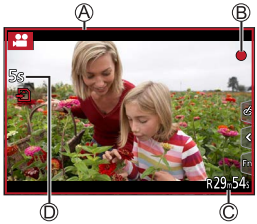
1 **开始录制。**

● 按下视频录制按钮。

• 按下动态影像按钮后，请立即将其释放。



Ⓐ 红色拍摄帧指示灯（➔344）
Ⓑ 拍摄状态指示灯
Ⓒ 剩余拍摄时间
Ⓓ 已拍摄时间



2 **停止录制。**

● 再次按下视频按钮。

• 如果在视频录制过程中难以用AF保持对被摄物体对焦，半按快门按钮以重新调整焦点。

❖［录制质量］

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨

设置要录制的视频的画质。

MENU/SET ➡［📹］➡ 选择［录制质量］

［录制质量］	图像大小	拍摄帧速率	传感器输出	比特率
［4K/100M/30p］*1	3840×2160	30p	30 fps	100 Mbps
［4K/100M/25p］*1	3840×2160	25p	25 fps	100 Mbps
［4K/100M/24p］*1	3840×2160	24p	24 fps	100 Mbps
［FHD/28M/60p］	1920×1080	60p	60 fps	28 Mbps
［FHD/28M/50p］	1920×1080	50p	50 fps	28 Mbps
［FHD/20M/30p］	1920×1080	30p	30 fps	20 Mbps
［FHD/20M/25p］	1920×1080	25p	25 fps	20 Mbps
［FHD/24M/24p］	1920×1080	24p	24 fps	24 Mbps
［HD/10M/30p］	1280×720	30p	30 fps	10 Mbps
［HD/10M/25p］	1280×720	25p	25 fps	10 Mbps

*1 4K视频

- 您一次可以录制的时长，取决于［录制质量］。
  单次拍摄的录制时间超过以下时长时，拍摄会停止。
  – ［4K/100M/30p］/［4K/100M/25p］/［4K/100M/24p］：10分钟
  – ［FHD/28M/60p］/［FHD/28M/50p］：20分钟
  – ［FHD/20M/30p］/［FHD/20M/25p］/［FHD/24M/24p］/［HD/10M/30p］/［HD/10M/25p］：29分59秒

- 由于本相机采用的是VBR拍摄格式，比特率会根据拍摄的被摄物体的情况自动改变。因此，拍摄快速移动的被摄物体时，视频录制时间会被缩短。
- 使用以下功能时，无法设置4K视频。
  – [微型画效果]（[ ] 模式）
  – HDMI输出
- 如果要录制4K视频，请使用UHS速度等级3的记忆卡。
- 录制4K视频时，视角比其他尺寸的视频窄。
- 为了确保高精确度对焦，降低自动聚焦速度录制4K视频。使用“自动聚焦”功能时，可能难以聚焦主体，但这不属于相机故障。

❖ 用于分割文件的大小间隔

[录制质量]	[4K]	**使用SDHC记忆卡时：** 如果文件大小超过4 GB，将创建新文件以便继续录制。 **使用SDXC记忆卡时：** 即使文件大小超过4 GB，也会录制单个文件。
	[FHD] / [HD]	如果文件大小超过4 GB，将创建新文件以便继续录制。

- 如果在视频录制期间进行变焦操作或按钮操作，可能会录制上该操作音。
- 可能会将镜头工作音（AF和图像稳定器）录制到视频中。
- 如果您介意为了结束录制而按视频录制按钮的操作音，请尝试以下操作：
  – 请多录制视频约3秒，然后使用 [回放] 菜单中的 [视频分割] 分割视频的最后部分。
  – 使用快门遥控功能（➔388）录制。
- 根据记忆卡类型的不同，录制视频后，记忆卡存取指示可能会显示一会儿。这并非故障。

- 即使在支持的设备上进行回放，也可能会发生以下情况：例如，图像或声音质量不佳，未正确显示录制信息，或无法进行回放。
  如果遇到以下任一情况，请在相机上回放。
- 如果相机温度升高，可能会显示 [⚠] 且拍摄可能停止。待相机温度降低后再拍摄。
- 使用以下功能时，视频录制期间的拍摄模式会设置成“低光模式”：
  – [清晰夜景]、[艺术夜景]、[手持夜景拍摄]、[清晰夜间肖像]（[SCN] 模式）
- 视频录制期间，其不会通过HDMI输出。
- 在使用以下功能时，无法进行视频录制：
  – [闪光水面]、[闪亮灯饰]、[花卉柔焦]（[SCN] 模式）
  – [颗粒单色]、[柔滑单色]、[柔焦]、[星光滤镜]、[阳光滤镜]（[🎨] 模式）
  – [后对焦]
  – [定时拍摄]
  – [定格动画]
  – [实时视图合成]

- 您可以在录制画面上显示此框，指示后期处理中使用裁剪（剪裁）能够实现的视角：
  [🔧] ➡ [ℹ] ➡ [相框标记]（➔265）
- 指示视频录制期间的视角：
  [🔧] ➡ [ℹ] ➡ [拍摄区域]（➔344）

录制视频时拍摄照片

iA iA+ P A S M M S&Q SCN

在视频录制时，完全按下快门钮。

- 拍摄时会显示同步拍摄指示标志。
- 也可用触摸快门功能拍摄。



❖ 设置视频优先或照片优先模式

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ 选择 [照片模式拍摄]

[影像优先]	• 图像将以视频的 [录制质量] 设置确定的图像大小拍摄。 • 当 [质量] 设置为 [RAW+]、[RAW] 或 [RAW] 时，仅记录JPEG图像。(当设为 [RAW] 时，将以 [📷] 的 [质量] 记录照片。) • 在视频录制过程中，最多可以拍摄40张照片。([录制质量] 大小为 [4K] 的视频：最多10张)
[照片优先]	• 照片将以设定的 [质量] 和图像大小 [图像尺寸] 拍摄。 • 记录照片时屏幕会变暗。在此期间，照片会被录制到视频中，不录制声音。 • 拍摄视频中最多可以记录10张照片。([录制质量] 大小为 [4K] 的视频：最多5张)

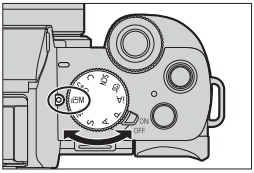
- 切换照片的高宽比固定为 [16:9]。
- 使用以下功能时，同步录制不可用：
  - 帧率不足 [录制质量] 的视频设置为 [24p] (设置了 [📷] ([照片优先]) 时)
  - [4K照片] (设置了 [📷] ([照片优先]) 时)
  - [延伸远摄转换] ([动态影像]) (设置了 [📷] ([照片优先]) 时)
  - [视频快照]

创意视频模式

iA iAᵛ P A S M M S&Q SCN

可以手动改变光圈、快门速度和ISO感光度并拍摄视频。

1 **将模式旋钮设置到［M］。**



2 **设置曝光模式。**

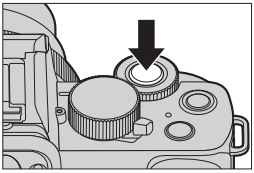
● MENU/SET ➡［M］➡［曝光模式］➡［P］/［A］/［S］/［M］

- 您可以执行如下相同的曝光操作［P］/［A］/［S］/［M］模式。
- 程序转换不工作。



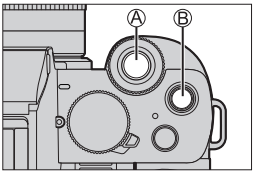
3 **关闭菜单。**

● 半按快门按钮。



4 **开始录制。**

- 按下快门按钮Ⓐ或视频录制按钮Ⓑ。



5 **停止录制。**

- 再次按下快门按钮或视频录制按钮。

- 在拍摄画面中还可以触摸拍摄模式图标来显示选择画面。



❖ 视频录制时的操作

用触摸操作更改曝光和音频设置以防录制操作音。

❶触摸［ ］。

❷触摸图标。

T W	**变焦**（使用支持电动变焦的可互换镜头时）
F	**光圈值**
SS	**快门速度**

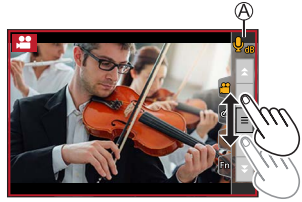
	曝光补偿
ISO	**ISO感光度**
dB	**录音音量调整**（当［录音电平设置］设置为［MANUAL］时。）

❸拖动滚动条设置项目。

［ ］/［ ］：慢慢改变设置。

［ ］/［ ］：快速改变设置。

- 如果触摸图标Ⓐ，会再次显示步骤❷的画面。



[4K 实时裁剪]

通过从实时取景中显示的图像中剪裁图像的一部分，可以录制将相机置于固定位置时集成平移和变焦功能的FHD视频。
• 相机将以 [MP4] 格式拍摄 [FHD/20M/25p] 视频。



摇摄

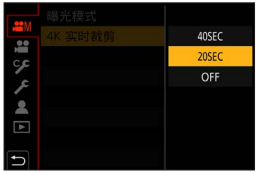


放大

• 使用三脚架以最大程度减少相机抖动。

1 将模式旋钮设置到 [M]。

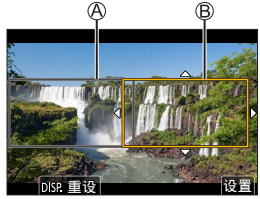
2 设置平移或变焦的时间。
● MENU/SET ➡ [] ➡ [4K 实时裁剪] ➡ [40SEC] / [20SEC]



3 **设置剪裁开始框。**

● 选择要剪裁的范围并按[MENU/SET]。

Ⓐ剪裁开始框



4 **设置剪裁结束框。**

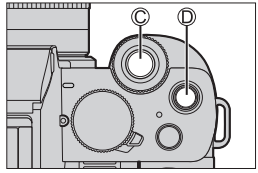
● 选择要剪裁的范围并按[MENU/SET]。

Ⓑ剪裁结束框

• 要对开始框和结束框的位置和大小重新进行设置，请按◀。

5 **开始录制。**

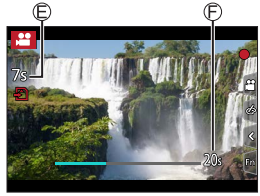
● 按下快门按钮Ⓒ或视频录制按钮Ⓓ。



Ⓔ录制经过的时间

Ⓕ设置工作时间

• 经过了设置的工作时间时，录制会自动结束。
要中途结束拍摄，请再次按下快门按钮或视频拍摄按钮。



❖ 用于设置剪裁框的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲ ▼ ◀ ▶	触摸	移动框。
/	拉开/捏拢	放大/缩小框。
[DISP.]	[重设]	开始框：将框位置和大小恢复为默认设置。 结束框：取消框的位置和大小设置。
MENU/SET	[设置]	确认框位置和大小。

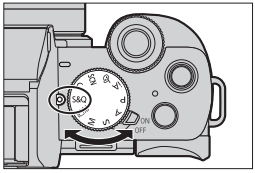
- 在拍摄过程中，视角会变窄。
- AF模式会切换到 [人脸/眼睛探测]。(无法使用人眼探测功能。)
- 在剪裁框内进行亮度测量和对焦。要锁定对焦点，请将 [连续AF] 设置为 [OFF]，或者将对焦模式设置为 [MF]。
- [测光模式] 将为 [多点测光]。

慢速和快速模式

iA iAᵂ P A S M SM S&Q SCN

拍摄慢动作视频和快动作视频。
• 相机将以［MP4］格式拍摄［FHD］视频。

1 **将模式旋钮设置到［S&Q］。**



2 **设定拍摄设置。**

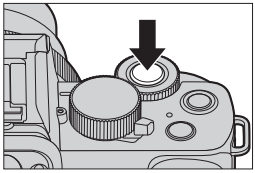
● MENU/SET ➡ ［S&Q］ ➡ ［慢速和快速曝光模式］/ ［慢速和快速拍摄帧率］/ ［慢速和快速效果］

• 有关详情，请参阅250页。



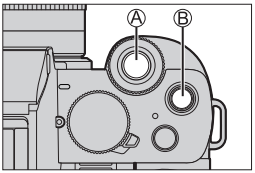
3 **关闭菜单。**

● 半按快门按钮。



4 **开始录制。**

- 按下快门按钮Ⓐ或视频录制按钮Ⓑ。



5 **停止拍摄。**

- 再次按下快门按钮或视频录制按钮。

- 在拍摄画面中还可以触摸拍摄模式图标来显示选择画面。



❖ 视频录制时的操作

您也可以通过触摸操作更改曝光等设置。

❶触摸［S&Q］。

❷触摸图标。

T W	变焦（使用支持电动变焦的可互换镜头时）
F	光圈值
SS	快门速度

±Z	曝光补偿
ISO	ISO感光度
S&Q	快慢效果*1

*1 拍摄过程中，不能执行这项操作。

❸拖动滚动条设置项目。

［▼］/［▲］：慢慢改变设置。

［▼▼］/［▲▲］：快速改变设置。

- 如果触摸图标Ⓐ，会再次显示步骤❷的画面。



- 视频不录音。

慢速和快捷菜单

❖ [慢速和快速曝光模式]

选择曝光模式。
设置：[P] / [A] / [S] / [M]
- 您可以执行如下相同的曝光操作 [P] / [A] / [S] / [M] 模式。
- 程序转换不工作。

❖ [慢速和快速拍摄帧率]

选择录制帧率。
设置：[60p] / [50p] / [30p] / [25p]

❖［慢速和快速效果］

选择速度效果。

［8xQUICK］	录制视频提速到8倍速。 例： 设置为［60p］时：8帧/秒。 设置为［50p］时：6帧/秒。 设置为［30p］时：4帧/秒。 设置为［25p］时：3帧/秒。	快动作视频
［4xQUICK］	录制视频提速到4倍速。	
［2xQUICK］	录制视频提速到2倍速。	
［2xSLOW］*1	录制视频减速到半速。	慢动作视频
［4xSLOW］*2	录制视频减速到1/4倍速。	

*1［慢速和快速拍摄帧率］设置成［60p］/［50p］时，视角会变窄。

*2 只有在［慢速和快速拍摄帧率］设置为［30p］/［25p］时，才能选择。（视角变窄。）

- 根据具体设置，拍摄画面可能会显得丢帧。
- 单次拍摄的录制时间超过以下时长时，拍摄会停止。
  - 快动作视频：29分50秒
    （示例：若您使用［8xQUICK］录制了29分钟50秒，得到的就是长度约4分钟的视频。）
  - 慢动作视频：10分钟
    （示例：若您使用［4xSLOW］录制了10分钟，得到的就是长度约40分钟的视频。）

- 根据［慢速和快速拍摄帧率］、［慢速和快速效果］和聚焦模式，可设置的快门速度会有所差异。

视频快照

iA iA+ P A S M 3D S&Q SCN

可以预先指定录制时间，以拍摄快照那样的感觉录制视频。本功能还可以移动在录制开始时的焦点以及预先添加淡入/淡出效果。

• 将会以［MP4］格式［FHD/20M/25p］录制视频。

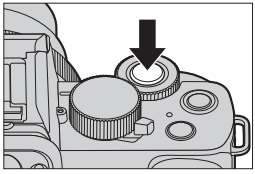
1 **将相机设置为［视频快照］。**

● MENU/SET ➡［🎥］➡［视频快照］➡［ON］



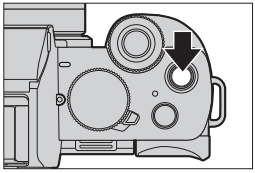
2 **关闭菜单。**

● 半按快门按钮。



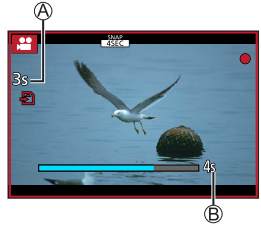
3 **开始录制。**

● 按下视频录制按钮。



Ⓐ 已拍摄时间
Ⓑ 设置的录制时间

- 按下视频录制按钮之后请立即松开。
- 不能中途停止视频拍摄。经过了设置的拍摄时间时，拍摄将自动停止。



❖ 变更设置

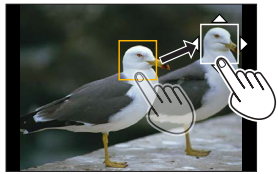
MENU/SET ➡ [📷] ➡ [视频快照] ➡ 选择 [SET]

[拍摄时长]	设置视频的录制时间。
[拉焦]	开始拍摄后，可逐渐移动焦点，凸出图像表现力。(➔254)
[淡入淡出]	在录制开始时给影像和声音添加淡入（逐渐出现）效果，或者在录制结束时给影像和声音添加淡出（逐渐消失）效果。 [WHITE-IN] / [WHITE-OUT]： 添加使用白色画面的淡入或淡出效果。 [BLACK-IN] / [BLACK-OUT]： 添加使用黑色画面的淡入或淡出效果。 [COLOR-IN] / [COLOR-OUT]： 添加从黑白淡入为彩色的效果或者从彩色淡出为黑白的效果。声音会被正常录制。 [OFF]

- 在回放模式下，以［WHITE-IN］或［BLACK-IN］录制的视频会以全白或全黑缩略图显示。
- 如果将［视频快照］分配到［自定义］（［操作］）菜单中的［Fn按钮设置］、（➔290），可以显示一个画面，以便通过按分配的功能键在［ON］/［OFF］之间切换［视频快照］。如果在显示该画面时按［DISP.］，可以更改视频快照的设置。
- 通过［遥控拍摄与查看］连接到Wi-Fi时，［视频快照］会被设置为［OFF］。
- 使用以下功能时，［视频快照］不可用：
  – 自拍模式
  –［微型画效果］（［ ］模式）
  –［4K照片］、［后对焦］
  –［4K 实时裁剪］

❖ 设置［拉焦］

设置用于指定［拉焦］开始（第一个位置）和结束（第二个位置）位置的框。



触摸操作

触摸物体（第一个位置），将手指拖动到所需的位置（第二个位置），然后松开手指。

- 要取消帧设置，触摸［AF OFF］。

按钮操作

❶按 [⊞]（◄）

❷按▲ ▼ ◄ ►移动画框，然后按MENU/SET（第一个位置）
- 如果在按MENU/SET前按 [DISP.]，框会返回到中央。

❸重复步骤❷（第二个位置）
- 要取消帧设置，按MENU/SET。

- 通过在开始和结束位置之间建立焦点的显著对比，可以获得更大的效果，例如将焦点从背景移动到前景，或与之相反。
- 设置焦点后，请试着使拍摄主体与相机之间的距离保持不变。

- 如果相机设置聚焦框失败，它会回到第一个位置。
- 当 [拉焦] 设为 [ON] 时
  – AF模式会被切换为专门为 [拉焦] 设计的设置 [▣]。
  – 如果拍摄图像，自动聚焦工作 [▣] 会在第一个框位置进行。
- 当 [测光模式] 设置为 [⊙]（点测光）时，点测光目标固定在 [拉焦] 的起始位置（第一个位置）。
- 使用以下功能时，[拉焦] 不可用：
  – 手动聚焦
  –[数码变焦]

视频设置（自动聚焦）

本节介绍如何在录制视频时使用AF。

- 在“6. 对焦/变焦”中，所述功能适用于图像和视频。另请参阅这些章节。
  - 选择对焦模式：(➔121)
  - 选择AF模式：(➔126)
  - 通过触摸移动AF区域：(➔139)
  - 使用手动聚焦录制时：(➔143)
  - 通过变焦拍摄：(➔148)

[连续AF]

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

可以选择录制视频时在AF模式下设置焦点的方法。

MENU/SET ➡ [ ] ➡ 选择 [连续AF]

[ON]	拍摄视频时，可持续自动调整聚焦。
[OFF]	相机会保持拍摄开始时的对焦点。

- 根据使用的拍摄条件或镜头不同，在视频录制期间可能会录制上AF操作音。
  如果您介意操作音，我们建议您在 [连续AF] 设置为 [OFF] 的情况下进行录制。
- 如果在录制视频时操作变焦，被摄物体对准焦点可能会花费一些时间。
- 使用以下功能时，[连续AF] 不工作：
  - [拉焦] ([视频快照])
  - [4K 实时裁剪]

[AF自定义设置（视频）]

可以使用 [连续AF] 精细调整视频录制的对焦方法。

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ 选择 [AF自定义设置（视频）]

[ON]	请启用以下设置。	
[OFF]	请禁用以下设置。	
[SET]	[AF速度]	[+] 侧：焦点以更快的速度的移动。 [−] 侧：焦点以更慢的速度的移动。
	[AF追踪灵敏度]	[+] 侧：到被摄物体的距离显著增加时，相机会立即重新调整焦距。 [−] 侧：到被摄物体的距离显著增加时，相机会在重新调整焦距之前稍等片刻。

视频设置（亮度）

本节介绍了在视频录制过程中使用的亮度设置。

- 在“8. 亮度（曝光）/着色/图像效果”中，所述功能适用于图像和视频。
  另请参阅这些章节。
  – [测光模式]：(➔204)
  – 曝光补偿：(➔205)
  – 锁定焦点和曝光（AF/AE锁定）：(➔207)
  – ISO感光度：(➔209)
  – 白平衡（WB）：(➔212)
  – [照片格调]：(➔218)
  – [滤镜设置]：(➔221)

[亮度级别]

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

可以设置辉度范围以配合视频录制的用途。

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ 选择 [亮度级别]

设置：[0-255] / [16-255]

- 当 [照片格调] 设置为 [V-Log L] 时，此项被固定为 [0-255]。

[ISO感光度（视频）]

iA iA+ P A S M 创意M S&Q SCN 自定义

设置ISO感光度设置为［AUTO］时的ISO感光度上下限。

MENU/SET ➡［录像］➡ 选择［ISO感光度（视频）］

［ISO自动下限设置］	设置ISO感光度为［AUTO］时的ISO感光度下限。 • 在［200］和［3200］范围内设置。
［ISO自动上限设置］	设置ISO感光度为［AUTO］时的ISO感光度上限。 • 设置为［AUTO］或者在［400］和［6400］范围内设置。

视频设置（音频）

说明视频录制期间的音频设置。

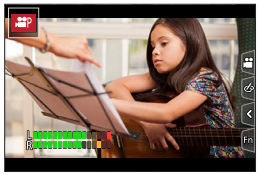
[录音电平显示]

iA iA+ P A S M 🎞 S&Q SCN 🎨

录音音量显示在拍摄画面上。

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ 选择 [录音电平显示]

设置内容：[ON] / [OFF]



[录音电平设置]

iA iA+ P A S M 🎞 S&Q SCN 🎨

设置录音音量。

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ 选择 [录音电平设置]

[AUTO]	自动调整音频输入量，平滑声音响度。
[MANUAL]	手动调整音频输入量。 设置：[MUTE]、[-12 dB] 到 [+6 dB]

- 设置为 [MUTE] 时，音频输入即静音。
  - 拍摄画面上会显示 [🔇]。
  - 源自外置麦克风的音频输入也会被静音。
- 连接了外置麦克风时，您不能选择 [AUTO]。
- 显示的dB值是估计值。

[风噪消减]

iA iA+ P A S M 创意 S&Q SCN 定制 

使用本功能会在保持音质的同时减轻进入内置麦克风的风噪声。

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ 选择 [风噪消减]

[HIGH]	检测出强风时，这会通过降低低音有效地减轻风噪声。
[STANDARD]	通过仅消除风噪声，这会减轻风噪声，而不损失音质。
[OFF]	—

- 根据拍摄情况，可能无法获得最大效果。
- 该功能仅对内置麦克风有效。
  连接外部麦克风时，会显示 [风声消除]。(➔434)

[镜头噪音消除]

iA iA+ P A S M 创意 S&Q SCN 定制 

可以减轻视频录制时产生的与电动变焦兼容的可互换镜头产生的变焦音。

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ 选择 [镜头噪音消除]

设置：[ON] / [OFF]

- 使用本功能时，音质可能会与通常工作时的不同。

[内置麦克风]

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

设置使用内置麦克风（另售）时的声音拾取范围。

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ 选择 [内置麦克风]

设置	声音拾取范围
[AUTO]	当AF模式设置为 [👤]（[人脸/眼睛探测]），并且相机识别人脸时，将会切换为 [🎙]（[TRACKING]）*1。在其他情况下，设置为 [🎙]（[SURROUND]）。
[SURROUND]	在所有方向上广角拾取声音。
[FRONT]	拾取相机正面的声音。
[TRACKING]*1	当AF模式设置为 [👤]（[人脸/眼睛探测]），并且相机识别人脸时，将根据人脸的位置自动调节声音拾取范围。在其他情况下，会自动按照视角自动调节声音拾取范围。
[BACK]	拾取相机背面的声音。

*1 若竖握相机，设置就会暂时切换到 [🎙]（[FRONT]）。

- 在自拍模式下，可以通过触摸屏幕上的 [🎙] 来设置声音拾取范围。（这项操作不支持视频菜单的 [内置麦克风]。）（➔83）
- 连接外置麦克风时，[内置麦克风] 不可用。
- 您可以切换是否在拍摄画面上显示内置麦克风的声音拾取范围：
  [🎥] ➡ [内置麦克风指示器]（➔263）

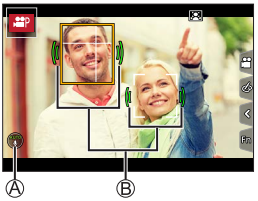
[内置麦克风指示器]

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

显示内置麦克风声音拾取范围和声音拾取目标。

MENU/SET ➡ [🎥] ➡
选择 [内置麦克风指示器]

设置：[ON] / [OFF]



Ⓐ 声音拾取范围
Ⓑ 声音拾取目标*1

*1 当 [内置麦克风] 在 [AUTO] ([AUTO]) 或 [TRACKING] ([TRACKING]) 中，并且 [👤] ([人脸/眼睛探测]) 识别到了人脸，相机就会根据主体状态自动显示声音拾取目标。

• 连接外置麦克风时，[内置麦克风指示器] 不可用。

视频设置（显示）

本节介绍了录制时便捷的主要辅助功能。

- [自定义]（[监视器/显示器]）菜单具有中心标记等显示辅助功能。有关详情，请参阅337页。

[斑纹样式]

iA iA+ P A S M M S&Q SCN

比基准值明亮的部分用条纹显示。
您也可以设置基准值和范围大小，使条纹显示在指定亮度范围内的部分中。



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📷] ➡ 选择 [斑纹样式]

[ZEBRA1]	比基准值明亮的部分用 [ZEBRA1] 条纹显示。		
[ZEBRA2]	比基准值明亮的部分用 [ZEBRA2] 条纹显示。		
[OFF]	—		
[SET]	[斑纹样式1]	50%至105%	设置基准亮度。
	[斑纹样式2]	[OFF] /50%至105%	

[相框标记]

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨 📷 🎥

拍摄画面上会显示具有设置宽高比的框。这样，您可以在拍摄过程中查看在后期处理中使用剪裁（裁剪）获得的视角。

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📷] ➡ 选择 [相框标记]

[ON]		在拍摄画面上显示视频网格线。
[OFF]		—
[SET]	[相框高宽比]	设置视频网格线的高宽比。 [2.39:1] / [2.35:1] / [2.00:1] / [1.85:1] / [16:9] / [4:3] / [5:4] / [1:1] / [4:5] / [9:16]
	[相框颜色]	设置视频网格线的颜色。
	[相框遮罩]	设置视频网格线的外侧不透明度。 [100%] / [75%] / [50%] / [25%] / [OFF]

日志记录

iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN

将［照片格调］设置为［V-Log L］将启用日志记录。
可以通过后期制作处理创建层次丰富的图像。

MENU/SET ➡［📷］/［🎥］➡［照片格调］➡ 选择［V-Log L］

- 本相机以4:2:0/8位录制视频，因此后期制作编辑后，蓝天、人体皮肤和白色墙壁等区域中可能会出现亮度和颜色不均匀或噪音现象。建议提前试拍并在后期处理之后检查。
- 通过利用LUT（Look-Up Table）来启用后期制作处理。您可以从以下支持网站下载LUT数据：
https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html
（仅英文）

- ［照片格调］设置为［V-Log L］时，通过HDMI输出的拍摄画面和图像会变暗。（视频录制期间，其不会通过HDMI输出。）

11. 回放和编辑图像

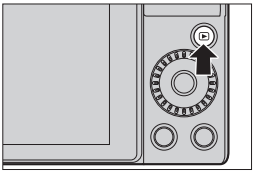
本章介绍如何回放并清除图像和视频。
本章还介绍了编辑图像操作。

- 在除此设备之外的其他设备上拍摄的图像，可能无法在本相机上正确回放或编辑。
- 有关此处没有列出的［回放］菜单，请参阅“［回放］菜单”（在从359页开始位置）。

回放图像

1 **显示回放画面。**

- 按［▶］。



2 **选择图像。**

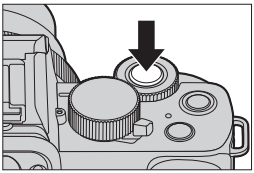
- 通过按◀ ▶选择图像。
- 通过按住◀ ▶，可以在图像间连续移动。
- 也可以通过转动进行选择。



- 也可以通过水平拖动画面来在图像间移动。拖动后，通过将手指保持触摸画面的左右边缘来更改图像，可以在图像间连续移动。

3 **停止回放。**

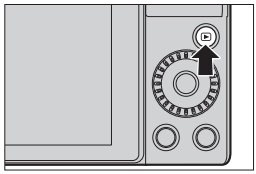
- 半按快门按钮。
- 可通过按［▶］来停止回放。



回放视频

1 **显示回放画面。**

● 按［▶］。



2 **选择视频。**

• 有关如何选择图像的信息，请参阅267页。

• 视频会显示［🎥］视频图标。

Ⓐ 视频录制时间

• 画面上会显示视频录制时间。



3 **回放视频。**

Ⓑ 回放经过的时间

● 按▲。

● 也可以通过触摸屏幕中央的［▶］来开始回放。

• 以［视频快照］录制的视频会自动回放。



4 **停止回放。**

● 按▼。

❖ 视频回放时的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
▲	▶/❚❚	播放/暂停。
▼	■	停止。
◀	◀◀	执行快退回放。 • 如果再次按◀，快退速度会增加。
	◀❚❚	执行逐帧后退（暂停时）。
▶	▶▶	执行快进回放。 • 如果再次按▶，快进速度会增加。
	❚❚▶	执行逐帧快进（暂停时）。
MENU/SET	✥ 📷	抽取图像（暂停时）。（➔271）
🔉	−	减小音量。
🔊	+	增大音量。

❖ 自动视频快照回放中的操作

▲	从头开始回放
◀	返回到前一张图像
▶	滚动到下一张图像

• 如果触摸屏幕，自动回放会停止。

• 本相机可以回放MP4格式的视频。
• 要在PC上回放视频，请使用“PHOTOfunSTUDIO”软件。

抽取图像

从视频中抽取一帧并将其保存为JPEG图像。



1 在想要抽取图像的位置暂停回放。

- 按▲。
  - 要精细调整该位置，请按◀ ▶（逐帧后退或逐帧前进）。

2 保存图像。

- 按MENU/SET。
- 也可以通过触摸［ ］来保存图像。

- 从视频中创建的图像会以［ ］画质保存。
  图像会以符合［图像尺寸］分辨率的尺寸保存。
- 从视频中创建的图像画质可能比正常画质差。
- 对于从视频中创建的图像，详细信息显示画面上会显示［ ］。

切换显示模式

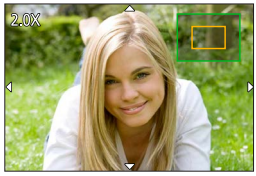
可以使用各项功能执行多种操作，如放大拍摄的图像以便显示，以及切换到缩略图以便一次显示多个图像（多重回放）。也可以切换到日历显示以显示所选拍摄日期的图像。

放大显示

可以放大显示（回放变焦）回放图像。

放大回放画面。

- 向右转动◎。
- 回放画面按2x ⇨ 4x ⇨ 8x ⇨ 16x顺序放大。

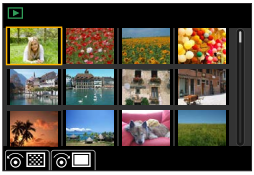


- 向左转动◎，返回到先前的显示大小。
- [质量] 设置为 [RAW] 时所拍图像无法按16x放大。

❖ 放大显示过程中的操作

按钮操作	触摸操作	操作的说明
—	拉开/捏拢	以小步幅放大/缩小画面。
◎	—	放大/缩小画面。
▲ ▼ ◀ ▶	拖动	移动放大的显示位置。
⬬	—	前进或后退图像，同时保持相同的变焦倍率和变焦位置。

缩略图画面



1 **切换到缩略图显示。**

- 向左转动。
- 显示会按照12个图像画面 ⇨ 30个图像画面进行切换。
  - 在30个图像画面显示期间，向左转动可切换到日历显示。(➔274)
  - 向右转动返回到上一显示。
  - 也可以通过触摸图标来切换显示。
    []：1个图像画面
    []：12个图像画面
    []：30个图像画面
    []：日历

2 **选择图像。**

- 按▲ ▼ ◀ ▶选择图像，然后按。


• 可以通过上下拖动缩略图显示来滚动画面。

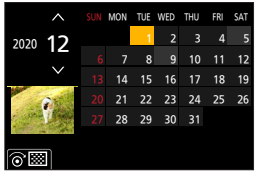

• 无法回放用［］指示的图像。

日历回放

1 **切换到日历回放。**

- 向左转动。
- 显示会按照缩略图画面（12个图像）⇨ 缩略图画面（30个图像）⇨ 日历回放的顺序进行切换。

• 向右转动返回到上一显示。



2 **选择拍摄日期。**

- 按▲ ▼ ◄ ►选择日期，然后按MENU/SET。

3 **选择图像。**

- 按▲ ▼ ◄ ►选择图像，然后按MENU/SET。

• 向左转动返回到日历播放。



- 可以显示的日历范围为2000年1月至2099年12月。
- 以［世界时间］中所做的目的地设定拍摄的图像，在日历画面中使用目的地时区的适当日期显示。

组图像

用定时拍摄或定格动画拍照拍摄的图像在相机中被作为组图像进行处理，且能够以组为单位进行删除和编辑。
也可以单独删除和编辑组中的每个图像。

❖ 由相机作为组图像处理的图像

	以［4K照片批量保存］保存的组图像。
	用对焦括弧式拍摄的组图像。
	用定时拍摄拍摄的组图像。
	用定格动画拍照拍摄的组图像。



❖ 逐个播放组中的图像

正如正常回放一样，可用组中的图像执行显示缩略图和删除图像等操作。

❶在回放状态下选择组图像。（➔267）
❷按▼显示组中的图像。
- 也可以通过触摸组图像图标来执行相同的操作。

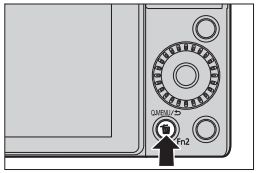
❸按◄ ►选择图像。
- 要返回正常回放画面，请按▼或再次触摸［ ］。

删除图像

- 一旦删除，图像就无法恢复。删除前，仔细确认图像。
- 如果删除组图像，则该组内的所有图像都会被删除。

❖［删除单张］

❶在回放状态下，按［🗑］。
❷按▲ ▼选择［删除单张］，然后按MENU/SET。

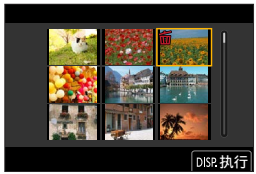


❖［多张删除］

❶在回放状态下，按［🗑］。
❷按▲ ▼选择［多张删除］，然后按MENU/SET。

1 按▲ ▼ ◄ ►选择要删除的图像，然后按MENU/SET。
- 所选图像会显示［🗑］。
- 如果再次按MENU/SET，会取消选择。
- 最多可以选择100个图像。

2 按［DISP.］删除所选图像。



- 根据要删除的图像的数量情况，删除这些图像可能要花费一些时间。

- 删除时，可以在确认画面上设置初始选择［是］和［否］中的哪一个：
  ［▶］➡［删除确认］（➔368）
- 可以选择删除记忆卡上的所有图像，或者除了有等级设置之外的图像：
  ［▶］➡［删除所有图像］（➔368）

［光线组合］

从4K连拍文件中选择多个要合成在一起的图像帧。图像帧中比上一帧亮的图像部分会叠加到上一帧，以形成一张图像。



1 选择［光线组合］。

● MENU/SET ➡［▶］➡［光线组合］



2 选择4K连拍文件。

● 按◀ ▶选择图像，然后按MENU/SET。

3 选择合成方式。

● 按▲ ▼选择合成方式，然后按MENU/SET。

❖［组合合并］：选择图像帧进行合成



❶拖动滑动条或使用▲ ▼ ◀ ▶选择图像帧进行合成。

❷按MENU/SET。
- 相机会记住所选的图像帧，并且显示屏会显示预览画面。
- 使用▲ ▼选择项目，然后按MENU/SET执行以下操作。
  - –［下一个］：让您选择更多的帧进行组合。
  - –［重选］：舍弃刚刚选择的帧，让您选择不同的影像。

❸重复步骤❶–❷，选择更多图像帧进行合成（最多40帧）。

❹按▼选择［保存］，然后按MENU/SET。

❖［范围合并］：选择一个范围进行合成

❶选择第一帧图像，然后按MENU/SET。
- 选择方式与［组合合并］设置中的步骤❶相同。

❷选择最后一帧图像，然后按MENU/SET。

- 图像会以JPEG格式保存。第一帧的快门速度、光圈、ISO感光度等拍摄信息（Exif信息）也会记录下来。

［序列合成］

从4K连拍文件中选择多个图像帧以将移动主体的一系列序列合成为一张图像。



1 选择［序列合成］。

● MENU/SET ➡［▶］➡［序列合成］

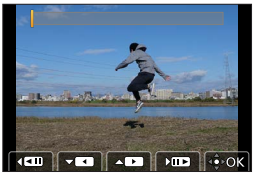


2 选择4K连拍文件。

● 按◀ ▶选择图像，然后按MENU/SET。

3 选择要合成的帧。

选择图像帧使移动的主体不会在前后帧上重叠。（如果主体重叠，可能无法正确创建序列合成图像。）



❶拖动滑动条或使用▲ ▼ ◄ ►选择图像帧进行合成。

❷按MENU/SET。

- 相机会记住所选的图像帧，并且显示屏会显示预览画面。
- 使用▲ ▼选择项目，然后按MENU/SET执行以下操作。
  - –[下一个]：让您选择更多的帧进行组合。
  - –[重选]：舍弃刚刚选择的帧，让您选择不同的影像。

❸重复步骤❶-❷，选择更多图像帧进行合成（从3到40帧）。

❹按▼选择[保存]，然后按MENU/SET。

- 拍摄[序列合成]图像时，建议您使三脚架。
- 图像会以JPEG格式保存。第一帧的快门速度、光圈、ISO感光度等拍摄信息（Exif信息）也会记录下来。

［清除修饰］

您可以擦除所拍图像中不需要的拍摄部分。

- 擦除操作仅可以通过触摸进行。［清除修饰］自动启用触摸操作。



1 **选择［清除修饰］。**

● MENU/SET ➡［▶］➡［清除修饰］



2 **选择图像。**

● 按◀ ▶选择图像，然后按MENU/SET。

3 **在要擦除的画面部分拖动手指。**

● 要擦除的部分会被着色。
● 触摸［撤销］会使着色的部分恢复到先前的状态。

4 **触摸［设置］。**

5 **保存图像。**

● 触摸［保存］或按MENU/SET

擦除细节（放大显示）



❶触摸［SCALING］
- 在触摸屏上，展开两根手指可以放大，收缩两根手指可以缩小。
- 拖动画面可以移动放大的部分。

❷触摸［REMOVE］
- 这会将您带回到将手指拖过想要擦除的部分的操作。即使在图像放大时，也可以拖动想要擦除的部分。

- 由于删除的部分的背景属于人为创建的，因此图像可能会看起来不自然。
- 逐个编辑分组图像。
- 使用以下功能时，［清除修饰］不可用：
  – 当使用取景器显示时。
  – HDMI输出
- ［清除修饰］不能用于使用以下功能拍摄的图像：
  – 视频录制、［4K照片］、［后对焦］
  –［RAW］（［质量］）

[RAW处理]

这会处理在相机上采用RAW格式拍摄的图像并将其保存为JPEG格式。

1 **选择［RAW处理］。**

● MENU/SET ➡［▶］➡［RAW处理］



2 **选择RAW图像。**

● 按◀ ▶选择图像，然后按MENU/SET。

- 从组图像选择图像时，按▼，然后在组中选择图像。再次按▼会返回到标准选择画面。
- 拍摄时的设置会反映在显示的图像中。



3 **选择设置项目。**

● 按▲ ▼选择项目，然后按MENU/SET。



4 **更改设置。**

- 旋转或。
  - 可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小该图像。



5 **确认设置。**

- 按MENU/SET。
- 步骤**3**的画面会再次显示。
  要设置另一个项目，请重复步骤**3**至**5**。

6 **保存图像。**

- 按▲ ▼选择［开始处理］，然后按MENU/SET。



❖ 设置项目（[RAW处理]）

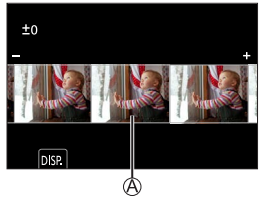
［开始处理］	保存图像。
［白平衡］	选择并调整白平衡。 选择带［］的项目，可以以拍摄时的相同设置进行处理。 • 如果按［白平衡］选择画面中的▼，会显示白平衡调整画面。 • 如果在选择［］至［］时按▲，会显示色温设置画面。
［亮度校正］	补正亮度。 •［亮度校正］效果不同于拍摄期间曝光补偿的效果。

[照片格调]	选择照片格调。 • 无法选择用 [V-Log L] 拍摄的图像的照片格调。无法选择未用 [V-Log L] 拍摄的图像的 [V-Log L]。
[智能动态范围]	选择 [智能动态范围] 的设置。
[对比度]	调整对比度。
[突出显示]	调整亮部的亮度。
[阴影]	调整暗部的亮度。
[饱和度]*1/ [色调]*2	调整饱和度或色调。
[滤镜效果]*2	选择滤镜效果。
[颗粒效果]*2	选择颗粒效果设置。
[降噪]	设置降噪。
[智能分辨率]	您可以选择 [智能分辨率] 设置。
[清晰度]	调整清晰度。
[更多设置]	**[恢复调整]:** 将设置恢复为拍摄时的设置。 **[色彩空间]:** 从 [sRGB] 或 [AdobeRGB] 中选择色彩空间设置。 **[图像尺寸]:** 选择用于存储图像的大小。

*1 在 [照片格调] 中选择了 [单色]、[L.单色]、[L.单色 D]、或 [V-Log L] 以外的项目时可用。
*2 在 [照片格调] 中选择了 [单色]、[L.单色] 或 [L.单色 D] 时可用。

❖ 显示对比画面

通过以应用的设置值并排显示图像时，可以在确认效果时更改设置。



❶在步骤**4**的画面中，按 [DISP.]。
- 具有当前设置Ⓐ的图像显示在中央。
- 使用当前设置触摸图像可放大图像。
  触摸 [⮌] 可以返回到原来的显示。
- 如果选择了 [降噪]、[智能分辨率] 或 [清晰度]，则不会显示比较画面。

❷转动 或 更改设置。

❸按 确认设置。

- 相机拍摄的RAW图像始终以 [4:3] 的 [L] 尺寸拍摄。使用此功能，可以以拍摄时的 [延伸远摄转换]（[拍摄]）高宽比和视角处理图像。
- [白平衡] 项目被固定为拍摄时用多重曝光拍摄的图像的设置。
- 使用此功能和“SILKYPIX Developer Studio”软件处理RAW的结果不会完全匹配。
- 使用HDMI输出时，[RAW处理] 不可用。

［视频分割］

将录制的视频或4K连拍文件分割为两部分。

- 一旦分割，图像就无法返回到初始状态。在执行分割操作之前，仔细确认图像。
- 在分割过程中，请勿从相机上取出记忆卡或电池。图像可能会丢失。

1 **选择［视频分割］。**

● MENU/SET ➡［▶］➡［视频分割］



2 **选择并播放图像。**

● 按◀ ▶选择图像，然后按MENU/SET。

- 也可以通过转动或进行选择。



3 **在想要分割的位置暂停回放。**

● 按▲。

- 要精细调整该位置，请按◀ ▶（逐帧后退或逐帧前进）。



4 **分割视频。**

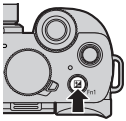
● 按▼。

- 可能无法在靠近起点和终点的位置分割视频。
- 无法分割录制时间很短的视频。

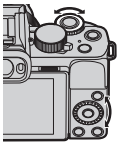
12. 相机自定义

本章介绍可将相机配置为首选设置的自定义功能。

更改相机上的按钮、拨盘等操作方式。

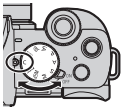


［Fn按钮设置］ ➔289



［转盘操作开关设置］ ➔294

记录相机当前设置的信息。



自定义模式 ➔300

更改菜单显示项目。

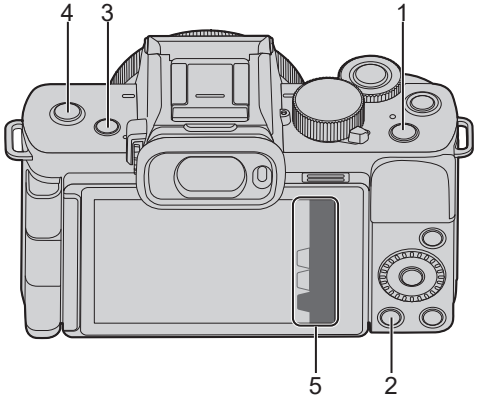
快速菜单	➔296
我的菜单	➔302

- ［自定义］菜单中有详细的相机操作和画面显示设置。（➔328）

Fn按钮

可将功能注册到Fn（功能）按钮。
在拍摄和回放过程中，可以设置不同的功能。

❖ Fn按钮默认设置

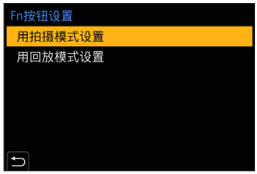


	Fn按钮	[用拍摄模式设置]	[用回放模式设置]
1	[Fn1]	[曝光补偿]	[Wi-Fi]
2	[Fn2]	[Q.MENU]	• 回放时无法用作Fn按钮。
3	[Fn3]	[LVF/监视器切换]	[LVF/监视器切换]
4	[Fn4]	[OFF]	[发送图像（智能手机）]
5	[Fn5]	[Wi-Fi]	• 回放时无法用作Fn按钮。
	[Fn6]	[预览]	
	[Fn7]	[水准仪]	
	[Fn8]	[直方图]	
	[Fn9]	[内置麦克风]	

将功能注册到Fn按钮

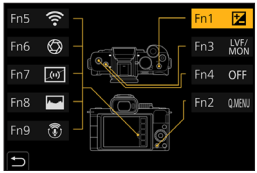
1 选择［Fn按钮设置］。

● MENU/SET ➡［🔧］➡［⛰］➡［Fn按钮设置］➡［用拍摄模式设置］/［用回放模式设置］



2 选择按钮。

● 按▲ ▼选择按钮，然后按MENU/SET。
● 也可以通过转动⛰或◎进行选择。



3 注册功能。

● 按▲ ▼选择功能，然后按MENU/SET。
● 也可以通过转动⛰或◎进行选择。



- 您还可以触摸显示器拍摄信息画面（➔64）上的［Fn］，从而显示步骤**2**中的画面。
- 也可以按住Fn按钮（2秒）以显示步骤**3**中的画面。（根据注册功能和按钮类型的不同，可能不显示此项。）

❖ 可以在下分配的功能［用拍摄模式设置］

［4K 照片模式］	➔159
［曝光补偿］	➔205
［Wi-Fi］	➔379
［Q.MENU］	➔62
［视频录制］	➔235
［LVF/监视器切换］	➔57
［LVF/监视器显示类型］	➔342
［AF/AE LOCK］	➔207
［AF-ON］	➔208
［预览］	➔101
［一键AE］ • 根据由相机确定的曝光设置，设置光圈值和快门速度。	
［触摸AE］	➔70
［水准仪］	➔60
［对焦区域设置］ • 显示AF区域/MF辅助转换画	
［变焦控制］	➔150
［操作锁定］ • 禁用在［自定义］([操作])菜单中使用［操作锁定设置］设置的操作。	
［聚焦环锁定］	➔336
［转盘操作开关］	➔295
［照片格调］	➔218
［滤镜效果］	➔221
［高宽比］	➔114
［图像尺寸］	➔115
［质量］	➔116
［测光模式］	➔204
［连拍速率］	➔318
［自拍定时器］	➔181
［实时视图合成］	➔98
［括弧式］	➔192
［聚焦模式］	➔121
［突出显示/阴影］	➔313
［智能动态范围］	➔314
［智能分辨率］	➔314
［最慢快门速度］	➔316
［HDR］	➔320
［快门类型］	➔199
［闪光模式］	➔224
［闪光调整］	➔228
［无线闪光设置］	➔231
［延伸远摄转换］	➔149
［数码变焦］	➔152
［稳定器］	➔201
［电子防抖（视频）］	➔202
［4K 实时裁剪］	➔244
［视频快照］	➔252
［动态影像录制质量］	➔236
［慢速和快速效果］	➔251
［照片模式拍摄］	➔240
［录音电平显示］	➔260
［录音电平设置］	➔260

[内置麦克风]	➔262
[静音模式]	➔198
[峰值]	➔339
[直方图]	➔340
[坐标线]	➔340
[相框标记]	➔265
[斑纹样式]	➔341
[单色Live View模式]	➔337
[始终显示预览]	➔338
[实时取景增强]	➔338
[拍摄区域]	➔344
[步进变焦]	➔153
[变焦速度]	➔153
[感光度]	➔209
[白平衡]	➔212
[AF 模式/MF]	➔126 ➔143
[驱动模式]	➔154
[录制/播放开关] • 切换到回放画面。	
[关闭] • 不使用Fn按钮时，请设置。	
[恢复为默认] • 恢复Fn按钮的默认设置。(➔289)	

❖ 可以在下分配的功能［用回放模式设置］

[Wi-Fi]	➔379
[LVF/监视器切换]	➔57
[录制/播放开关] • 切换到拍摄画面。	
[发送图像（智能手机）]	➔405
[4K 照片播放] • 显示从4K连拍文件中选择要保存的图像的画面。	
[删除单张]	➔276
[保护]	➔361
[等级★1]	➔361
[等级★2]	➔361
[等级★3]	➔361
[等级★4]	➔361
[等级★5]	➔361
[RAW处理]	➔283
[4K照片批量保存]	➔172
[关闭] • 不使用Fn按钮时，请设置。	
[恢复为默认] • 恢复Fn按钮的默认设置。(➔289)	

使用Fn按钮

在拍摄过程中，按Fn按钮可以使用在［用拍摄模式设置］中注册的功能，而在回放过程中，可以使用在［用回放模式设置］中注册的功能。

1 **按Fn按钮。**

2 **选择设置项目。**

- 按◀ ▶选择设置项目，然后按MENU/SET。
- 也可以通过转动或进行选择。

• 根据菜单项不同，设置项目的显示和选择方法也会有所不同。



❖ 使用［Fn5］至［Fn9］（触摸图标）

在拍摄过程中，可以使用触摸选项卡中的Fn按钮。

❶触摸［Fn］。

❷触摸［Fn5］至［Fn9］的其中一个。



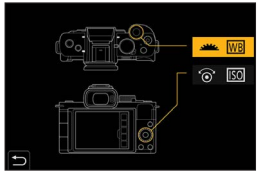
[转盘操作开关]

此选项可临时更改使用（前拨盘）和（控制拨盘）操作的功能。

将功能注册到拨盘

1 选择[转盘操作开关设置]。

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [拨盘设置] ➡ [转盘操作开关设置] ➡ [ ] / [ ]



2 注册功能。

- 按▲ ▼选择功能，然后按MENU/SET。
- 也可以通过转动或进行选择。



❖ 可注册的功能

–[4K 照片模式]（➔159）	–[智能分辨率]（➔314）
–[照片格调]（➔218）	–[闪光模式]（➔224）
–[滤镜效果]（➔221）	–[闪光调整]（➔228）
–[高宽比]（➔114）	–[感光度]*1（➔209）
–[聚焦模式]（➔121）	–[白平衡]*2（➔212）
–[突出显示/阴影]（➔313）	–[AF 模式]（➔126）
–[智能动态范围]（➔314）	–[驱动模式]（➔154）

*1 默认设置
*2 默认设置
•[突出显示/阴影] 使用两个拨盘。

临时更改拨盘操作

1 将［转盘操作开关］设置为Fn按钮。（➔289）

2 切换拨盘操作。

- 按在步骤**1**中设置的Fn按钮。
- 坐标线将显示注册到和的功能。

• 如果没有进行任何操作，则几秒后，坐标线会消失。



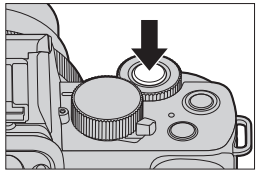
3 设置注册的功能。

- 在显示坐标线时，转动或。



4 确认选择。

- 半按快门按钮。



快速菜单自定义

有关快速菜单操作方法的信息，请参阅62页。

注册到快速菜单

更改要在快速菜单中显示的菜单。
对快捷菜单最多可设置15个菜单项。

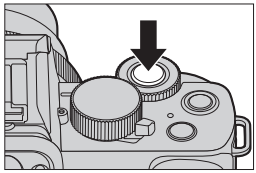
1 选择 [Q.MENU]。

● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ [Q.MENU] ➡ [CUSTOM]



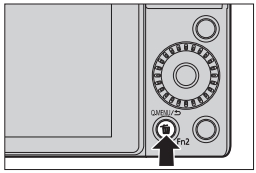
2 关闭菜单。

● 半按快门按钮。



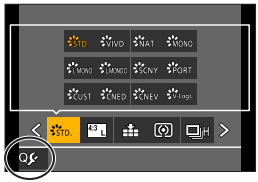
3 显示快捷菜单。

● 按 [Q.MENU]。



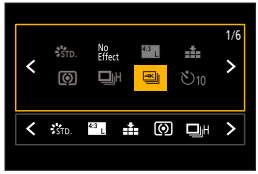
4 显示快捷菜单的编辑画面。

- 按▼ 并选择 [Q.]，然后按 MENU/SET。



5 注册菜单项目。

- 按▲ ▼ ◄ ►在顶行中选择菜单项，然后按 MENU/SET。
  - 顶行选项显示为淡灰色表示该选项已设置过。



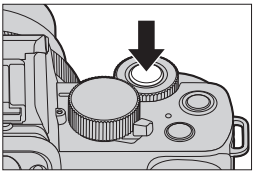
6 选择项目位置。

- 按◄ ►在底行中选择空白空间，然后按 MENU/SET。
  - 您也可以通过将菜单项从顶行拖到底行来设置。
  - 如果底行没有空白空间，您可以通过选择现有项目，用新的选择项目替换现有项目。
  - 要取消设置，请按▼移至底行并选择要取消的项目，然后按 MENU/SET。
- 按 [Q.MENU] 返回步骤**4**中的画面。



7 **关闭快速菜单。**

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按 [Q.MENU] 关闭菜单。



❖ 可注册的功能

[照片格调]	➔218
[滤镜效果]	➔221
[图像设定]	➔114 ➔115
[质量]	➔116
[测光模式]	➔204
[连拍速率]	➔318
[4K照片]	➔159
[自拍定时器]	➔181
[括弧式]	➔192
[聚焦模式]	➔121
[智能动态范围]	➔314
[智能分辨率]	➔314
[最慢快门速度]	➔316
[HDR]	➔320
[快门类型]	➔199
[闪光模式]	➔224
[闪光调整]	➔228
[延伸远摄转换]	➔149
[数码变焦]	➔152
[稳定器]	➔202
[电子防抖（视频）]	➔202
[4K 实时裁剪]	➔244
[视频快照]	➔252
[动态影像录制质量]	➔236
[慢速和快速效果]	➔251
[照片模式拍摄]	➔240
[录音电平显示]	➔260
[静音模式]	➔198
[峰值]	➔339
[直方图]	➔340
[坐标线]	➔340
[相框标记]	➔265
[斑纹样式]	➔341
[单色Live View模式]	➔337
[始终显示预览]	➔338
[实时取景增强]	➔338
[拍摄区域]	➔344
[步进变焦]	➔153
[变焦速度]	➔153
[感光度]	➔209
[白平衡]	➔212
[AF 模式]	➔126
[驱动模式]	➔154

自定义模式

C

可在自定义模式下注册匹配喜好的菜单设置（[C1] 至 [C3]）。
可通过将自定义模式菜单切换到［设置1］到［设置3］模式，使用注册的设置。

在自定义模式下注册

可以注册相机当前设置的信息。
购买时，［P］模式菜单的默认设置均在所有自定义模式下进行注册。

1 设置为您想要保存的拍摄模式和菜单设置状态。

2 选择［自定义设置存储］。

● MENU/SET ➡［🔧］➡［自定义设置存储］



3 注册。

● 选择保存到编号，然后按MENU/SET。



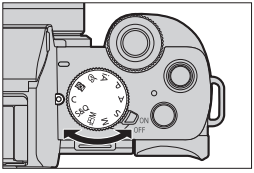
● 以下菜单项不会被登录为自定义设置。
- ［我的菜单］、［设置］菜单、［回放］菜单
- ［自定义］菜单（［菜单指南］、［个人识别］中注册的数据、［配置文件设置］设置）

• 在自定义模式下无法注册［iA］/［iA+］模式。

使用自定义模式

将模式旋钮设置到［C］。

● 会调出上次使用的自定义模式。



❖ 切换到自定义模式

MENU/SET ➡［C］➡［设置1］/［设置2］/［设置3］

• 在拍摄画面中还可以触摸拍摄模式图标来显示选择画面。



❖ 更改注册详情

在模式旋钮设置到［C］的状态下，即使临时更改相机设置，注册的设置也不会更改。
要想更改注册详情，请使用［设置］菜单中的［自定义设置存储］覆盖。

我的菜单

在我的菜单中注册常用的菜单。
最多可以注册23个项目。

在我的菜单中注册

1 选择［增加］。

- MENU/SET ➡［人］➡［我的菜单设置］➡［增加］



2 注册。

- 选择要注册的菜单，然后按 MENU/SET。



❖ 调用我的菜单

调用在我的菜单中注册的菜单。

MENU/SET ➡［人］➡已注册菜单

编辑我的菜单

可对我的菜单的显示顺序进行重新排序，并删除不必要的菜单。

MENU/SET ➡ [ ] ➡ 选择 [我的菜单设置]

[增加]	选择并注册要在我的菜单中显示的菜单。
[排序]	更改我的菜单的顺序。 选择要更改的菜单，然后设置目标。
[删除]	删除注册到我的菜单中的菜单。 **[删除项目]**：选择菜单，然后删除。 **[全部删除]**：删除在我的菜单中注册的所有菜单。
[从我的菜单显示]	显示菜单时，会先显示我的菜单。 [ON]：显示我的菜单。 [OFF]：显示上次使用的菜单。

13. 菜单指南

本章提供菜单列表并进行详细说明。
• 有关菜单操作方法的信息，请参阅66页。

搜索菜单		
	菜单列表	➔305

了解菜单功能和默认设置		
	[拍摄]菜单	➔311
	[动态影像]菜单	➔324
	[自定义]菜单	➔328
	[设置]菜单	➔351
	[我的菜单]	➔302
	[回放]菜单	➔359

特定拍摄模式下显示的菜单		
iA iA+	[智能自动]菜单	➔309
M	[创意视频]菜单	➔309
S&Q	[慢速和快速]菜单	➔310
C	[自定义模式]菜单	➔301
SCN	[场景指南]菜单	➔310
	[创意控制]菜单	➔310

输入字符		
	输入字符	➔369

➔ • 有关“可在各拍摄模式下设置的功能列表”，请参阅第471页。

菜单列表

: [拍摄] 菜单和 [动态影像] 菜单通用的菜单项。其设置被同步。

[智能自动] 菜单

[智能自动模式]	→309
[智能手持夜景拍摄]	→309
[智能HDR]	→309

[创意视频] 菜单

[曝光模式]	→309
[4K 实时裁剪]	→309

[慢速和快速] 菜单

[慢速和快速曝光模式]	→310
[慢速和快速拍摄帧率]	→310
[慢速和快速效果]	→310

[场景指南] 菜单

[场景切换]	→310

[创意控制] 菜单

[滤镜效果]	→310
[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	→310

[拍摄] 菜单

[高宽比]	→311
[图像尺寸]	→311
[质量]	→311
[聚焦模式]	→311
[AF追踪灵敏度(照片)]	→311
[照片格调]	→311
[滤镜设置]	→311
[色彩空间]	→312
[测光模式]	→312
[突出显示/阴影]	→313
[智能动态范围]	→314
[智能分辨率]	→314
[闪光]	→315
[ISO感光度 (照片)]	→316
[最慢快门速度]	→316
[慢速快门降噪]	→317
[阴影补偿]	→317
[绕射补偿]	→318
[稳定器]	→318
[延伸远摄转换] ([拍摄])	→318
[数码变焦]	→318
[连拍速率]	→318
[4K照片]	→318
[自拍定时器]	→319

[拍摄]菜单（续）

[定时拍摄]	→319
[定格动画]	→319
[实时视图合成]	→319
[静音模式]	→319
[快门类型]	→319
[快门延迟]	→320
[括弧式]	→320
[HDR]	→320
[多重曝光]	→322

[动态影像]菜单

[录制质量]	→324
[视频快照]	→324
[聚焦模式]	→324
[连续AF]	→324
[AF自定义设置(视频)]	→324
[照片格调]	→324
[滤镜设置]	→325
[亮度级别]	→325
[测光模式]	→325
[突出显示/阴影]	→325
[智能动态范围]	→325
[智能分辨率]	→325
[ISO感光度（视频)]	→325
[绕射补偿]	→326
[稳定器]	→326
[闪烁削减]	→326
[延伸远摄转换]([动态影像])	→326
[数码变焦]	→326
[照片模式拍摄]	→326
[自拍定时器]	→326
[录音电平显示]	→326
[录音电平设置]	→326
[风噪消减] / [风声消除]	→327 →327
[镜头噪音消除]	→327
[内置麦克风]	→327
[内置麦克风指示器]	→327

[自定义] 菜单

[曝光]	➔328
[ISO增量]	➔328
[扩展ISO]	➔328
[曝光补偿重设]	➔328
[对焦/释放快门]	➔328
[AF/AE锁]	➔328
[AF/AE锁定维持]	➔328
[快门AF]	➔328
[半按快门释放]	➔328
[快速AF]	➔329
[眼启动传感器AF]	➔329
[精确定点 AF 设置]	➔329
[AF 辅助灯]	➔330
[直接对焦区]	➔331
[对焦/释放优先]	➔331
[垂直/水平对焦切换]	➔332
[聚焦框循环移动]	➔332
[AF区域显示]	➔332
[AF+MF]	➔333
[MF辅助]	➔333
[MF辅助显示]	➔333
[操作]	➔334
[Fn按钮设置]	➔334
[ISO显示设置]	➔334
[曝光补偿显示设置]	➔334
[Q.MENU]	➔334
[拨盘设置]	➔335
[操作锁定设置]	➔336
[聚焦环锁定]	➔336
[视频按钮]	➔336
[触摸设置]	➔336
[监视器/显示器]	➔337
[自动回放]	➔337
[单色Live View模式]	➔337
[始终显示预览]	➔338
[实时取景增强]	➔338
[峰值]	➔339
[直方图]	➔340
[坐标线]	➔340
[相框标记]	➔341
[中心标记]	➔341
[突出显示]	➔341
[斑纹样式]	➔341
[曝光计]	➔342
[手动对焦坐标线]	➔342
[LVF/监视器显示设置]	➔342
[监视器信息显示]	➔344
[拍摄区域]	➔344
[剩余显示]	➔344
[红色录制相框指示灯]	➔344
[菜单指南]	➔344
[镜头/其他]	➔345
[镜头位置恢复]	➔345
[电动变焦镜头]	➔345
[镜头Fn按钮设置]	➔345
[光圈环增量]	➔346
[自拍定时器自动关闭]	➔346
[自拍]	➔346
[倒计时后AF]	➔346
[垂直位置信息（视频）]	➔347
[个人识别]	➔348
[配置文件设置]	➔350

[设置] 菜单

[自定义设置存储]	➔351
[时钟设置]	➔351
[世界时间]	➔351
[行程日期]	➔352
[Wi-Fi]	➔352
[蓝牙]	➔353
[无线连接灯]	➔353
[操作音]	➔353
[经济]	➔354
[监视器显示速度]	➔354
[LVF显示速度]	➔354
[监视器显示] / [取景器]	➔355
[监视器亮度] / [LVF亮度]	➔355
[眼启动传感器]	➔355
[USB 模式]	➔356
[电视连接]	➔356
[语言]	➔357
[版本显示]	➔357
[文件夹/文件设置]	➔358
[号码重设]	➔358
[重设]	➔358
[重置网络设置]	➔358
[像素更新]	➔358
[水准仪调整]	➔358
[演示模式]	➔358
[格式化]	➔358

[我的菜单]

[我的菜单设置]	➔303
[增加]	➔303
[排序]	➔303
[删除]	➔303
[从我的菜单显示]	➔303

[回放] 菜单

[幻灯片放映]	➔360
[回放模式]	➔360
[保护]	➔361
[等级]	➔361
[编辑标题]	➔362
[个人识别编辑]	➔363
[RAW处理]	➔363
[4K照片批量保存]	➔363
[光线组合]	➔363
[序列合成]	➔363
[清除修饰]	➔363
[文字印记]	➔364
[调整大小]	➔365
[剪裁]	➔366
[旋转]	➔366
[视频分割]	➔366
[定时视频]	➔367
[定格视频]	➔367
[旋转显示]	➔367
[图像排序]	➔367
[删除确认]	➔368
[删除所有图像]	➔368

特定拍摄模式下显示的菜单

▸: 默认设置

iA iA+ [智能自动] 菜单

[智能自动模式]	[iA] /▸[iA+] 在 [iA] 模式 [iA+] 和模式下切换。	➔74
[智能手持夜景拍摄]	[ON] /▸[OFF] 相机检测到 [智能手持夜景拍摄] 时，会通过合成多张照片，拍摄手震和噪点较少的照片。	➔76
[智能HDR]	[ON] /▸[OFF] 相机检测到背景和主体之间的对比度时，会通过合成多张照片，拍摄有丰富层次感的照片。	➔76

M [创意视频] 菜单

[曝光模式]	▸[P] / [A] / [S] / [M] 设置在 [M] 模式下使用的曝光模式。	➔241
[4K 实时裁剪]	[40SEC] / [20SEC] /▸[OFF] 通过剪裁实时取景中显示的范围的一部分，可以录制将相机置于固定位置时集成平移和变焦功能的FHD视频。	➔244

S&Q [慢速和快速] 菜单

[慢速和快速曝光模式]	▸[P] / [A] / [S] / [M] 选择曝光模式。	➔250
[慢速和快速拍摄帧率]	[60p] / [50p] / [30p] /▸[25p] 选择录制帧率。	➔250
[慢速和快速效果]	[8xQUICK]/[4xQUICK]/▸[2xQUICK]/[2xSLOW] / [4xSLOW] 选择速度效果。	➔251

SCN [场景指南] 菜单

[场景切换]	显示场景选择画面。	➔102

[创意控制] 菜单

[滤镜效果]	显示滤镜效果的选择画面。	➔108
[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[ON] /▸[OFF] 将相机设置为同时拍摄有和没有滤镜效果的图像。	➔108

[拍摄]菜单

: [拍摄]菜单和[动态影像]菜单通用的菜单项。其设置被同步。
▶: 默认设置

[高宽比]	▶[4:3] / [3:2] / [16:9] / [1:1]		➔114
	可以选择图像高宽比。		
[图像尺寸]	▶[L] / [M] / [S]		➔115
	设置图像的尺寸。		
[质量]	▶[ ] / [ ] / [RAW] / [RAW] / [RAW]		➔116
	设置用于存储图像的压缩率。		
[聚焦模式]	▶[AFS] / [AFF] / [AFC] / [MF]		➔121
	选择对焦方法（对焦模式）以配合拍摄主体移动。		
[AF追踪灵敏度(照片)]	[+2]－[-2]（▶±0）		➔125
	设置适合于拍摄主体移动的追踪感光度。		
[照片格调]	▶[标准] / [生动] / [自然] / [单色] / [L.单色] / [L.单色 D] / [风景] / [肖像] / [自定义] / [电影模式动态范围] / [电影模式视频] / [V-Log L]		➔218
	可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。		
[滤镜设置]	[滤镜效果]	[ON] /▶[OFF] / [SET]	➔221
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[ON] /▶[OFF]	
	本模式用追加的图像效果拍摄(滤镜)。		

[色彩空间]	▸[sRGB] / [AdobeRGB]  这将设置用于在PC或打印机等设备屏幕上正确再现所拍摄图像颜色的方法。 **[sRGB]**：此项广泛应用于PC和类似设备中。 **[AdobeRGB]**：AdobeRGB主要用于商业用途，如专业印刷，因为AdobeRGB的可重现色彩范围大于sRGB。 • 如果不是很熟悉AdobeRGB，请设置为 [sRGB]。 • 使用以下功能时，设置固定为 [sRGB]： – 视频录制、[4K照片]、[后对焦] –[V-Log L] ([照片格调]) –[滤镜设置]	—
[测光模式]	▸[◎] / [◎] / [⊡] 可以改变测定亮度的测光方式。	➔204

[突出显示/阴影]

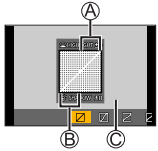
▸[⊠]（[标准]）/
[⊠]（[高对比度]）/
[⊠]（[低对比度]）/
[⊠]（[调亮阴影]）/
[C1] / [C2] / [C3]（自定义）

iA iA P A S M 3D M S&Q SCN

在图像上确认这些区域的亮度的同时，您可以调整图像中的高光和阴影。

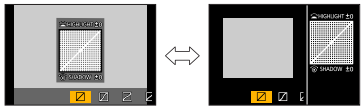
- 转到▲调整高亮区域，转动◎调整阴影区。按MENU/SET确认设置。

Ⓐ 高光区域
Ⓑ 阴影区域
Ⓒ 预览画面



– 也可以通过拖动图形来调整。
– 要注册您的喜好设置，请按▲以选择注册目标图标（自定义1、自定义2和自定义3）。

- 可以按 [DISP.] 切换显示内容。



—

[突出显示/阴影]（续）	• 使用［滤镜设置］时，[突出显示/阴影］不可用。 • [照片格调］设置为［V-Log L］时，此项被固定为［⊘］（标准）。 • 相机关闭后，在［⊘］、［⊘］、［⊘］或［⊘］中调节好的设置将恢复到默认设置。	—
[智能动态范围]	[AUTO] / [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] /▸[OFF]	—
	iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨 背景与被摄物体的亮度差很大时，会补正对比度和曝光。 • 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。 • 在下列情况下，本功能不起作用： –当［HDR］设为［ON］时 • 使用以下功能时，[智能动态范围］不可用： –[V-Log L]（[照片格调]） –[滤镜设置] –[实时视图合成]	
[智能分辨率]	[HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / ▸[OFF]	—
	iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨 您可以使用相机的智能分辨率技术来拍摄轮廓和分辨率更加清晰的照片。	

[闪光]	[闪光模式]	▸[ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ]	➔224
	设置闪光模式。		
	[闪光同步]	▸[1ST] / [2ND]	➔229
	将闪光模式设置为后帘同步。		
	[闪光调整]	[-2 EV] 至 [+2 EV] (▸[±0 EV])	➔228
	如果闪光太亮或太暗，请调整闪光灯发光量。		
	[自动曝光补偿]	[ON] /▸[OFF]	➔230
	自动调整闪光输出以及曝光补偿值。		
	[无线]	[ON] /▸[OFF]	➔232
	可以使用无线闪光灯拍摄。		
	[无线通道]	▸[1CH] / [2CH] / [3CH] / [4CH]	➔232
	使用无线闪光灯拍摄时，设置要使用的通道。		
	[通讯灯]	▸[HIGH] / [STANDARD] / [LOW]	➔234
	设置通信发光的强度。		
	[无线设置]	[外置闪光]	➔233
		[A组] / [B组] / [C组]	
	设置无线闪光拍摄的详情。		

<table>
<tr><td rowspan="3">[ISO感光度(照片)]</td><td>[ISO自动下限设置]</td><td>▸[200] 至 [12800]</td><td rowspan="3">—</td></tr>
<tr><td>[ISO自动上限设置]</td><td>▸[AUTO] / [400] 至 [25600]</td></tr>
<tr><td colspan="2">iA iA P A S M 自定义 S&Q SCN
当ISO感光度设置为 [AUTO] 或 [ISO] 时，可以设置ISO感光度的上限。
• 使用以下功能时，[ISO感光度（照片)] 不可用：
– [清晰夜景]、[酷炫夜空]、[温暖夜景]、[手持夜景拍摄]（[SCN] 模式）</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[最慢快门速度]</td><td colspan="2">▸[AUTO] / [1/16000] 至 [1/1]</td><td rowspan="2">—</td></tr>
<tr><td colspan="2">iA iA P A S M 自定义 S&Q SCN
当ISO感光度设置为 [AUTO] 或 [ISO] 时，设置要使用的快门速度的最小值。
• 在无法获得正确曝光的拍摄情况下，快门速度可能低于设置值。</td></tr>
</table>

[慢速快门降噪]	▸[ON] / [OFF] iA iA+ P A S M 🎬M S&Q SCN 🎨 以慢速快门速度拍摄图像时，相机会自动消除产生的噪音。 • 在降噪过程中，不能进行拍摄。 • 使用以下功能时，[慢速快门降噪]不可用： – 视频录制、[4K照片]、[后对焦] –[ESHTR] –[静音模式]	—
[阴影补偿]	[ON] /▸[OFF] iA iA+ P A S M 🎬M S&Q SCN 🎨 因镜头特性使画面边缘变暗时，可以在修正了画面边缘的亮度的情况下进行拍摄。 • 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。 • 更高的ISO感光度可能会使图像边缘的噪点明显。 • 使用以下功能时，[阴影补偿]不可用： – 视频录制、[4K照片]、[后对焦] – 录制视频时拍摄静态照片（当设置了[🎥]([影像优先])时） –[延伸远摄转换]([拍摄]) –[数码变焦]	—

[绕射补偿]	[AUTO] /▸[OFF]		—
	iA iA+ P A S M C1 C2 S&Q SCN		
	相机会通过补正缩小了光圈时的因衍射而造成的模糊来提高图像分辨率。 • 根据拍摄条件，可能无法获得补正效果。 • 更高的ISO感光度可能会使噪点明显。		
[稳定器]	[操作模式]	▸[(( ))] / [(( ))] / [OFF]	➔201
	[电子防抖（视频）]	[HIGH]/▸[STANDARD]/[OFF]	
	配置图像稳定器设置。		
[延伸远摄转换]([拍摄])	[ZOOM] / [TELE CONV.] /▸[OFF]		➔149
	可以在进一步放大（可用光学变焦范围之外）而不使画质变差的情况下进行拍摄。		
[数码变焦]	[2x] /▸[OFF]		➔152
	您可以放大到原始变焦倍率的2倍。		
[连拍速率]	▸[H] / [M] / [L]		➔155
	设置连拍拍摄操作。		
[4K照片]	[拍摄模式]	[4K 连拍（广角)](自拍模式下) ▸[4K 连拍] / [4K 连拍(S/S)] / [4K 快门前连拍]	➔159
	[预连拍录制]	[ON] /▸[OFF]	
	设置4K照片。 可以保存使用高速连拍拍摄并从连拍文件中抽取的图像。		

[自拍定时器]	▸[⏲10] / [⏲10▪] / [⏲2] / [⏲3] 等。		➔182
	[SET]	2秒到10秒（▸3秒）	
	设置自拍定时器的时间。		
[定时拍摄]	[开始]		➔184
	[拍摄间隔设置]	▸[ON] / [OFF]	
	[开始时间]	▸[现在] / [开始时间设置]	
	[图像计数] [拍摄间隔]		
	按设定的拍摄间隔自动开始/停止拍摄。		
[定格动画]	[开始]		➔187
	[自动拍摄]	[ON] /▸[OFF]	
	[拍摄间隔]		
	可供在逐渐移动拍摄主体时拍摄图像。		
[实时视图合成]	[开始]		➔98
	[快门延迟]	[8SEC] / [4SEC] / [2SEC] / [1SEC] / ▸[OFF]	
	相机以设置的曝光时间间隔拍摄图像，并将画面与明亮光线变化合并以便将结果保存为一张图像。		
[静音模式]	[ON] /▸[OFF]		➔198
	一下使所有操作音和光输出无效。		
[快门类型]	▸[AUTO] / [EFC] / [ESHTR]		➔199
	选择要用于拍摄图像的快门类型。		

<table>
<tr><td rowspan="2">[快门延迟]</td><td colspan="2">[8SEC] / [4SEC] / [2SEC] / [1SEC] / ▸[OFF]</td><td rowspan="2">—</td></tr>
<tr><td colspan="2">iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN
为减少相机抖动以及由于快门导致的残像，从按下快门按钮后过了一定时间后释放快门。
• 使用以下功能时，[快门延迟] 不可用：
– 视频录制、[4K照片]、[后对焦]
– [HDR]</td></tr>
<tr><td rowspan="3">[括弧式]</td><td>[括弧式类型]</td><td>[±] / [⏱] / [FOCUS]/[WB]/▸[OFF]</td><td rowspan="3">➔192</td></tr>
<tr><td colspan="2">[更多设置]</td></tr>
<tr><td colspan="2">可以在自动调整设置的同时拍摄多张图像。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">[HDR]</td><td colspan="2">[ON] /▸[OFF]</td><td rowspan="5">—</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[SET]</td><td>[动态范围]</td></tr>
<tr><td>[自动对齐]</td></tr>
<tr><td colspan="2">iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN
相机可将以不同曝光值拍摄的3张照片，合成为一张经过适当曝光且具有丰富层次感的图像。将不会保存用于创建HDR图像的单个图像。背景与拍摄主体的明暗差大时等，可以使亮部和暗部的层次丢失最小化。合并后的HDR图像将以JPEG格式保存。
[动态范围]：
[AUTO]：根据主体的对比度自动设置曝光的调整范围后拍摄图像。
[±1EV] / [±2EV] / [±3EV]：使用设置的曝光的调整范围拍摄图像。</td></tr>
</table>

[HDR] (续)	[自动对齐]： [ON]：自动调整由手震等因素引起的图像位移。我们建议在手持相机拍摄图像时使用此设置。 [OFF]：不调整图像的位移。在使用三脚架时，我们建议您使用此设置。 • 按下快门钮后，在连拍操作中请勿移动相机。 • 因为连拍的照片要在拍摄之后合并，在您可以拍摄另一张照片之前可能需要等待片刻。 • 拍摄时处于运动状态的主体可能被录制为余像。 • 当［自动对齐］设置为［ON］时，视角会略微变窄。 • 使用闪光灯拍照时，闪光模式固定为［⊗］（强制闪光关闭）。 • 录制视频时，此功能不能用于拍摄照片。 • 使用以下功能时，［HDR］不可用： – 自拍模式 –［滤镜设置］ –［连拍］ –［4K照片］、［后对焦］ –［括弧式］ –［RAW⁂］、［RAW⁂］、［RAW］（［质量］） –［定时拍摄］ –［定格动画］（设置了［自动拍摄］时） –［实时视图合成］	—

<table>
<tr><td rowspan="4">[多重曝光]</td><td colspan="2">[开始]</td><td rowspan="4">—</td></tr>
<tr><td>[自动增益]</td><td>▸[ON] / [OFF]</td></tr>
<tr><td>[重叠]</td><td>[ON] /▸[OFF]</td></tr>
<tr><td colspan="2">iA iA+ P A S M 创意M S&Q SCN
可对单个图像应用等效于四重曝光的效果。
[自动增益]：自动根据图像计数调整亮度。
[重叠]：允许对拍摄的RAW图像进行多重曝光。选择［开始］后，会显示要合成的图像选择画面。
• 选择［开始］后，完全按下快门按钮将开始多重曝光。
• 显示每次拍摄的预览，且以下操作可用：
–［下一个］（也可以通过半按快门按钮来执行相同的操作。）
–［重摄］
–［退出］：拍摄图像，并结束多重曝光拍摄。
</td></tr>
</table>

[多重曝光]（续）	• 要在开始拍摄前结束多重曝光拍摄，请在拍摄画面上按 [Fn2]。 • 最后拍摄的图像的拍摄信息将保存为用多重曝光拍摄的图像的拍摄信息。 • 仅可针对使用相机拍摄的RAW图像设置 [重叠]。 • 使用以下功能时，[多重曝光] 不可用： – 自拍模式 –[滤镜设置] –[定时拍摄] –[定格动画] –[实时视图合成] – HDMI输出	—

[动态影像]菜单

: [拍摄]菜单和[动态影像]菜单通用的菜单项。其设置被同步。
▶: 默认设置

[录制质量]	设置视频录制画质。		➔236
[视频快照]	[ON] /▶[OFF]		➔252
	[SET]	[拍摄时长]	
		[拉焦]	
		[淡入淡出]	
	可以预先指定录制时间，以拍摄快照那样的感觉录制视频。		
[聚焦模式]	▶[AFS] / [AFF] / [AFC] / [MF]		➔121
	选择对焦方法（对焦模式）以配合拍摄主体移动。		
[连续AF]	▶[ON] / [OFF]		➔256
	可以选择录制视频时在AF模式下设置焦点的方法。		
[AF自定义设置(视频)]	[ON] /▶[OFF]		➔257
	[SET]	[AF速度] / [AF追踪灵敏度]	
	可以使用[连续AF]微调视频录制的对焦方法。		
[照片格调]	▶[标准] / [生动] / [自然] / [单色] / [L.单色] / [L.单色 D] / [风景] / [肖像] / [自定义] / [电影模式动态范围] / [电影模式视频] / [V-Log L]		➔218
	可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。		

[滤镜设置]	[滤镜效果]	[ON] /▸[OFF] / [SET]	➔221
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]	[ON] /▸[OFF]	
	本模式用追加的图像效果拍摄(滤镜)。		
[亮度级别]	[0-255] /▸[16-255]		➔258
	可以设置辉度范围以配合视频录制的用途。		
[测光模式]	▸[◉] / [◎] / [·]		➔204
	可以改变测定亮度的测光方式。		
[突出显示/阴影]	▸[◪]([标准]) / [◪]([高对比度]) / [◪]([低对比度]) / [◪]([调亮阴影]) / [◪1] / [◪2] / [◪3](自定义)		➔313
	在图像上确认这些区域的亮度的同时,您可以调整图像中的高光和阴影。		
[智能动态范围]	[AUTO] / [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] /▸[OFF]		➔314
	背景与被摄物体的亮度差很大时,会补正对比度和曝光。		
[智能分辨率]	[强] / [中] / [弱] /▸[OFF]		—
	您可以使用相机的智能分辨率技术来拍摄轮廓和分辨率更加清晰的照片。		
[ISO感光度(视频)]	[ISO自动下限设置]	▸[200] 至 [3200]	➔259
	[ISO自动上限设置]	▸[AUTO] / [400] 至 [6400]	
	设置ISO感光度设置为 [AUTO] 时的ISO感光度上下限。		

[绕射补偿]	[AUTO] /▸[OFF]		➔318
	相机会通过补正缩小了光圈时的因衍射而造成的模糊来提高图像分辨率。		
[稳定器]	[操作模式]	▸[(( ))] / [(( ))] / [OFF]	➔201
	[电子防抖（视频）]	[HIGH]/▸[STANDARD]/[OFF]	
	配置图像稳定器设置。		
[闪烁削减]	[1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] /▸[OFF]		—
	iA iA+ P A S M 8M S&Q SCN 可以固定快门速度以削减视频中的闪烁或水平条纹。		
[延伸远摄转换]（[动态影像]）	[ON] /▸[OFF]		➔151
	将变焦倍率固定在最高。		
[数码变焦]	[2x] /▸[OFF]		➔152
	您可以放大到原始变焦倍率的2倍。		
[照片模式拍摄]	▸[ ] / [ ]		➔240
	选择在录制视频过程中拍摄照片时，哪些设置更优先。		
[自拍定时器]	▸[10] / [10] / [2] / [3] 等。		➔182
	[SET]	2秒到10秒（▸3秒）	
	设置自拍定时器时长。		
[录音电平显示]	[ON] /▸[OFF]		➔260
	录音音量显示在拍摄画面上。		
[录音电平设置]	▸[AUTO] / [MANUAL]（[MUTE]、[-12dB]－[+6dB]（▸[0dB]））		➔260
	设置录音音量。		

[风噪消减]	[HIGH] /▸[STANDARD] / [OFF]	➔261
	使用本功能会在保持音质的同时减轻进入内置麦克风的风噪声。	
[风声消除]	[HIGH] / [STANDARD] / [LOW] /▸[OFF]	➔434
	连接了外置麦克风时可减轻风噪声。	
[镜头噪音消除]	▸[ON] / [OFF]	➔261
	可以减轻视频录制时产生的与电动变焦兼容的可互换镜头产生的变焦音。	
[内置麦克风]	[AUTO] /▸[SURROUND] / [FRONT] / [TRACKING] / [BACK]	➔262
	设置使用内置麦克风（另售）时的声音拾取范围。	
[内置麦克风指示器]	▸[ON] / [OFF]	➔263
	显示内置麦克风声音拾取范围和声音拾取目标。	

[自定义] 菜单

▸: 默认设置

[自定义] 菜单 ➡ [曝光]

[ISO增量]	▸[1/3EV] / [1 EV]
	更改ISO感光度调整值之间的间隔。
[扩展ISO]	[ON] /▸[OFF]
	扩展ISO感光度的设置范围。
[曝光补偿重设]	[ON] /▸[OFF]
	当您更改拍摄模式或关闭相机时，将重置曝光值。

[自定义] 菜单 ➡ [对焦/释放快门]

[AF/AE锁]	▸[AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON]
	设置 [AF/AE LOCK] 分配到Fn按钮时，激活哪项功能。(➔207)
[AF/AE锁定维持]	[ON] /▸[OFF]
	这将设置AF/AE锁定的按钮操作。 释放按钮后直至再次按下之前，转动此 [ON] 会保持锁定。
[快门AF]	▸[ON] / [OFF]
	半按快门按钮时，将自动调整焦点。
[半按快门释放]	[ON] /▸[OFF]
	可以通过半按快门按钮快速释放快门。

[自定义] 菜单 ➡ [对焦/释放快门]

[快速AF]	[ON] /▸[OFF]	
	相机晃动量变小时，相机会自动调整焦点，并且在按下快门按钮时焦距调整会变得更快。 • 电池会比平时更快地耗尽。 • 在下列情况下，本功能不可用： – 在预览模式下 – 在低照度条件下	
[眼启动传感器AF]	[ON] /▸[OFF]	
	眼睛靠近取景器时，如果眼启动传感器运行，则AF将工作。 • 在低照度条件下，[眼启动传感器AF] 可能不工作。	
[精确定点 AF设置]	[精确定点 AF时间]	[LONG] /▸[MID] / [SHORT]
	[精确定点AF显示]	[FULL] /▸[PIP]
	当AF模式为 [⊡] 时，更改显示的放大画面设置。 **[精确定点 AF 时间]：**设置半按快门按钮时放大画面的时间。 **[精确定点AF显示]：**设置放大画面的显示方法（全屏模式/窗口模式）。	

[自定义] 菜单 ➡ [对焦/释放快门]

[AF 辅助灯]	▸[ON] / [OFF] 在低照度条件下拍摄时，半按快门按钮时AF辅助灯会打开，使得相机更容易对焦。 • 根据所使用的镜头不同，AF辅助灯的有效范围也会有所不同。 – 安装了可互换镜头（H-FS12032/H-FS12060）并且在广角端时：约1.0 m至3.0 m • 请取下镜头遮光罩。 • 使用大直径镜头时，AF辅助灯可能会被遮住较大部分，可能会导致聚焦困难。 • 使用以下功能时，[AF 辅助灯] 固定为[OFF]： –[独特风景]、[蔚蓝天空]、[浪漫晚霞]、[生动晚霞]、[闪光水面]、[清晰夜景]、[酷炫夜空]、[温暖夜景]、[艺术夜景]、[手持夜景拍摄]（[SCN] 模式） –[静音模式]

[自定义] 菜单 ➡ [对焦/释放快门]

[直接对焦区]	[ON] /▸[OFF]	
	拍摄时使用光标按钮移动AF区域或MF辅助。 • 如果选择了 [👤]、[▦]、[⊡] 或 [▣]，则可以移动AF区域，如果选择了 [⧉] 则可以移动锁定开始位置，如果选择了 [⊞] 则可以移动聚焦位置。 • 使用快捷菜单（➔296）或功能按钮（➔290）执行指定给光标按钮的功能设置。 • 使用以下功能时，[直接对焦区] 固定为 [OFF]： –[闪光水面]（[SCN] 模式、[🎨] 模式） –[4K 实时裁剪]	
[对焦/释放优先]	[AFS] / [AFF]	▸[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS] /▸[BALANCE] / [RELEASE]
	这将设置在AF过程中是否优先对焦或快门释放。 **[FOCUS]：**焦点没有对准时禁用拍摄。 **[BALANCE]：**执行拍摄，同时控制对焦与快门释放计时之间的平衡。 **[RELEASE]：**焦点没有对准时启用拍摄。	

[自定义] 菜单 ➡ [对焦/释放快门]

[垂直/水平对焦切换]	[ON] /▸[OFF]
	横向和纵向持拿相机时，这将存储不同的AF区域位置。相机存储有两个不同的垂直位置，一个是相机的右侧朝下，另一个是相机的左侧朝下。 • 在AF模式设置为 [ ]、[ ] 或 [ ] 时，这一功能可以发挥作用。 • 在MF下，这将记住MF辅助位置。
[聚焦框循环移动]	[ON] /▸[OFF]
	移动AF区域或者MF辅助时，可以从画面的一个边缘到另一个边缘循环显示其位置。
[AF区域显示]	▸[ON] / [OFF]
	当AF模式设置为 [ ]（49区聚焦）或自定义多区时，您可以执行AF区域显示设置。 [ON]：在拍摄画面上显示AF区域。 • 在 [ ]（49区聚焦）或自定义多区的 [C1]、[C2] 或 [C3] 中选择默认的AF区域时，AF区域不显示。 [OFF]：在AF区域设置后，在拍摄画面上仅显示几秒钟的AF区域。 • 使用以下功能时，即使设置为 [ON]，其操作也与 [OFF] 相同。 – [M] 模式、[S&Q] 模式 – 视频录制、[4K照片]

[自定义] 菜单 ➡ [对焦/释放快门]

[AF+MF]	[ON] /▸[OFF]	
	您可以在AF锁定期间手动微调焦点。 – 当对焦模式为 [AFS]，并且半按快门按钮时 – 使用Fn按钮 [AF LOCK] 或 [AF/AE LOCK] 锁定时	
[MF辅助]	连接了带对焦环的当可互换镜头时	[ ] /▸[ ] / [ ] / [OFF]
	连接了不带对焦环的当可互换镜头时	▸[ON] / [OFF]
	这将设置MF辅助（放大的画面）的显示方法。 [ ]：通过操作镜头或按 [ ]（◀）来放大画面。 [ ]：通过操作镜头来放大画面。 [ ]：通过按 [ ]（◀）来放大画面。 • 使用以下功能时，将不会显示MF辅助： – 动态影像录制 –[4K 快门前连拍] –[数码变焦]	
[MF辅助显示]	[FULL] /▸[PIP]	
	这样可以设置MF辅助（放大画面）的显示方法（全屏模式/窗口模式）。	

[自定义]菜单 ➡ [操作]

[Fn按钮设置]	[用拍摄模式设置]	
	[用回放模式设置]	
	将功能注册到Fn按钮。 • 有关详情，请参阅290页。	
[ISO显示设置]	[前拨盘]	▸[ISO] / [ISO LIMIT] / [OFF]
	这将在设置画面中设置ISO感光度的拨盘操作。 分配 [ISO LIMIT] 可让您更改 [ISO自动上限设置]。	
[曝光补偿显示设置]	[光标按钮（上/下）]	[EV] /▸[OFF]
	这将在曝光补偿画面中设置▲ ▼的操作。 分配 [EV] 可让您设置曝光括弧式。	
	[前拨盘]	▸[EV] / [FEL] / [OFF]
	这将在曝光补偿画面中设置拨盘的操作。 分配 [FEL] 可让您调整闪光输出。	
[Q.MENU]	▸[PRESET] / [CUSTOM]	
	自定义快速菜单。 • 有关详情，请参阅296页。	

[自定义]菜单 ➡ [操作]

[拨盘设置]	[分配拨盘(F/SS)]	▸[F ⊙ SS] / [SS ⊙ F]
	设置在[M]模式下要分配到拨盘的操作。 [F ⊙ SS]：将光圈值指定给前拨盘，将快门速度指定给控制拨盘。 [SS ⊙ F]：将快门速度指定给前拨盘，将光圈值指定给控制拨盘。	
	[旋转(F/SS)]	▸[ ] / [ ]
	更改用于调整光圈值和快门速度的拨盘旋转方向。	
	[曝光补偿]	[ ] / [⊙] /▸[OFF]
	将曝光补偿分配到或。 (在[M]模式下除外)	
	[转盘操作开关设置]	[ ]
		[ ]
	在Fn按钮[转盘操作开关]中，这将设置临时注册到或的功能。(➔294)	

[自定义] 菜单 ➡ [操作]

[操作锁定设置]	[光标]	▸[ON] / [OFF]
	[触摸面板]	▸[ON] / [OFF]
	[拨盘]	▸[ON] / [OFF]
	使用 [自定义]（[操作]）菜单中的 [Fn按钮设置]（➔290）将 [操作锁定] 指定给功能按钮时，可以设置禁用操作的对象。 **[光标]：**光标按钮和MENU/SET。 **[触摸面板]：**触摸屏 **[拨盘]：**和。	
[聚焦环锁定]	[ON] /▸[OFF]	
	（连接了带对焦环的当可互换镜头时） 这将在MF期间禁用对焦环操作以锁定对焦。 • 锁定对焦环时，拍摄画面上显示 [MFL]。	
[视频按钮]	▸[ON] / [OFF]	
	启用/禁用视频录制按钮。	
[触摸设置]	[触摸面板]	▸[ON] / [OFF]
	[触摸标签]	▸[ON] / [OFF]
	[触摸AF]	▸[AF] / [AF+AE]
	[触摸板AF]	▸[EXACT] / [OFFSET1] 到 [OFFSET7] / [OFF]
	对显示屏显示启用触摸操作。 **[触摸面板]：**所有触摸操作。 **[触摸标签]：**标签的操作，例如画面的右侧的 [<] 等。 **[触摸AF]：**优化触摸的拍摄主体对焦（[AF]）的操作。或者，优化对焦和亮度（[AF+AE]）的操作。（➔139） **[触摸板AF]：**取景器显示过程中的触摸板操作。（➔141）	

[自定义] 菜单 ➡ [监视器/显示器]

[自动回放]	[持续时间（照片）]	[HOLD] / [5SEC] 到 [1SEC] (▸[2SEC]) / [OFF]
	[持续时间（4K照片）]	▸[HOLD] / [OFF]
	[持续时间（后对焦）]	▸[HOLD] / [OFF]
	[回放操作优先]	[ON] /▸[OFF]
	这会在拍摄后立即显示图像。 **[持续时间（照片）]：**设置拍摄图像时自动回放。 **[持续时间（4K照片）]：**设置拍摄4K照片时自动回放。 **[持续时间（后对焦）]：**设置使用后对焦拍摄时自动回放。 **[回放操作优先]：**当此项设置为 [ON] 时，可在自动回放过程中切换回放画面，或删除图像。 • 如果将 [持续时间（照片）] 设置为 [HOLD]，则拍摄的图像将一直显示，直至半按快门按钮。 [回放操作优先] 会固定为 [ON]。	
[单色Live View模式]	[ON] /▸[OFF]	
	可以以黑白显示拍摄画面。这对于使用MF进行对焦很方便。 • 通过HDMI输出的图像将不会以黑白模式显示。	

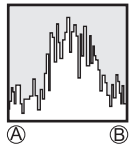
[自定义] 菜单 ➡ [监视器/显示器]

[始终显示预览]	[ON] /▸[OFF]	
	[SET]	[MF辅助时预览]
	在 [M] 模式下，始终可以在拍摄画面上确认光圈和快门速度的效果。 [MF辅助时预览] 设置为 [ON] 时，预览也会在MF辅助画面中工作。 • 使用闪光灯时，本功能不工作。	
[实时取景增强]	[MODE1] / [MODE2] /▸[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M] /▸[M]
	画面以更高亮度显示，即使在光线不足的环境中也可便于检查被摄物体和构图。 [MODE1]：设置低亮度，柔和显示优先。 [MODE2]：设置高亮度，图像可见性优先。 • 可以使用 [SET] 来更改支持 [实时取景增强] 的拍摄模式。 • 此模式不影响拍摄的影像。 • 画面上的噪点可能比拍摄的影像更为明显。 • 在下列情况下，本功能不起作用： – 调整曝光时（例如半按快门按钮） – 录制视频或拍摄4K照片时 – 使用 [滤镜设置] 时 – 使用 [始终显示预览] 时	

[自定义] 菜单 ➡ [监视器/显示器]

<table>
<tr><td rowspan="4">[峰值]</td><td colspan="2">▸[ON] / [OFF]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[SET]</td><td>[检测等级]</td></tr>
<tr><td>[显示颜色]</td></tr>
<tr><td colspan="2">在MF操作过程中，对焦部分（画面上轮廓清晰的部分）用颜色突出显示。
• [检测等级] 中的 [SET] 设置为 [HIGH] 时，将减少要突出亮显的部分，让您实现更精确的聚焦。
• 更改 [检测等级] 设置也会更改 [显示颜色] 设置，如下所示。
<table><tr><td>[检测等级]</td><td>[HIGH] ◄► [LOW]</td></tr><tr><td rowspan="5">[显示颜色]</td><td>■（淡蓝色）</td><td>■（蓝色）</td></tr><tr><td>■（黄色）</td><td>■（橙色）</td></tr><tr><td>■（黄绿）</td><td>■（绿色）</td></tr><tr><td>■（粉色）</td><td>■（红色）</td></tr><tr><td>■（白色）</td><td>■（灰色）</td></tr></table>• 每次触摸 [◁] 中的 [PEAK] 时，会按如下顺序切换设置：[PEAK L]（[检测等级]：[LOW]）→ [PEAK H]（[检测等级]:[HIGH]）→ [OFF]。
• 使用 [✍] 模式的 [颗粒单色] 时，[峰值] 不可用。
• 使用 [实时取景增强] 时，[峰值] 不可用。</td></tr>
</table>

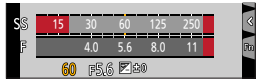
[自定义] 菜单 ➡ [监视器/显示器]

[直方图]	[ON] /▸[OFF]
	这会显示直方图。 转动此 [ON] 会显示直方图转换画面。 按▲ ▼ ◀ ▶设置位置。 • 也可以通过在拍摄画面上拖动直方图来移动位置。 • 直方图是显示亮度分布情况的图表。横轴表示从暗部到亮部的亮度;纵轴表示各亮度级别上的像素数。通过查看该图表的分布，可以确定当前曝光。  Ⓐ暗 Ⓑ亮 • 在下列情况下拍摄的图像与直方图相互不一致时，直方图会以橙色显示： – 曝光补偿时 – 开启闪光灯时 – 没有获得正确的曝光时，例如在低照度条件下。 • 在拍摄模式下，直方图是近似值。
[坐标线]	[⊞] / [⊠] / [⊟] /▸[OFF]
	设置在拍摄画面上显示的网格线样式。 使用 [⊟] 时，按▲ ▼ ◀ ▶设置位置。 • 使用 [⊟] 时，也可以拖动拍摄画面网格线上的 [■] 来移动位置。

[自定义] 菜单 ➡ [监视器/显示器]

[相框标记]	[ON] /▸[OFF]	
	[SET]	[相框高宽比]
		[相框颜色]
		[相框遮罩]
	拍摄画面上会显示具有设置宽高比的框。 • 有关详情，请参阅265页。	
[中心标记]	[ON] /▸[OFF]	
	拍摄画面的中心会以 [+] 显示。	
[突出显示]	[ON] /▸[OFF]	
	在自动回放或回放过程中，曝光过度区域以黑和白闪烁显示。  • 将无高亮显示的显示画面添加到在回放画面中按 [DISP.] 时显示的显示画面。使用此项删除突出显示。(➔61)	
[斑纹样式]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] /▸[OFF]	
	[SET]	[斑纹样式1]
		[斑纹样式2]
	比基准值明亮的部分用条纹显示。 • 有关详情，请参阅264页。	

[自定义] 菜单 ➡ [监视器/显示器]

[曝光计]	[ON] /▸[OFF]	
	这将显示曝光计。  • 如果设置为 [ON]，在执行程序切换、设置光圈以及设置快门速度时会显示曝光计。 • 如果在一定时间内没有进行任何操作，曝光计会消失。	
[手动对焦坐标线]	▸[ON] / [OFF]	
	在MF过程中，画面上会显示用作拍摄距离坐标线的MF坐标线。	
[LVF/监视器显示设置]	[LVF显示设置]	[▭] /▸[▭]
	[监视器显示设置]	[▭] /▸[▭]
	可在取景器与显示屏之间切换显示画面。 [▭]：在实时取景区域外显示图标。  [▭]：在实时取景区域内显示图标。 	

[自定义] 菜单 ➡ [监视器/显示器]

<table>
<tr><td rowspan="3">[LVF/监视器显示设置]
(续)</td><td>[水平图像翻转(显示器)]</td><td>▸[AUTO] / [ON] / [OFF]</td></tr>
<tr><td>[垂直图像翻转(显示器)]</td><td>▸[AUTO] / [ON] / [OFF]</td></tr>
<tr><td colspan="2">可以设置屏幕是否根据录制过程中显示屏的朝向或角度自动翻转。

[水平图像翻转(显示器)]
[AUTO]：屏幕会根据显示屏打开或关闭的角度自动横向翻转。
[ON]：屏幕始终横向翻转。
[OFF]：屏幕不会翻转。

[垂直图像翻转(显示器)]
[AUTO]：屏幕会根据显示屏旋转的角度自动纵向翻转。
[ON]：屏幕始终纵向翻转。
[OFF]：屏幕不会翻转。

• 此功能的设置不会反映在播放屏幕中。</td></tr>
</table>

[自定义] 菜单 ➡ [监视器/显示器]

[监视器信息显示]	▸[ON] / [OFF]
	显示显示器拍摄信息画面。
[拍摄区域]	▸[📷] / [🎥]
	切换用于拍摄照片和视频的视角设置。 [📷]：拍摄照片时指示为视角。 [🎥]：指示为视频录制期间的视角。 • 所示拍摄区域是一个大致区域。 • 当拍摄4K照片或使用 [后对焦] 拍摄时，[拍摄区域] 固定为 [📷]。
[剩余显示]	▸[📷:🖼]（剩余张数）/ [🎥:🕒]（剩余时间）
	在可拍摄的图像数量和可以录制的时间之间切换显示。
[红色录制相框指示灯]	▸[ON] / [OFF]
	指示正在录制视频的拍摄画面上会显示红色框。
[菜单指南]	▸[ON] / [OFF]
	当模式旋钮切换到 [SCN] / [🎨] 时，您可以显示选择画面。

[自定义] 菜单 ➡ [镜头/其他]

[镜头位置恢复]	[ON] /▸[OFF]	
	相机会在关闭时保存对焦位置。在使用兼容电动变焦的可互换镜头时，也会保存变焦位置。	
[电动变焦镜头]	[显示焦距]	▸[ON] / [OFF]
	[步进变焦]	[ON] /▸[OFF]
	[变焦速度]	[照片] [H] /▸[M] / [L]
		[动态影像] [H] /▸[M] / [L]
	[变焦环]	▸[ON] / [OFF]
	设置使用支持电动变焦的可互换镜头时的屏幕显示和操作。(➔153)	
[镜头Fn按钮设置]	▸[聚焦停止] / [AF/AE LOCK] / [AF开启] / [稳定器] / [对焦区域设置] / [AF 模式/MF] / [预览] / [聚焦环锁定] / [关闭] / [恢复为默认]	
	设置要分配到可互换镜头的对焦按钮的功能。 • 通过将兼容的可互换镜头的聚焦选择开关设置为 [Fn]，再按下镜头的对焦按钮，可以调出分配的功能。 • 如果使用 [聚焦停止]，在按住对焦按钮时，会锁定对焦。	

[自定义] 菜单 ➡ [镜头/其他]

[光圈环增量]	[SMOOTH] /▸[1/3EV]
	[SMOOTH]：微调光圈值。 [1/3EV]：可以以1/3EV为增量调整光圈值。 您可以操作光圈环，更改光圈调整增量。 • 在连接支持无咔哒声光圈环（另售：H-X1025 / H-X2550）的可互换镜头的情况下，可以使用这一设置（截止2023年12月）。 • 拍摄图片时，若光圈环设置为不同于 [A] 的位置，此设置有效。 • 如果光圈环的位置设置为 [A]，那么相机设置的光圈值就会起效，并且可以使用 [1/3EV] 调整。 • 视频录制期间，可以使用 [SMOOTH] 进行微调。 • 设置了 [SMOOTH] 时，画面上不显示光圈值的分数。
[自拍定时器自动关闭]	▸[ON] / [OFF]
	如果关闭本机，将取消自拍定时器。
[自拍]	▸[ON] / [OFF]
	如果将 [自拍] 设置为 [OFF]，即便旋转显示屏也不会将拍摄模式切换为自拍模式（➔80）。
[倒计时后AF]	▸[ON] / [OFF]
	自拍倒计时结束后，相机会自动对焦。

[自定义] 菜单 ➡ [镜头/其他]

[垂直位置信息(视频)]	▸[ON] / [OFF] 可以设置是否在视频录制期间记录相机的纵向信息。 [ON]：记录纵向信息。在回放过程中，竖直拿着相机拍摄的视频会自动在计算机、智能手机等设备上纵向播放。 [OFF]：不记录纵向信息。 • 在相机的播放屏幕中，只有缩略图是纵向显示。

[自定义] 菜单 ➡ [镜头/其他]

[个人识别]	[ON] /[OFF] / [MEMORY] 个人识别功能会识别与注册的人脸相似的人脸，然后使用更高的优先度自动调整对焦和曝光。 **注册人脸图像** 与名字和生日等信息一起，最多可注册6个人的脸部图像。 **1** 使用▼选择 [MEMORY]，并按MENU/SET。 **2** 使用▲ ▼ ◄ ►选择 [新增]，并按MENU/SET。 **3** 将辅助框对准人脸并拍摄。 • 不能注册人以外主体的脸部(例如宠物)。 • 按下►或触摸 [ⓘ] 时，将显示说明。 **4** ▲ ▼使用光标按钮选择编辑的项目，然后按MENU/SET。 **[名字]：** 设置名字。 • 有关如何输入字符的详细说明，请参阅“输入字符”(➔369) **[年龄]：** 设置生日。 **[追加图像]：** 最多可注册个人的3张人脸图像。 ① 使用◄ ►选择 [追加] 并按MENU/SET。 • 当使用光标按钮选择注册的脸部图像时，将显示确认删除的画面。选择 [是] 以删除脸部图像。 ② 拍摄图像 (步骤)。(步骤**3**)

[自定义] 菜单 ➡ [镜头/其他]

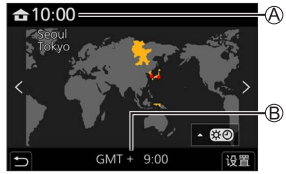
[个人识别]（续）	**编辑或删除有关所注册个人的信息** **1** 使用▲▼选择 [MEMORY]，并按MENU/SET。 **2** 使用▲ ▼ ◄ ►按钮选择要编辑或删除的人物图像，然后按MENU/SET。 **3** 使用▲ ▼选择项目，然后按MENU/SET。 **[信息编辑]：**编辑名字或其他注册的信息。（“注册人脸图像”的步骤**4**） **[优先级]：**设置聚焦和曝光的优先顺序。 ① 使用▲ ▼ ◄ ►选择注册顺序，然后按MENU/SET。 **[删除]：**删除所注册个人的信息和脸部图像。 • 在某些情况下，根据人物表情或环境，相机无法识别或不正确地识别即使是注册的个人。 • [个人识别] 仅在AF模式设置成 [👤] 时可用。 • 只有连拍的第一张图片才包含个人识别信息。 • 第一张图片中识别出的人员的名字会显示在组图片案例中。 • 使用以下功能时，[个人识别] 不可用： – [瘦身模式]（自拍模式） – [清晰肖像] 中的 [瘦身模式]（[SCN] 模式） – [微型画效果]（[🎨] 模式） – 视频录制、[4K照片]、[后对焦] – [定时拍摄] – [多重曝光]

[自定义] 菜单 ➡ ◎ [镜头/其他]

[配置文件设置]	[👶1] / [👶2] / [🐕] /▸[OFF] / [SET] 婴儿/宠物的名字和年龄会记录在图像中。 **以月/年的格式设置名字和年龄** **1** 使用▼选择 [SET]，并按MENU/SET。 **2** 使用▲ ▼选择 [宝宝1] [宝宝2] 或 [宠物]，然后按MENU/SET。 **3** 使用▲ ▼选择 [年龄] 或 [名字]，然后按MENU/SET。 **4** 使用▼选择 [SET]，并按MENU/SET。 输入 [年龄]。 输入 [名字]。 • 有关如何输入字符的详细说明，请参阅“输入字符”（➔369） **取消以月/年的格式显示名字和年龄** 将 [配置文件设置] 设为 [OFF]。 • 在计算机上使用“PHOTOfunSTUDIO”软件可进行 [名字] 和 [年龄] 打印设置，该软件可从网站上下载。还可以使用相机的 [文字印记] 将文字印到照片上。 • 使用以下功能时，[配置文件设置] 不可用： – [4K照片]、[后对焦] • 在下列情况下，您不能以月/年的格式记录名字或年龄： – 视频录制期间 – 录制视频期间拍摄的照片

[设置]菜单

▸: 默认设置

[自定义设置存储]	[C1] / [C2] / [C3] 可以注册相机当前设置的信息。 • 有关详情，请参阅300页。
[时钟设置]	设置日期和时间。 • 有关详情，请参阅46页。
[世界时间]	[✈][目的地] ▸[⌂][本国] 设置所生活地域和旅行目的地的当地时间。 • 您可以在设置[本国]之后，设置[目的地]。 **1** 使用▲ ▼选择[目的地]或[本国]，然后按MENU/SET。 **2** 使用◀ ▶选择区域并按MENU/SET。 选择[本国]时。  Ⓐ 当前时间 Ⓑ 与GMT（格林威治标准时间）的时差 • 如果使用夏令时[▲✲]，请按▲。（时间会提前1小时。） 要返回正常时间，请再次按▲。 • 您从旅游目的地回来后，选择步骤**1**中的[本国]，然后按MENU/SET。

<table>
<tr><td rowspan="3">[行程日期]</td><td>[行程设置]</td><td>[SET] /▸[OFF]</td></tr>
<tr><td>[位置]</td><td>[SET] /▸[OFF]</td></tr>
<tr><td colspan="2">[行程设置]：如果您设置行程并拍摄图像，那么您所拍摄的图像将会被记录为行程的第几天拍摄。
[位置]：设置［行程设置］之后，您可以设置地点。
• 有关如何输入字符的详细说明，请参阅“输入字符”。(➔369)
• 要打印［位置］或已过天数，请使用［文字印记](➔364)或使用“PHOTOfunSTUDIO”软件打印。
• 行程日期从设置的出发日期和在相机时钟中设置的日期进行计算。当在[世界时间]中设置了目的地时，将根据目的地的当地时间计算所经过的天数。
• 当［行程设置］设置为［OFF］时，将不记录已过的天数。即使在拍摄之后将［行程设置］设置为［SET］也不会显示。
• 当前日期超过返回日期时，将自动取消［行程设置］。
• 拍摄视频、拍摄4K照片或使用［后对焦］拍摄时无法记录［位置］。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Wi-Fi]</td><td colspan="2">[Wi-Fi 功能]（➔370）</td></tr>
<tr><td colspan="2">[Wi-Fi设置]（➔420）</td></tr>
</table>

[蓝牙]	[蓝牙]（➔374）	
	[发送图像（智能手机）]（➔406）	
	[远程唤醒]（➔395）	
	[从休眠模式唤醒]（➔389）	
	[自动传输]（➔392）	
	[定位日志]（➔394）	
	[自动时钟设置]（➔396）	
	[Wi-Fi网络设置]	
	[Wi-Fi网络设置]：注册Wi-Fi接入点。 将自动登录用于将相机连接到Wi-Fi网络的无线接入点。	
[无线连接灯]	▸[ON] / [OFF]	
	无线功能运行时指示灯会亮起。	
[操作音]	[操作音音量]	[🔊]（高）/▸[🔉]（低）/[🔇]（关闭）
	[快门音量]	[📸]（高）/▸[📸]（低）/[📸]（关闭）
	[快门音调]	▸[♪❶]（模式1）/ [♪❷]（模式2）/ [♪❸]（模式3）
	设置操作音和电子快门音。 • 使用 [静音模式] 时，[操作音音量] 和 [快门音量] 固定为关闭。	

<table>
<tr><td rowspan="6">[经济]</td><td>[睡眠模式]</td><td>[10MIN.] /▸[5MIN.] / [2MIN.] / [1 MIN.] / [OFF]</td></tr>
<tr><td>[睡眠模式(Wi-Fi)]</td><td>▸[ON] / [OFF]</td></tr>
<tr><td>[自动LVF/监视器关闭]</td><td>▸[5MIN.] / [2MIN.] / [1 MIN.] / [OFF]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[省电LVF拍摄]</td><td>[时间]</td></tr>
<tr><td>[显示]</td></tr>
<tr><td colspan="2">如果在设置的时间内没有进行任何操作，此功能可将相机自动转到睡眠（节电）状态或关闭取景器/显示屏。
• 有关详情，请参阅36页。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[监视器显示速度]</td><td colspan="2">[ECO 30fps] /▸[60fps]</td></tr>
<tr><td colspan="2">设置显示屏上实时取景的显示速度。
[ECO 30fps]:抑制电量消耗，延长工作时间。
[60fps]：使运动平滑显示。
• 使用以下功能时，[监视器显示速度] 不可用：
–[M] 模式、[S&Q] 模式
– 视频录制、[4K照片]、[后对焦]
– HDMI输出</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[LVF显示速度]</td><td colspan="2">[ECO 30fps] /▸[60fps]</td></tr>
<tr><td colspan="2">设置取景器上实时取景的显示速度。
[ECO 30fps]:抑制电量消耗，延长工作时间。
[60fps]：使运动平滑显示。
• 使用以下功能时，[LVF显示速度] 不可用：
–[M] 模式、[S&Q] 模式
– 视频录制、[4K照片]、[后对焦]
– HDMI输出</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="3">[监视器显示]/
[取景器]</td><td colspan="2">[亮度]/[对比度]/[饱和度]/
[红色调]/[蓝色调]</td></tr>
<tr><td colspan="2">这将调整显示屏/取景器的亮度、着色和红色或蓝色的色调。
1 按▲ ▼选择设置项目并按◀ ▶进行调整。
2 按MENU/SET确认设置。
• 使用监视器时会调整监视器，使用取景器时会调整取景器。</td></tr>
<tr><td colspan="2">▸[AUTO]/[-3]至[+3]</td></tr>
<tr><td>[监视器亮度]/
[LVF亮度]</td><td colspan="2">调整显示屏/取景器亮度。
[AUTO]：根据相机周围的明暗自动调节亮度。
• 显示显示屏时可调整显示屏亮度，显示取景器时可调整取景器亮度。
• 设置[AUTO]或将调整值设置为正数时，使用时间将缩短。
• 当相机的温度升高时，相机可能会暂时自动降低显示屏的亮度。当相机的温度降下来时，亮度将恢复到原来亮度。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">[眼启动传感器]</td><td>[感光度]</td><td>▸[HIGH]/[LOW]</td></tr>
<tr><td colspan="2">使用此项可以设置眼启动传感器的灵敏度。</td></tr>
<tr><td>[LVF/监视器切换]</td><td>▸[LVF/MON AUTO]（自动取景器/显示屏切换）/
[LVF]（取景器）/
[MON]（显示屏）</td></tr>
<tr><td colspan="2">使用此项可以设置在取景器和显示屏之间切换的方法。
• 如果按[LVF]切换显示，[LVF/监视器切换]设置也会切换。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">[USB 模式]</td><td colspan="2">▸[ ] [连接时选择] /
[ ] [PC(Storage)] /
[ ] [PC(Webcam)]</td></tr>
<tr><td colspan="2">这将设置连接了USB连接线时使用的通信方式。
[ ] [连接时选择]：连接到另一台设备时选择USB通信方式的情况下选择此设置。
[ ] [PC(Storage)]：将图像导出到连接的PC的情况下选择此设置。
[ ] [PC(Webcam)]：将此相机用作网络摄像头时选择此设置。
• 您需要在电脑上安装“LUMIX Webcam Software (Beta)”。
有关详细信息，请参阅下面的支持网站：
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/lumix_webcam.html
(仅英文)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[电视连接]</td><td>[HDMI模式(播放)]</td><td>▸[AUTO] / [4K/25p]*1 /
[1080p] / [1080i] /
[720p] / [576p]*2</td></tr>
<tr><td colspan="2">设置用于回放的HDMI输出分辨率。
[AUTO]：以适合于所连接电视的分辨率输出。
• 如果在 [AUTO] 时电视机上不显示图像，请切换到 [AUTO] 以外的常数设置，设置电视机支持的格式。
(请参阅电视机的使用说明书。)
*1 即使设定[4K/25p]，使用[4K/100M/30p]拍摄的MP4动态影像也将以“4K/30p”的分辨率输出。
*2 根据所连接的电视，可以使用480可用扫描行数进行输出。</td></tr>
</table>

[电视连接] (续)	[HDMI信息显示 (拍摄)]	▸[MODE1] / [MODE2] / [OFF]
	设置要输出到通过HDMI连接的外部设备的相机信息显示。 [MODE1]：这一模式会不断输出信息显示。 [MODE2]：相机工作过程中，这一模式会输出信息显示，持续5秒。 [OFF]：这一模式下不会输出信息显示。 • 设置为 [OFF] 时，只有以下开关/按钮可以使用。 – 相机开关 – 快门钮 – 视频录制按钮 –[▶] 按钮	
	[VIERA Link]	[ON] /▸[OFF]
	使用HDMI micro电缆将相机连接到VIERA Link兼容的设备时，可以使用设备遥控器操作相机。 • 有关详情，请参阅423页。	
[语言]	这将设置屏幕上显示的语言。 • 如果错误地设置了一种不同的语言，请从菜单图标中选择 [Q]，然后设置所需的语言。	
[版本显示]	可以确认相机及镜头的固件版本。 按MENU/SET显示有关相机软件的信息。	

[文件夹/文件设置]	[选择文件夹] / [新建文件夹] / [文件名设置]
	在保存图像的位置设置文件夹和文件名。 • 有关详情，请参阅118页。
[号码重设]	将下一拍摄内容的文件号码重设为0001。 • 有关详情，请参阅120页。
[重设]	将相机恢复为默认设置。 • 有关详情，请参阅68页。
[重置网络设置]	网络设置被重置为默认设置，例如使用[Wi-Fi设置]或[蓝牙]注册的设备信息。
[像素更新]	这将优化图像传感器和图像处理。 • 购买相机时的图像传感器及图像处理均为优化状态。录制上被摄物体上没有的亮点时，请使用本功能。 • 修正像素后，请关闭相机然后重新打开。
[水准仪调整]	[调整]
	使相机处于水平位置，然后按MENU/SET。这会调节水平仪。
	[水准仪值重置]
	恢复初始水准仪设置。
[演示模式]	可以尝试在[后对焦]下使用图像进行聚焦、峰值聚焦等。
[格式化]	格式化记忆卡（初始化）。 • 有关详情，请参阅39页。

［回放］菜单

❖ 如何选择［回放］菜单中的图像

当显示图像选择画面时，请按照以下步骤进行操作。

选择了［单张］时

❶按◄ ►选择图像。

❷按MENU/SET。

- 如果屏幕的右下方显示［标记／取消标记］，再次按MENU/SET会取消设置。

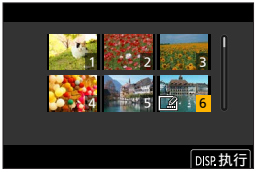


选择了［多张］时

❶按▲ ▼ ◄ ►选择图像，然后按MENU/SET（重复）。

- 再次按MENU/SET时，设置会被取消。

❷按［DISP.］执行。



显示与右侧的画面相似的画面时

按▲ ▼ ◄ ►选择图像，然后按MENU/SET以设置。

- 再次按MENU/SET时，设置会被取消。



▸: 默认设置

[幻灯片放映]	[ALL] / [仅图像] / [仅动画] 选择图像类型并按顺序定期回放。 **[开始]:** 开始幻灯片回放。 **[效果]:** 可选择图像切换时的画面效果。 **[设置]:** [时间] / [重复] / [声音] **[时间]:** 设置播放图像的时长。只有当 [效果] 设置为 [OFF] 时，才可以设置 [时间]。 **[重复]:** 设置重复回放。 **[声音]:** 若您选择 [AUTO]，音乐跟着照片播放，视频也会伴有音频。您可以选择设置，仅播放其中一项，或者都不播放。 **幻灯片放映中的操作** ▲: 播放/暂停。 您还可以触摸 [▶/II] 来执行相同的操作。 ◀: 移动到上一个图像 ▶: 移动到下一个图像 ▼: 结束幻灯片放映 ⚙: 调节音量 也可以通过触摸 [−] 或 [+] 来执行相同的操作。 • 设置了 [仅动画] 时，[时间] 不可用。
[回放模式]	▸[标准回放] / [仅图像] / [仅动画] 筛选要回放的图像的类型。

[保护]	[单张] / [多张] / [取消] 可以为图像设置保护以免错误地将其删除。不过，如果格式化记忆卡，受保护的图像也会被删除。 • 有关如何选择图像的信息，请参阅359页。 • 请注意，[保护] 设置可能在除本相机之外的设备上被禁用。
[等级]	[单张] / [多张] / [取消] 如果为图像设置五个不同等级，则可以执行以下操作： • 删除除具有等级之外的所有图像。 • 在操作系统（如Windows 10、Windows 8.1和Windows 8）中的文件详情显示中检查等级。(仅JPEG图像) **1** 选择图像。(➔359) **2** 按◄ ►选择等级（1至5），然后按MENU/SET。 • 选择了 [多张] 时，请重复步骤**1**和**2**。 • 要取消设置，请将等级设置为 [OFF]。

[编辑标题]	可以在拍摄的图像上输入文字（标题等）。 输入文字并保存后，可使用［文字印记］（➔364）将文字打印在图像上。 **1** 选择照片（➔359）。 • 印有文字的图像上会出现［✍］标志。 **2** 输入字符。 • 有关如何输入字符的详细说明，请参阅“输入字符”（➔369）。 • 要删除文字，请删除字符输入画面中的所有字符。 • 可以使用“PHOTOfunSTUDIO”软件将文字打印出来。 • 用［多张］，一次最多可以设置100张图像。 • ［编辑标题］不能用于使用以下功能拍摄的图像： – 视频录制、［4K照片］、［后对焦］ –［RAW⁂］、［RAW⁂］、［RAW］（［质量］）

[个人识别编辑]	[REPLACE] / [DELETE] 编辑或删除识别信息不正确的图像的识别信息。 **1** 使用◄ ►选择图像，然后按MENU/SET。 **2** 使用◄ ►选择一个人，然后按MENU/SET。 • 如果 [DELETE]，转到步骤**4**。 **3** 使用▲ ▼ ◄ ►选择要替换的人，然后按MENU/SET。 **4** 使用◄选择 [是]，并按MENU/SET。 • 个人识别信息一旦被删除就不能恢复。
[RAW处理]	处理在相机上采用RAW格式拍摄的图像并将其保存为JPEG格式。 • 有关详情，请参阅283页。
[4K照片批量保存]	可以一次从4K连拍文件中保存任何持续5秒的图像。 • 有关详情，请参阅172页。
[光线组合]	从4K连拍文件中选择多个要合成在一起的图像帧。图像帧中比上一帧亮的图像部分会叠加到上一帧，以形成一张图像。 • 有关详情，请参阅277页。
[序列合成]	从4K连拍文件中选择多个图像帧以将移动主体的一系列序列合成为一张图像。 • 有关详情，请参阅279页。
[清除修饰]	擦除拍摄的图像上记录的不要的部分。 • 有关详情，请参阅281页。

[文字印记]	您可以在拍摄的照片上印记拍摄日期和时间、名字、旅行目的地、旅行日期等。 **1** 选择照片（➔359）。 • 如果是印记了［文字印记］的图像，屏幕上会出现［☑］。 **2** 选择要印记的内容。 • 使用▼选择［设置］，并按MENU/SET。 **［拍摄日期］:**［日期］（拍摄日期）/［日/时］（拍摄日期和时间） **［名字］:**［👤］（个人识别中注册的姓名）/［🐾/🐕］（［配置文件设置］中注册的姓名） **［地点］:**［设置］菜单的［行程日期］中注册的位置 **［行程日期］:**自［设置］菜单中的［**行程日期**］中设置的旅行日期以来经过的天数 **［标题］:**［编辑标题］中注册的文本 **3** 按［↩］。 **4** 使用▲选择［执行］，并按MENU/SET。 • **对于带打印日期的照片，请勿在冲洗店或所使用打印机上进行日期打印设置。（打印的日期可能会重叠。）** • 用［多张］，一次最多可以设置100张图像。 • 画质可能较为粗糙。 •［文字印记］不能用于使用以下功能拍摄的图像： – 视频录制、［4K照片］、［后对焦］ –［RAW］（［质量］） –［文字印记］ • 无法将日期信息印记到在未设置时钟的情况下拍摄的图像上。

[调整大小]	[单张] / [多张]
	缩小JPEG图像的图像尺寸并将其保存为不同的图像，使其可以轻松地用于网页或作为电子邮件附件发送。 • 有关如何选择图像的信息，请参阅359页。 – 选择 [单张] 时，在选择图像之后，按 ▲ ▼选择大小，然后按MENU/SET。 – 选择 [多张] 时，在选择图像之前，按 ▲ ▼选择大小，然后按MENU/SET。 • 使用 [多张]，一次最多可以设置100个图像。 • 调整了大小的图像的画质会变低。 • [调整大小] 对于使用以下功能拍摄的图像不可用： – 视频录制、[4K照片]、[后对焦] – 组图像 – [RAW] ([质量]) – [文字印记]

[剪裁]	放大照片并剪裁掉不需要的部分。 **1** 使用◀ ▶选择照片，然后按MENU/SET。 **2** 选择要裁剪的区域，然后按MENU/SET。 **裁剪时的操作** ⊛：放大/缩小画面。 也可以通过触摸 [⊙-] / [⊙+] 来执行相同的操作。 ▲ ▼ ◀ ▶：移动放大的区域。 可以在画面上拖放来执行相同的操作。 • 当照片被裁剪时，将不复制原来的个人识别信息。 • 裁剪之后画质将变差。 • 逐个编辑分组图像。 • [剪裁] 不能用于使用以下功能拍摄的图像： – 视频录制、[4K照片]、[后对焦] – [RAW] ([质量]) – [文字印记]
[旋转]	以90°增量手动旋转图像。 [↷]：顺时针旋转90°。 [↶]：逆时针旋转90°。 • 有关如何选择图像的信息，请参阅359页。
[视频分割]	将录制的视频或4K连拍文件分割为两部分。 • 有关详情，请参阅287页。

[定时视频]	这将从使用［定时拍摄］拍摄的组图像中创建视频。 **1** 按◀ ▶选择用［定时拍摄］拍摄的图像，然后按MENU/SET。 **2** 选择创建视频选项以将图像合并为视频。 • 有关详情，请参阅190页。
[定格视频]	这将从使用［定格动画］拍摄的组图像中创建视频。 **1** 按◀ ▶选择用［定格动画］拍摄的图像，然后按MENU/SET。 **2** 选择创建视频选项以将图像合并为视频。 • 有关详情，请参阅190页。
[旋转显示]	▸[ON] / [OFF] 如果图像是纵向拿着相机拍摄的，会自动纵向显示图像。
[图像排序]	[FILE NAME] /▸[DATE/TIME] 这将设置回放时相机显示影像的顺序。 [FILE NAME]：按文件夹名/文件名显示图像。 [DATE/TIME]：按拍摄日期显示影像。 • 如果插入另一张卡，读取所有数据可能会花费一些时间，因此图像可能不会按设置的顺序显示。

[删除确认]	[优先"是"] /▸[优先"否"]
	可以设置在显示删除图像的确认画面时[是]或[否]哪个选项会先突出显示。 **[优先"是"]：**[是]先突出显示。 **[优先"否"]：**[否]先突出显示。
[删除所有图像]	[全部删除] / [删除所有非等级]
	删除记忆卡中的所有图像。 **[全部删除]：**删除记忆卡中的所有图像。 **[删除所有非等级]；**删除没有设置等级的所有图像。 • [回放模式]设置为[标准回放]时，可以使用[全部删除]。 • 一旦删除，图像就无法恢复。删除前，仔细确认图像。 • 根据要删除的图像的数量情况，删除这些图像可能要花费一些时间。

输入字符

当显示字符输入画面时，请按照以下步骤进行操作。

1 **输入字符。**



- 按▲ ▼ ◀ ▶选择字符，然后按MENU/SET，直至显示要输入的字符为止。（重复此步骤）
  - 要想重复输入同样的字符，请向右侧旋转或以移动输入位置光标。
- 如果选择项目，然后按MENU/SET，可以执行以下操作：
  - –[Aa]：将字符类型更改为［A］（大写字符）、［a］（小写字符）、［1］（数字）和［&］（特殊符号）
  - –[␣]：输入空格
  - –［删除］：删除字符
  - –[<]：向左移动输入位置的光标
  - –[>]：向右移动输入位置的光标

2 **完成输入。**

- 选择［设置］，然后按MENU/SET。

- 最多可以输入30个字符（在［个人识别］中设置了名字时，最多可以输入9个字符）。
- 对于［＼］、［「］、［」］、［・］和［–］，最多可以输入15个字符（在［个人识别］中设置了名字时，最多可以输入6个字符）。

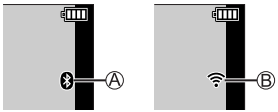
14. Wi-Fi/Bluetooth

本章介绍相机的Wi-Fi®和Bluetooth®功能。

通过智能手机远程操作	
	可以使用“LUMIX Sync”进行遥控拍摄和图像传输。 ➔372
从本相机传输图像	
	操作相机，将拍摄的图像发送至通过Wi-Fi连接的设备。 ➔399

在本文档中，智能手机和平板电脑均指**智能手机**。

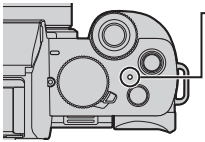
❖ 检查Wi-Fi和蓝牙功能



Ⓐ Bluetooth功能设置为打开，或者有连接
（如果在连接蓝牙后，使用了连接到Wi-Fi的功能，例如［自动传输］，则会显示Wi-Fi图标。）

Ⓑ Wi-Fi功能设置为打开，或者有连接

使用相机操作发送图像数据时，显示屏上会显示［ ］。



无线连接灯（蓝色）
亮起：当Wi-Fi/Bluetooth功能打开或连接时。
闪烁：发送图像数据时。

- 发送图像过程中，请勿取出记忆卡或电池或者移动到没有任何接收的区域。
- 无法将本相机用于连接到公共无线LAN连接。
- 强烈建议您设置加密以保护信息安全。
- 发送图像时，建议使用充满电的电池。
- 当剩余电池电量不足时，可能无法连接到其他设备或与其保持通信。
  （显示［通讯错误］等信息。）
- 根据无线电波的状况，图像可能不会完整发送。如果在发送图像过程中连接终止，可能会发送部分内容无法显示的图像。

连接到智能手机

您可以使用智能手机应用程序“Panasonic LUMIX Sync”（以下称为LUMIX Sync）执行遥控拍摄和传输图像。

智能手机连接流程

1	在智能手机上安装“LUMIX Sync”。（➔373）	
2	连接到智能手机。	
	使用支持Bluetooth Low Energy的智能手机 • Bluetooth连接（➔374）	使用不支持Bluetooth Low Energy的智能手机 • Wi-Fi连接（➔379）
3	使用智能手机操作相机。（➔385） • [远程拍摄]（➔386） • [快门遥控]（➔388） • [导入影像]（➔390） • [自动传输]（➔392） • [定位日志]（➔394） • [远程唤醒]（➔395） • [自动时钟设置]（➔396）	 

• 也可以使用相机将图像传输到智能手机。（➔399）

安装“LUMIX Sync”

“LUMIX Sync”是由Panasonic提供的智能手机应用程序。

支持的操作系统

Android™：Android 9以上

iOS：　　iOS 14以上

(Android)

从Android设备访问以下网站，然后安装“Panasonic LUMIX Sync”

https://consumer.panasonic.cn/support/

(iOS)

1 **将智能手机连接到网络。**

2 **选择“App Store”。**

3 **将“Panasonic LUMIX Sync”或“LUMIX”输入到搜索框中。**

4 **选择并安装“Panasonic LUMIX Sync”**。

- 请使用最新的版本。
- 支持的操作系统截止2023年12月为最新，但可能会发生变化。
- 有关操作方法的更多详情，请阅读“LUMIX Sync”菜单中的［帮助］。
- 根据智能手机，应用程序可能无法正确工作。
  有关“LUMIX Sync”的信息，请参阅以下支持网站：
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (仅英文)

连接到智能手机（Bluetooth连接）

遵循简单的连接设置步骤（配对）连接到支持Bluetooth Low Energy的智能手机。
设置配对时，相机还会通过Wi-Fi自动连接到智能手机。
- 首次连接时，需要配对设置。
  有关第二次和后续连接的信息，请参阅377页。

- **支持的智能手机**

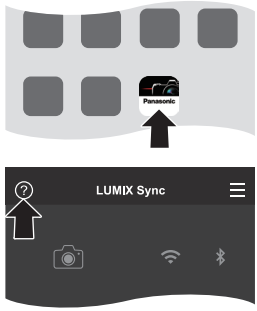
  Android™：具有Bluetooth 4.0以上的Android 9以上（不包括不支持Bluetooth Low Energy的设备）

  iOS：iOS 14以上

- **提前打开智能手机的蓝牙功能。**

1 **在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。**

- 会显示有关设备（相机）注册的消息。选择［下一个］。
  - 如果已关闭此消息，请选择［?］，然后使用［相机注册（配对）］注册相机。



2 **检查显示指南中的内容并选择［下一个］，直至显示注册相机的画面为止。**

根据智能手机指南操作相机。

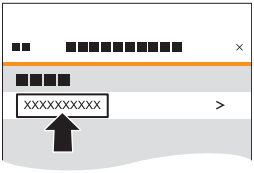
3 将相机设置为Bluetooth配对待机状态。

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [蓝牙] ➡ [蓝牙] ➡ [SET] ➡ [配对]
- 相机进入配对待机状态，并显示设备名称Ⓐ。



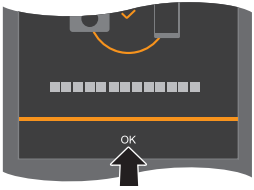
4 在智能手机上，选择相机的设备名称。

- (iOS设备) 显示确认目标更改的消息时，请选择 [加入]。



5 显示指示设备登录已完成的消息时，请选择 [确定]

- 将进行相机与智能手机的Bluetooth连接。



- 配对的智能手机会作为配对设备登录。
- 在Bluetooth连接期间，拍摄画面上会显示［ ］。
  如果启用了Bluetooth功能，但没有建立与智能手机的连接，则［ ］显示为半透明。
- 可以登录最多16部智能手机。
  如果尝试登录16个以上的智能手机，将从最早第一个设备删除登录信息。

❖ 结束Bluetooth连接

要终止Bluetooth连接，请关闭相机的Bluetooth功能。

MENU/SET ➡［ ］➡［蓝牙］➡［蓝牙］➡ 选择［OFF］

- 即使您终止了连接，其配对信息也不会被删除。

❖ 连接到配对的智能手机

请使用以下步骤连接配对的智能手机。

❶启用相机的Bluetooth功能。
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [蓝牙] ➡ [蓝牙] ➡ [ON]

❷在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。
- 如果显示一条消息，指示智能手机正在搜索相机，请关闭该消息。

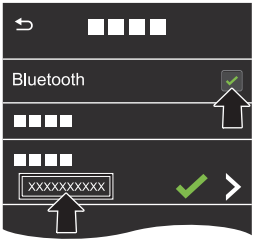
❸选择 [☰]。

❹选择 [蓝牙设置]。



❺打开Bluetooth。

❻从 [照相机已注册] 项目中，选择相机的设备名称。



- 即使您设置与多部智能手机配对，一次也只能连接到一部智能手机。
- 当配对会花费一些时间时，取消智能手机与相机的配对设置并重新建立连接可能会正确检测出相机。

❖ 取消配对

❶取消相机的配对设置。
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [蓝牙] ➡ [蓝牙] ➡ [SET] ➡ [删除]

❷选择要为其取消配对的智能手机。

- 同时取消智能手机上的配对设置。
- 使用 [设置] 菜单中的 [重置网络设置] 重置网络设置时，注册的设备信息会被删除。

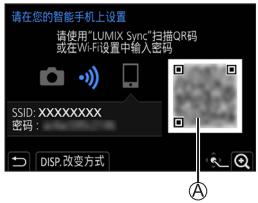
连接到智能手机（Wi-Fi连接）

使用Wi-Fi连接相机和智能手机。
在默认设置情况下，使用密码验证连接到智能手机以增强安全性。
您也可以不用输入密码就能轻松地连接到智能手机。

1 显示二维码Ⓐ。

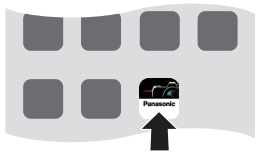
● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [新连接] ➡ [遥控拍摄与查看]

- 也可以通过按分配了 [Wi-Fi] 的Fn按钮来执行相同的操作。有关Fn按钮的信息，请参阅289页。
- 按MENU/SET放大二维码。
- 当相机的[Wi-Fi 密码]设为[OFF]时，将不会显示密码和二维码。(➔381)



2 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

- 如果显示一条消息，指示智能手机正在搜索相机，请关闭该消息。



3 选择 [☰]。

4 选择 [Wi-Fi连接]。

5 选择 [QR码]。

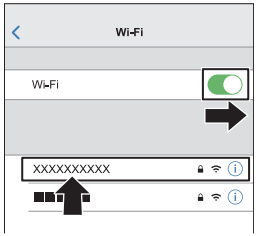
6 **使用“LUMIX Sync”扫描相机屏幕上显示的二维码。**

•（iOS设备）显示确认目标更改的消息时，请选择［加入］。

❖ 手动输入密码进行连接

❶在379页上的步骤**1**中显示画面。

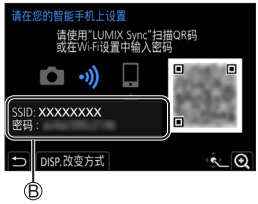
❷在智能手机的设置菜单中，打开Wi-Fi功能。



❸在Wi-Fi设置画面上，选择相机上显示的SSIDⒷ。

❹（首次连接时）
输入相机上显示的Ⓑ。

❺在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。



❖ 无密码认证的连接

❶将相机上的 [Wi-Fi 密码] 设置为 [OFF]。
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi设置] ➡ [Wi-Fi 密码] ➡ [OFF]

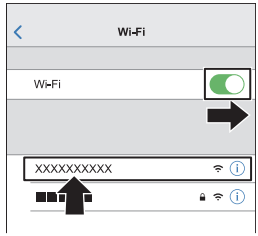
❷将相机设置为Wi-Fi连接待机状态。
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [新连接] ➡ [遥控拍摄与查看]
- 画面上会显示相机的SSID ©。
- 也可以通过按分配了 [Wi-Fi] 的Fn按钮来执行相同的操作。有关Fn按钮的信息，请参阅289页。



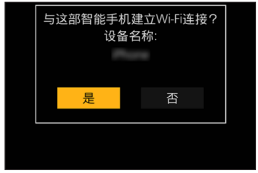
❸在智能手机的设置菜单中，打开Wi-Fi功能。

❹选择相机上显示的SSID。

❺在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。



❻(首次连接时)
确认相机上显示的设备名称，然后选择 [是]。



- 显示与要连接的设备不同的设备时，如果选择［是］，相机将会自动连接到该设备。
  如果附近有其他Wi-Fi连接设备，建议使用二维码或手动密码输入连接密码认证。(➔379)

❖ 除默认设置之外的连接方式

通过［通过网络］或［直接］中的［WPS 连接］连接时，请按照以下步骤进行操作：

❶显示相机的连接方式设置画面。
- MENU/SET ➡［🔧］➡［Wi-Fi］➡［Wi-Fi 功能］➡［新连接］➡［遥控拍摄与查看］

❷按［DISP.］。

通过网络连接

1 选择［通过网络］，然后按MENU/SET。
- 按照412页上的连接方式将相机连接到无线接入点。

2 在智能手机的设置菜单中，打开Wi-Fi功能。

3 将智能手机连接到相机连接到了的无线接入点。

4 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

直接连接

1 选择［直接］，然后按MENU/SET。
- 选择［WPS 连接］，然后按照415页上的连接方式将相机连接到智能手机。

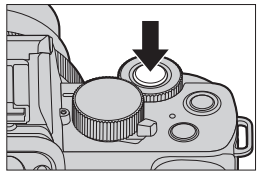
2 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

终止Wi-Fi连接

要结束相机与智能手机的Wi-Fi连接，请按照以下步骤进行操作。

1 **将相机设置为拍摄模式。**

● 半按快门按钮。



2 **终止Wi-Fi连接。**

● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [是]



• 也可以通过按分配了 [Wi-Fi] 的Fn按钮来执行相同的操作。有关Fn按钮的信息，请参阅289页。

3 **在智能手机上，关闭“LUMIX Sync”。**

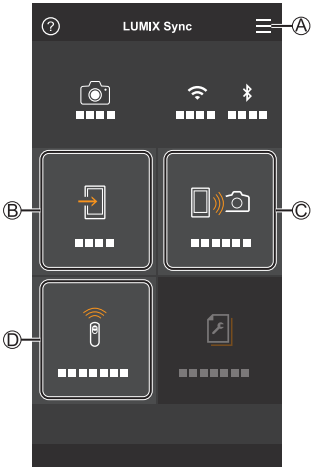
使用智能手机操作相机

本部分介绍通过智能手机操作相机的功能。
本文档中描述的带有（ Bluetooth ）符号的功能需要使用支持Bluetooth Low Energy的智能手机。

开始使用：
- 将相机连接到智能手机。(➔374、379)
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

❖ 主画面

启动“LUMIX Sync”时，会显示主画面。



Ⓐ	**应用程序设置**(➔377、381、395)此选项支持连接设置、相机电源操作并显示Help(帮助)。
Ⓑ	[导入影像](➔390)
Ⓒ	[远程拍摄](➔386)
Ⓓ	[快门遥控](➔388)

[远程拍摄]

从相机查看实时取景图像时，可以使用智能手机从远程位置进行拍摄。

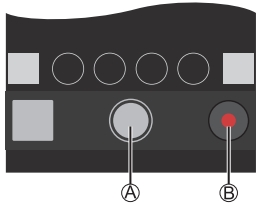
1 在主画面中选择 [ ] ([远程拍摄])。

- (iOS设备) 显示确认目标更改的消息时，请选择 [加入]。

2 开始录制。

Ⓐ	拍摄图像
Ⓑ	开始/结束视频录制

- 拍摄的图像保存在相机上。



- 某些功能，包括一些设置，可能不可用。

❖ 遥控拍摄时的操作方法

将相机或智能手机设置为远程拍摄期间要使用的优先控制设备。

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi设置] ➡ 选择 [远程设备的优先级]

[相机]	可以对相机和智能手机执行操作。 • 相机的拨盘设置等功能无法通过智能手机来更改。
[智能手机]	只能对智能手机执行操作。 • 相机的拨盘设置等功能可以通过智能手机来更改。 • 若要结束远程拍摄，请按相机上的任何按钮打开屏幕，然后选择 [退出]。

• 默认设置为 [相机]。

• 在连接启用时，无法更改该功能的设置。

[快门遥控]

Bluetooth

可将智能手机用作快门遥控。

1 **在主画面中选择 [ ] ([快门遥控])。**

2 **开始录制。**

●	开始/结束视频录制
○	拍摄图像 • B门拍摄 (➔388)



❖ B门拍摄

从拍摄开始到拍摄结束期间，快门可以一直保持打开，这对于拍摄星空或夜景很有用。

开始使用：
- 将相机的设置为 [M] 模式。(➔95)
- 将相机快门速度设置为 [T] (时间)。(➔97)

❶触摸 [○] 开始拍摄 (一直触摸着，而不拿开手指)。

❷从 [○] 上拿开手指可结束拍摄。
- 朝着 [LOCK] 方向滑动 [○] 可在快门按钮锁定在完全按下的状态下进行拍摄。
  (将 [○] 滑回其原位置，或按相机快门按钮可结束拍摄)
- 在 [B] (B门) 拍摄过程中，如果Bluetooth连接中断，则再次执行Bluetooth连接，然后从智能手机结束拍摄。

❖ 从［睡眠模式］缩短返回时间

使用［快门遥控］，可以缩短相机要从［睡眠模式］返回所花费的时间。

开始使用：
• 在［蓝牙］中将［远程唤醒］设置为［ON］。(➔395)

MENU/SET ➡［🔧］➡［蓝牙］➡选择［从休眠模式唤醒］

［遥控拍摄 /首选导入影像］	使用［导入影像］或［远程拍摄］，可以缩短要返回的时间。
［首选快门遥控］	使用［快门遥控］，可以缩短要返回的时间。

• 要使用［快门遥控］取消相机上的［睡眠模式］，请将［设置］菜单中的［蓝牙］设置如下，然后通过蓝牙连接：
  –［远程唤醒］:［ON］(➔395)
  –［自动传输］:［OFF］(➔392)
• 使用［快门遥控］无法打开相机。

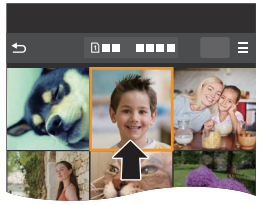
[导入影像]

将存储在记忆卡上的图像传输到通过Wi-Fi连接的智能手机。

1 **在主画面中选择 [ ] ([导入影像])。**

- (iOS设备) 显示确认目标更改的消息时，请选择 [加入]。

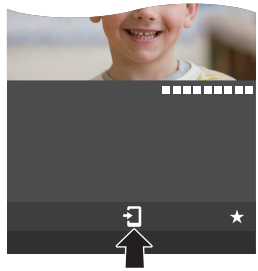
2 **选择要传输的图像。**



3 **传输图像。**

● 选择 [ ]。

- 如果图像为视频，可以通过触摸屏幕中央的 [ ] 来回放。



- 回放视频时，它提供小的数据大小并使用“LUMIX Sync”进行传输;因此，其画质会与实际录制的视频的画质不同。
  根据智能手机和使用情况不同，在视频或图像回放过程中，画质可能会变差或者可能会跳音。
- 无法发送4 GB以上的文件。
- 无法传输使用以下功能拍摄的图像：
  –[4K照片]、[后对焦]

[自动传输]

Bluetooth

拍摄时，可以自动将拍摄的图像传输到智能手机。

1 启用相机上的[自动传输]。

● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [蓝牙] ➡ [自动传输] ➡ [ON]

- 如果相机上显示确认画面，要求您终止Wi-Fi连接，请选择[是]来终止连接。



2 在智能手机上，选择[是]（Android设备）或[加入]（iOS设备）。

- 相机将自动进行Wi-Fi连接。

3 确认相机上的发送设置，然后按MENU/SET。

- 要更改发送设置，请按[DISP.]。(➔418)
- 相机将进入可以自动传输影像的模式，并且拍摄画面上将显示[📶]。



4 用相机拍摄。

- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示[📤]。

❖ 停止自动传输图像

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [蓝牙] ➡ [自动传输] ➡ 选择 [OFF]

● 将显示一个确认画面，要求您终止Wi-Fi连接。

- 如果相机的 [蓝牙] 和 [自动传输] 设置是 [ON]，则您打开相机时，相机会通过Bluetooth和Wi-Fi自动连接到智能手机。
  启动智能手机上的“LUMIX Sync”以连接到相机。

- 当 [自动传输] 设置为 [ON] 时，无法使用 [Wi-Fi 功能]。
- 如果相机在图像传输期间关闭而且文件发送被中断，则打开相机以便重新开始发送。
  – 如果未发送文件的存储状态发生更改，则可能无法发送文件。
  – 如果有许多未发送的文件，则可能无法发送所有文件。
- 无法自动传输使用以下功能拍摄的图像：
  – 视频录制、[4K照片]、[后对焦]

［定位日志］

Bluetooth

智能手机通过Bluetooth将其位置信息发送到相机，并且相机在写入获取的位置信息的同时进行拍摄。

开始使用：

• 在智能手机上启用GPS功能。

1 启用相机上的［定位日志］。

● MENU/SET ➡［🔧］➡［蓝牙］➡［定位日志］➡［ON］

• 相机将进入可以记录位置信息的模式，并且相机的拍摄画面中会显示［GPS］。



2 用相机拍摄影像。

• 位置信息将写入到拍摄的图像中。

• 当拍摄画面上的［GPS］显示为半透明时，无法获取位置信息，因此无法写入数据。
如果智能手机处于建筑物、口袋或类似位置中，可能无法进行智能手机GPS定位。将智能手机拿到空旷的位置以改善定位性能。
此外，请参阅智能手机的使用说明书。
• 带有位置信息的图像用［GPS］指示。
• 使用本功能时，请务必特别注意被摄对象的隐私、肖像权等。请客户自负责任。
• 在获取位置信息时，智能手机的电池电量消耗地更快。

[远程唤醒]

Bluetooth

即使在相机关闭时，智能手机也可以用于启动相机和拍摄图像，或检查拍摄的图像。

开始使用：

❶启用相机上的 [远程唤醒]。
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [蓝牙] ➡ [远程唤醒] ➡ [ON]

❷将相机开关设置为 [OFF]。

❸在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

❖ 打开相机

在“LUMIX Sync”主画面中选择 [远程拍摄]。
- (iOS设备) 显示确认目标更改的消息时，请选择 [加入]。
- 相机打开并使用Wi-Fi自动连接。

❖ 关闭相机

❶在“LUMIX Sync”主画面中选择 [☰]。

❷选择 [关闭照相机/摄像机]。

❸选择 [关机]。

- 设置了 [远程唤醒] 时，即使相机开关设置为 [OFF]，Bluetooth功能也会继续工作，因此电池电量将耗尽。

[自动时钟设置]

Bluetooth

将相机的时钟和时区设置与智能手机的时钟和时区设置同步。

启用相机上的[自动时钟设置]。

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [蓝牙] ➡ [自动时钟设置] ➡ [ON]



在电视机上显示照片

您可以在与DLNA（DMR）功能兼容的电视机上显示照片。

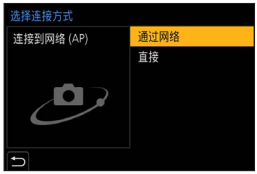
1 **选择［在电视上播放］。**

● MENU/SET ➡［🔧］➡［Wi-Fi］➡［Wi-Fi 功能］➡［新连接］➡［在电视上播放］



2 **将相机通过Wi-Fi连接到电视机。**

● 选择［通过网络］（➔412）或［直接］（➔415）连接。



3 **选择您要连接到的设备。**

4 **用本机拍摄或回放静态图像。**

● 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：
MENU/SET ➡［🔧］➡［Wi-Fi］➡［Wi-Fi 功能］➡［是］

- 使用Wi-Fi功能在电视上显示图像时，无法使用4K分辨率输出这些图像。要使用4K分辨率输出图像，请使用HDMI micro电缆将本机连接到电视。(➔422)
- 将电视机连接到本机时，电视屏幕可能会暂时返回到连接之前的状态。当您拍摄或回放图像时，会再次显示图像。
- 即使已在本机上设置了［效果］和［声音］，在电视机上使用幻灯片放映/幻灯片回放模式回放时，这些设置也会被停用。
- 无法回放动态影像和4K连拍文件。
- 电视机上不显示“多张播放”画面或相机某些画面上显示的图像。
- 当［蓝牙］中的［自动传输］设为［ON］时，［Wi-Fi功能］被禁用。

从相机发送图像

操作相机，将拍摄的图像发送至通过Wi-Fi连接的设备。

操作流程

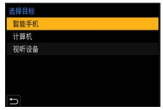
1 **选择发送方式。**

从［边录制边发送图像］和［发送储存在相机中的图像］相机菜单中选择发送方式。



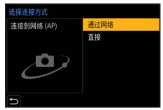
2 **选择目标（目标设备类型）。**

– ［智能手机］（➔403）
– ［计算机］（➔406）
– ［视听设备］（➔410）



3 **选择连接方式，然后通过Wi-Fi进行连接。**

– ［通过网络］（➔412）
– ［直接］（➔415）



4 **确认发送设置。**

– 图像发送设置（➔418）



5

［边录制边发送图像］	［发送储存在相机中的图像］
拍摄图像。 拍摄时，可以自动发送拍摄的图像。	**选择图像。** 发送所选图像。

有关所有设备通用的步骤，请参阅以下页面。
– Wi-Fi连接：[通过网络]（➔412）/ [直接]（➔415）
– 图像发送设置（➔418）
– 选择图像（➔419）

- 拍摄时，拍摄优先，因此完成发送将需要花费一些时间。
- 如果在发送完成之前相机关闭或Wi-Fi断开，则无法重新开始发送。
- 在发送过程中，可能无法删除文件或者使用 [回放] 菜单。
- [定时拍摄] 期间，相机将会断开连接。
- 当 [蓝牙] 中的 [自动传输] 设置为 [ON] 时，[Wi-Fi功能] 不可用。

❖ 可以发送的图像

根据目标设备不同，可以发送的图像也会不同。

目标设备	可以发送的图像	
	[边录制边发送图像]	[发送储存在相机中的图像]
[智能手机] (➔403)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4*1
[计算机] (➔406)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ 4K连拍文件/ 后对焦图像
[视听设备] (➔410)	JPEG	JPEG

*1 无法发送4 GB以上的文件。

- 根据设备不同，可能无法发送。
- 可能无法发送使用除本相机之外的设备拍摄的图像，或在PC上编辑或处理的图像。

❖ 分配了［Wi-Fi］的Fn按钮

在连接到后，可以通过按分配了［Wi-Fi］的Fn按钮来执行以下操作。
有关Fn按钮的信息，请参阅289页。

［终止连接］	终止Wi-Fi连接。
［改变目标］	终止Wi-Fi连接，并且可以选择其他Wi-Fi连接。
［改变图像发送的设置］	设置发送所拍摄图像的图像尺寸、文件格式和其他项目。（➔418）
［在收藏夹中注册当前目标］	登录当前连接目标或方式，以便下次可以用相同的连接设置轻松地连接。
［网络地址］	显示相机的MAC地址和IP地址。（➔420）

- 根据使用的Wi-Fi功能或连接目标，您可能无法执行其中某些操作。

[智能手机]

将拍摄的图像传输到使用Wi-Fi连接的智能手机。

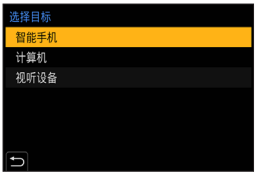
开始使用：
• 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。(➔373)

1 **选择在相机上发送图像的方式。**

● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [新连接] ➡ [边录制边发送图像] / [发送储存在相机中的图像]



2 **将目标设置为 [智能手机]。**



3 **通过Wi-Fi将相机连接到智能手机。**

● 选择 [通过网络] (➔412) 或 [直接] (➔415)，然后连接。



4 **在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。**

5 **在相机上选择目标智能手机。**

6 **确认发送设置，然后按[MENU/SET]。**

- 要更改图像的发送设置，请按 [DISP.]。(➔418)

7 **选择了［边录制边发送图像］时：**
拍摄图像。

- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示 [ ]。
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：
  [MENU/SET] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [是]

选择了［发送储存在相机中的图像］时：
选择图像。

- 要结束连接，请选择 [退出]。

❖ 用简单的操作将相机上的图像发送至智能手机

回放时，可以通过按 [↪] ([发送图像（智能手机)]) 按钮将图像传输到通过蓝牙连接的智能手机。
也可以使用该菜单轻松连接。

- 使用用 [发送图像（智能手机)] 注册的Fn按钮工作。默认设置将这一功能注册在 [Fn4] 中。
  有关Fn按钮的信息，请参阅289页。

开始使用：

- 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。(➔373)
- 通过Bluetooth将相机连接到智能手机。(➔374)
- 按相机上的 [▶] 显示回放画面。

发送单个图像

❶按◄ ►选择图像。
❷按 [↪]。
❸选择 [单选]。
- 要更改图像的发送设置，请按 [DISP.]。(➔418)

❹在智能手机上，选择 [是] (Android设备) 或 [加入] (iOS设备)。
- 将使用Wi-Fi自动连接。

发送多个图像

❶按 [↪]。
❷选择 [多选]。
- 要更改图像的发送设置，请按 [DISP.]。(➔418)

❸选择图像，然后传输。
◄ ►：选择图像
MENU/SET：设置/取消
[DISP.]：传输

❹在智能手机上，选择 [是] (Android设备) 或 [加入] (iOS设备)。
- 将使用Wi-Fi自动连接。

使用菜单轻松传输

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [蓝牙] ➡ [发送图像（智能手机)]

设置内容：[单选] / [多选]

- 如果 [单选]，按◀ ▶选择图像，然后按MENU/SET执行。
- 如果 [多选]，使用与“发送多个图像”相同的操作。

- [蓝牙] 中的 [自动传输] 设置为 [ON] 时，本功能不可用。

[计算机]

将拍摄的图像发送至连接了Wi-Fi的PC。

支持的操作系统

Windows：Windows 10, Windows 11

Mac： macOS 10.15.3至10.15.7、11.0至11.7、12.0至12.6、13.0至13.4

开始使用：

- 如果从标准设置更改了目标PC的工作组，请在 [计算机连接] 中更改相机的相应设置。(➔420)

❖ 创建图像的目标文件夹

使用Windows时（示例：对于Windows 10）

❶选择目标文件夹，然后右键单击。

❷选择 [属性]，然后启用文件夹共享。

- 也可以使用“PHOTOfunSTUDIO”创建文件夹。
  有关详情，请参阅“PHOTOfunSTUDIO”的使用说明书。

使用Mac时（示例：对于macOS 10.15）

❶选择目标文件夹，然后按以下顺序单击项目。
［文件］➡［显示简介］

❷启用文件夹共享。

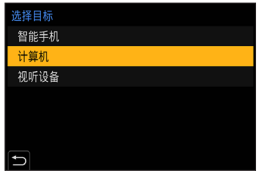
- 创建由字母数字字符组成的PC帐户名称（最多254个字符）和密码（最多32个字符）。
  如果帐户名包含非字母数字字符，可能无法创建目标文件夹。
- 计算机名（Mac计算机时，NetBIOS名称）包含空格（空白字符）等时，可能无法被识别。
  在此情况下，我们建议将名称更改为仅包含15或更少字母数字字符的名称。
- 有关详细的设置步骤，请参阅PC的使用说明书或操作系统上的帮助。

1 选择在相机上发送图像的方式。

● MENU/SET ➡［🔧］➡［Wi-Fi］➡［Wi-Fi 功能］➡［新连接］➡［边录制边发送图像］/［发送储存在相机中的图像］



2 将目标设置为［计算机］。



3 **通过Wi-Fi连接相机和PC。**

- 选择［通过网络］（➔412）或［直接］（➔415），然后连接。

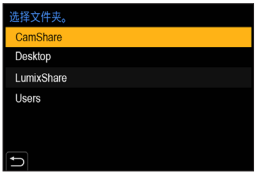


4 **输入要连接到的PC的计算机名称（对于Mac，是NetBIOS名称）。**



5 **选择用于存储图像的文件夹。**

- 将在所选文件夹中创建按发送日期排序的文件夹，并且图像将保存在此处。



6 **确认发送设置，然后按MENU/SET。**

- 要更改发送设置，请按［DISP.］。（➔418）

7 **选择了［边录制边发送图像］时：**
拍摄图像。

- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示［ ］。
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：
  MENU/SET ➡［ ］➡［Wi-Fi］➡［Wi-Fi 功能］➡［是］

选择了［发送储存在相机中的图像］时：
选择图像。

- 要结束连接，请选择［退出］。

- 如果显示用户账户和密码的输入画面，请输入在PC上设置的用户账户和密码。
- 启用了操作系统的防火墙、安全软件等时，可能无法连接到PC。

[视听设备]

可将照片和视频发送到家庭中的AV设备（家庭AV设备），例如兼容DLNA的录像机。

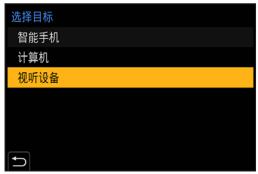


1 选择在相机上发送图像的方式。

● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [新连接] ➡ [边录制边发送图像] / [发送储存在相机中的图像]



2 将目标设置为 [视听设备]。



3 通过Wi-Fi连接相机和PC。

● 选择 [通过网络]（➔412）或 [直接]（➔415），然后连接。



4 选择您要连接到的设备。

5 **检查发送设置，然后选择［设置］。**

- 要更改发送设置，按［DISP.］。(➔418)

6 **选定［边录制边发送图像］时：**
拍摄图像。

- 在文件传送过程中，相机的录制画面中会显示［ ］。
- 要结束连接，请按照以下步骤进行操作：
  MENU/SET ➡［ ］➡［Wi-Fi］➡［Wi-Fi 功能］➡［是］

选定［发送储存在相机中的图像］时：
选择图像。

- 要结束连接，请选择［退出］。

- 根据AV设备的工作状态，发送可能会失败。另外，发送可能需要一段时间。
- 当［蓝牙］中的［自动传输］设为［ON］时，［Wi-Fi 功能］被禁用。

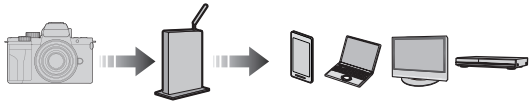
Wi-Fi连接

在［设置］菜单的［Wi-Fi］中的［Wi-Fi 功能］选择了［新连接］时，请从［通过网络］或［直接］中选择连接方式进行连接。
另一方面，在使用［从历史记录中选择目标］或［从收藏夹中选择目标］时，相机将使用上次使用的设置连接到所选设备。



［通过网络］

通过无线接入点连接相机和目标设备。



选择连接到无线接入点的方式。

设置：［WPS（按钮）］/［WPS（PIN 代码）］/［选项列表］
（➔413）



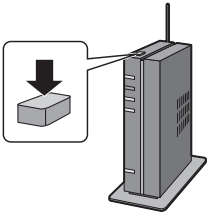
- 选择［通过网络］一次后，相机将连接到上次使用的无线接入点。
  要更改用于连接的无线接入点，请按［DISP.］并更改连接目标。
- 请确认无线接入点的使用说明书和设置。

❖ [WPS (按钮)]

按无线接入点上的WPS按钮可设置连接。

按无线接入点的WPS按钮直到切换到WPS模式为止。

例如）



❖ [WPS (PIN 代码)]

在无线接入点中输入PIN代码以设置连接。

❶在相机屏幕上，选择要连接到的无线接入点。
❷将相机屏幕上显示的PIN代码输入到无线接入点中。
❸按相机的MENU/SET。

❖［选项列表］

搜索要使用的无线接入点，然后连接到此接入点。

- 请确认无线接入点的加密密钥。

❶选择要连接到的无线接入点。
- 按［DISP.］可再次运行无线接入点搜索。
- 如果找不到无线接入点，请参阅414页上的“通过手动输入连接”。



❷（如果网络认证被加密）
输入加密密钥。

❖ 通过手动输入连接

- 检查所使用的无线接入点的SSID、网络认证、加密和加密密钥。

❶在“［选项列表］”的步骤❶中的画面中，选择［手动输入］。（➔414）

❷输入要连接到的无线接入点的SSID，然后选择［设置］。

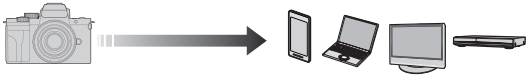
❸选择网络认证。

［WPA2-PSK］	支持的加密：［TKIP］、［AES］
［WPA2/WPA-PSK］	
［未加密］	—

❹（选择了［未加密］以外的选项时）
输入加密密钥，然后选择［设置］。

[直接]

直接连接相机和目标设备。



选择与目标设备连接的方法。



[WPS 连接]	[WPS (按钮)]	按目标设备上的WPS按钮以连接。 • 在相机上，按 [DISP.] 会延长连接等待时间。
	[WPS (PIN 代码)]	将PIN代码输入到相机中并连接。
[手动连接]	搜索目标设备上的相机以连接。 将相机上显示的SSID和密码输入到设备中。 	

• 也请参阅要连接的设备的使用说明书。

使用先前保存的设置连接到Wi-Fi

使用Wi-Fi连接历史记录和与先前相同的设置进行连接。

1 显示Wi-Fi连接历史记录。

● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [从历史记录中选择目标] / [从收藏夹中选择目标]



2 选择要连接到的历史项目。

• 按 [DISP.] 确认连接历史记录的详情。



❖ 登记到收藏夹

可将Wi-Fi连接历史记录登记到收藏夹。

❶显示Wi-Fi连接历史记录。
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [从历史记录中选择目标]

❷选择要登记的历史项目，然后按▶。

❸输入登录名，然后选择 [设置]。
- 最多可以输入30个字符。双字节字符被视为2个字符。

❖ 编辑收藏夹中登记的项目

❶显示登记到收藏夹的项目。
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 功能] ➡ [从收藏夹中选择目标]

❷选择要在收藏夹中编辑的历史项目，然后按▶。

[从收藏夹中移除]	—
[改变收藏夹中的排序]	指定所需项目的目标位置可更改显示顺序。
[改变已注册的名称]	输入字符以更改登记的名称。

- 历史纪录中可以保存的项目数量有限制。将常用的连接设置登记到收藏夹。
- 使用［设置］菜单中的［重设］重置网络设置时，历史记录和收藏夹中保存的内容会被删除。
- 如果将想要连接到的设备（智能手机等）连接到了本相机以外的无线接入点，无法使用［直接］将该设备连接到本相机。
  更改想要连接到的设备的Wi-Fi设置使得要使用的接入点被设置为本相机。也可以选择［新连接］，然后重新连接设备。(➔379)
- 可能难以连接到连接了很多设备的网络。在这些情况下，请使用［新连接］进行连接。

发送设置并选择图像

图像发送设置

设置将图像发送至目标设备的尺寸、文件格式和其他项目。

1 **连接Wi-Fi后，将显示发送设置确认画面，因此请按 [DISP.]。**

2 **更改发送设置。**



[大小]	调整要发送的影像的大小。 [原始] / [变更] ([M]、[S] 或 [VGA])
[文件格式]	设置要发送的图像的文件格式。 [JPG] / [RAW+JPG] / [RAW] • 当目的地支持从本相机发送RAW图像时，可以进行此设置。(➔401)

选择图像

通过［发送储存在相机中的图像］发送时，请使用以下步骤选择图像。

1 **选择［单选］或［多选］。**

2 **选择影像。**

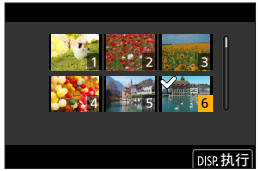
［单选］设置

❶按◄ ►选择图像。
❷按MENU/SET。



［多选］设置

❶按▲ ▼ ◄ ►选择图像，然后按MENU/SET。（重复此步骤）
• 要取消设置，请再次按MENU/SET。
❷按［DISP.］执行。



[Wi-Fi设置] 菜单

可配置Wi-Fi功能所需的设置。
连接到Wi-Fi时，无法更改设置。

显示 [Wi-Fi设置] 菜单。

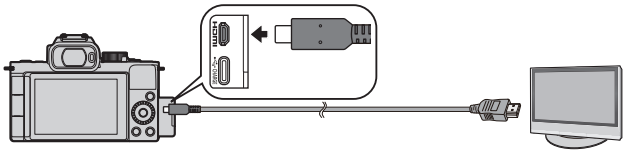
● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi设置]

[远程设备的优先级]	可将相机或智能手机设置为远程拍摄期间要使用的优先控制设备。(➔387)
[Wi-Fi 密码]	您可以通过使用密码连接来增强安全性。(➔379)
[计算机连接]	可以设置工作组。 要将图像发送至PC，需要连接到与目标PC相同的工作组。 (默认设置为“WORKGROUP”。) • 要更改工作组名称，请按MENU/SET并输入新的工作组名称。 • 要恢复为默认设置，请按 [DISP.]。
[设备名称]	可以更改相机的名称 (SSID)。 • 要更改SSID名称，请按 [DISP.] 并输入新的SSID名称。 • 最多可以输入32个字符。
[Wi-Fi功能锁]	为了防止第三方不正确操作和使用Wi-Fi功能以及为了保护相机中和图像随附的个人信息，请用密码保护Wi-Fi功能。 **[设置]**：输入任意4位数字作为密码。 **[取消]**：取消密码。 • 一旦设置了密码，每次您使用Wi-Fi功能时，都会要求您输入密码。 • 如果忘记密码，可以用 [设置] 菜单中的 [重置网络设置] 重置网络设置并重设密码。
[网络地址]	显示相机的MAC地址和IP地址。

15. 连接到其他设备

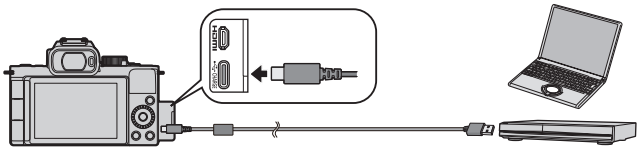
本章介绍与其他设备的连接，如电视机和PC。

[HDMI] 接口
用市售HDMI micro电缆连接相机和电视机。



• 使用带有HDMI标志的“高速HDMImicro电缆”。
不符合HDMI标准的电缆不能工作。
“高速HDMImicro电缆”(D型-A型插头，最长2 m)

[USB/CHARGE] 插口
使用USB连接线将相机连接到PC或录像机。



• 除了随机附送的以外，请勿使用任何其他USB连接电缆。

• 请确认端子的方向，握住插头平直插入/拔出。(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)
• 请勿将电缆连接到错误的端子。否则，可能会导致故障。

在电视机上查看

可将相机连接到电视机，在电视机上查看拍摄的图像和视频。

开始使用：
• 关闭相机和电视机。

1 **用市售HDMI micro电缆连接相机和电视机。(➔421)**

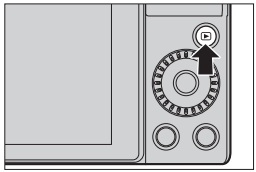
2 **打开电视机。**

3 **将电视输入切换为HDMI输入。**

4 **打开相机。**

5 **显示回放画面。**

- 按 [▶]。
- 拍摄的图像会显示在电视机上。(相机的显示屏和取景器将关闭。)



- 在默认设置下，以所连接电视机的最佳分辨率输出图像。
  可以在[HDMI模式(播放)]下更改输出分辨率。(➔356)
- 要回放24p视频，请将[HDMI模式(播放)]设置为[AUTO]。否者，不会按每秒24帧输出图像。
- 取决于宽高比设置，在屏幕两侧或上下部可能出现柱条。
- 使用HDMI输出时，Wi-Fi连接不可用。
- 某些设置画面不会通过HDMI连接输出。
- 如果同时连接USB连接线，将会取消HDMI输出。
- 如果图像以上下边被切掉的形式显示，请更改电视机的画面模式的设置。
- 根据所连接的电视机，可能无法正确回放4K连拍文件。
- 另请参阅电视机的使用说明书。

❖ 使用VIERA Link

使用VIERA Link（HDAVI Control™）功能可以在使用HDMI micro电缆将相机连接到与VIERA Link兼容的设备时进行自动联动操作时，使用Panasonic电视机的遥控器进行简单的操作。(不是所有的操作都可以进行。)

- 要使用VIERA Link，还需要配置电视机上的设置。
  有关设置步骤，请参阅电视机的使用说明书。

❶用市售的HDMI micro电缆将相机连接到与VIERA Link兼容的Panasonic电视机上。(➔421)
❷打开相机。
❸打开VIERA Link。
• MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [电视连接] ➡ [VIERA Link] ➡ [ON]
❹显示回放画面。
• 按 [▶]。
❺用电视的遥控器进行操作。

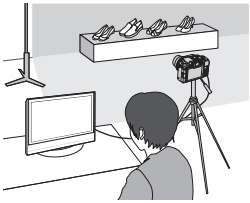
关闭链路电源
如果使用遥控器关闭电视机，相机也将关闭。

自动输入切换
如果打开相机，然后按 [▶]，电视机的输入会自动切换到连接到本相机的输入。
此外，当电视机电源处于待机状态时，会自动开启。
(电视机上的“Power on link”设置为“Set”时)

- VIERA Link是以使用标准的HDMI CEC(消费者电子控制)技术规格的HDMI控制功能为基础而创建的Panasonic独有的功能。不保证与由其他公司制造的兼容HDMI CEC的设备的联动操作。
- 相机支持“VIERA Link Ver.5”。“VIERA Link Ver.5”是Panasonic的与VIERA Link兼容的设备的标准。此标准与Panasonic的传统VIERA Link设备兼容。
- 相机上使用按钮的操作会受到限制。

拍摄时监看相机影像

使用HDMI输出时，可以在电视机等上监视相机图像的同时拍照。



- 相机的显示屏和取景器将关闭。
- 使用AF聚焦模式［⊡］或MF辅助时，在窗口模式下无法放大画面。
- 高宽比设置固定为［16:9］。
- 电子声音或快门声音将不会响。
- 使用HDMI输出时，Wi-Fi连接不可用。
- 某些设置画面不会通过HDMI连接输出。
- 使用以下功能时，HDMI输出不可用：
  – 视频录制、［4K照片］、［后对焦］

- 您可以更改通过HDMI输出的拍摄信息，从持续显示到仅在操作时显示或者不显示：
  ［🔧］➡［电视连接］➡［HDMI信息显示(拍摄)］(➔357)

将图像导入到PC

如果将相机连接到PC，可以将拍摄的图像复制到PC中。
- 使用Windows电脑时，也可以使用支持LUMIX的“PHOTOfunSTUDIO”软件复制。(➔429)
- 使用Mac时，您可以使用“iMovie”来复制。
  有关iMovie的详情，请与Apple Inc.联系。

将图像复制到PC

- 可以将相机连接到可以检测大容量存储设备且运行以下任一操作系统的PC上。
  支持的操作系统
  Windows：Windows 10，Windows 11
  Mac：macOS 10.15.3至10.15.7、11.0至11.7、12.0至12.6、13.0至13.4

开始使用：
- 打开相机和PC。

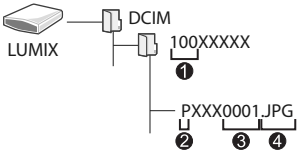
1 **用USB连接线连接相机和PC。(➔421)**

2 **按▲ ▼选择 [PC(Storage)]，然后按MENU/SET。**

- Windows：驱动器（“LUMIX”）显示在中 [此电脑]。
- Mac：驱动器（“LUMIX”）显示在桌面上。

3 **将文件和文件夹从相机拖放到PC中。**

❖ 记忆卡内的文件夹架构



DCIM: 影像

❶ 文件夹号码

❷ 色彩空间 P：sRGB
_：AdobeRGB

❸ 文件号码

❹ JPG: JPEG格式图像
RW2: RAW格式图像
MP4: MP4视频、4K连拍文件

❖ 使用“PHOTOfunSTUDIO”将图像复制到PC

开始使用：
- 打开相机和PC。
- 在PC上安装“PHOTOfunSTUDIO”。(➔428)

❶用USB连接线连接相机和PC。(➔421)

❷按▲ ▼选择 [PC(Storage)]，然后按MENU/SET。

❸使用“PHOTOfunSTUDIO”将图像复制到PC中。
- 请勿删除或移动在Windows Explorer中复制的文件或文件夹。
  将无法使用“PHOTOfunSTUDIO”回放和编辑。

- 如果在 [设置] 菜单中将 [USB 模式] 设置为 [PC(Storage)]，相机会被自动连接到PC而不显示 [USB 模式] 选择画面。(➔356)

- 请勿在读取图像期间切断相机的电源。
- 图像导入完成后，可执行操作以便安全地拔下PC上的USB连接线。
- 在从相机上取出记忆卡之前，关闭相机并断开USB连接线。否则，拍摄的数据可能会损坏。

安装软件

安装软件，进行整理和修正拍摄的图像、处理RAW图像以及编辑视频等操作。

- 要下载软件，您的PC需要连接到Internet。
- 截止2023年12月支持的操作系统版本。

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

使用本软件可以管理您的图像。例如，可以将图像和视频导入PC中，然后按照拍摄日期、型号名进行分类。
也可以进行将图像写入DVD中、修正图像以及编辑视频等操作。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html
(仅英文)
下载截止时间：2029年1月

操作环境

支持的操作系统	Windows 8.1 (32位/64位) Windows 10 (32位/64位) Windows 11 • 对于4K视频和4K照片，需要使用64位版本的Windows 8.1/Windows 10操作系统。
CPU	Pentium® 4 (2.8 GHz以上)
显示器	1024×768以上 (推荐1920×1080以上)
已安装内存	32位1 GB以上、64位2 GB以上
可用硬盘空间	450 MB以上，用于安装软件

- 要对4K视频使用回放和编辑功能或者对4K照片使用图像剪裁功能，需要高性能PC环境。
  有关详情，请参阅“PHOTOfunSTUDIO”的使用说明书。
- “PHOTOfunSTUDIO”对于Mac不可用。

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

此软件可以处理和编辑RAW图像。
可以将编辑后的图像保存成能够在PC上显示的格式（JPEG、TIFF等）。

请确认以下网站，然后下载并安装软件：
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/chinese/p/

操作环境

支持的操作系统	Windows	Windows 10（64位） Windows 11
	Mac	macOS 10.13至10.15，11，12，13

- 有关“SILKYPIX Developer Studio”的使用方法的更多信息，请参阅帮助或Adwaa的支持网站。

存储在录像机上

通过将相机连接到Panasonic Blu-ray Disc录像机或DVD录像机，可以存储图像和视频。

开始使用：
• 打开相机和录像机。

1 **用USB连接线连接相机和录像机。(➔421)**

2 **按▲ ▼选择 [PC(Storage)]，然后按MENU/SET。**

3 **操作录像机以存储图像。**

• 如果在 [设置] 菜单中将 [USB 模式] 设置为 [PC(Storage)]，相机会被自动连接到录像机而不显示 [USB 模式] 选择画面。(➔356)

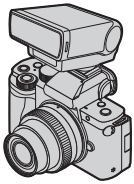
• 请注意存储过程中不要关闭相机。
• 根据录像机的不同，可能不支持4K视频等图像。
• 在从相机上取出记忆卡之前，关闭相机并断开USB连接线。否则，拍摄的数据可能会损坏。
• 有关存储和回放步骤，请参阅录像机的使用说明书。

16. 配件

使用可选附件

外置闪光灯（另售）

安装闪光灯（DMW-FL360L、DMW-FL200L：另售）后，与相机的内置闪光灯相比，有效范围将会增加。



1 **关闭内置闪光灯并将相机开关设置为 [OFF]。**

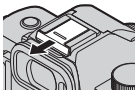
2 **将外置闪光灯安装到热靴上，然后打开相机和外置闪光灯。**

- 有关更改相机外部闪光灯设置的信息，请参阅（➔233）
- 有关无线闪光灯的设置，请参阅（➔231）

❖ 取下热靴盖

安装闪光灯（另售）前，请取下热靴盖。
有关如何安装闪光灯的详情，请参阅闪光灯的使用说明书。

通过将热靴盖朝箭头的方向拉动来卸下它。



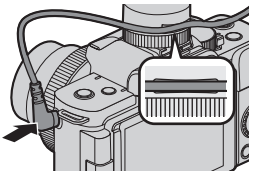
- 安装了外置闪光灯时，请勿通过仅持拿外置闪光灯来携带相机，因为可能会脱落。
- 使用市售的外置闪光灯时，请勿使用具有相反极性或者相机通信功能的闪光灯。
  否则，可能会导致相机故障，或可能无法正确工作。
- 如果在拍摄广角图像时靠近主体拍摄图像，镜头将会阻挡闪光灯的光源，因而屏幕底部可能较暗。
- 有关详情，请参考外置闪光灯的使用说明书。

外置麦克风

1 **关闭内置闪光灯并将相机开关设置为 [OFF]。**

2 **连接相机和外置麦克风。**

- 取下热靴盖。(➔432)
- 按示意图所示方向插入线缆。
- 若线缆过于松弛，可以往线缆夹的方向收拢，以紧固线缆。



- 连接外置麦克风时，屏幕上会显示［］。开始录制前，确保外置麦克风妥善连接。

- 请勿使用3 m或以上长度的立体声麦克风电线。
- 连接了外置麦克风时，［录音电平显示］会自动设置为［ON］，并且画面上会显示录音音量。
- 安装了外置麦克风时，请勿通过持拿外置麦克风来携带相机，因为可能会脱落。
- 外置麦克风安装到相机时，请勿打开内置闪光灯。
- 有关详情，请参阅外置麦克风的使用说明书。

❖ 风噪消减

iA iA+ P A S M 🎞M S&Q SCN 🎨　　📷 🎥

连接了外置麦克风时可减轻风噪声。

MENU/SET ➡［🎥］➡ 选择［风声消除］

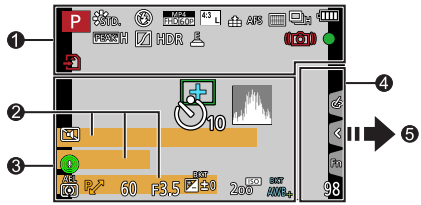
设置：[HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- 设置［风声消除］可能会改变通常的音质。

显示屏/取景器显示

• 该画面是［LVF/监视器显示设置］设置为［ ］时的显示屏显示示例。

拍摄画面



❶

iA iA+ P A S M C1 C2 C3 SCN	拍摄模式（➔53）
STD.	照片格调（➔218）
S	闪光模式（➔224）
2nd WL	闪光灯设置（➔229、231）
EX MP4 FHD 60p	延伸远摄转换（录制视频时）（➔151）
MP4 FHD 60p	拍摄质量（➔236）
SNAP 4SEC	［视频快照］（➔252）
4:3 L	［高宽比］（➔114）/［图像尺寸］（➔115）
4:3 EXM	延伸远摄转换（➔149）
RAW	［质量］（➔116）

2x QUICK	［慢速和快速效果］（➔251）
AFS AFF AFC MF	聚焦模式（➔121、143）
BKT AFS	对焦括弧式（➔196）
AFL	AF锁定（➔207）
	AF模式（➔126）
	［个人识别］（➔348）
H 4K 10	驱动模式（➔154）
	电池指示（➔34）
LVF/ MON AUTO	在取景器与显示屏间自动切换显示画面（➔57）
PEAK H PEAK L	峰值对焦（➔339）
	［突出显示/阴影］（➔313）
HDR	［HDR］（➔320）/［智能HDR］（➔309）

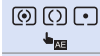
LC	实时视图合成拍摄 (➔98)
	多重曝光 (➔322)
2X	[数码变焦](➔152)
E	电子快门 (➔199)
	录制视频期间拍照 (照片优先) (➔239)
	温度升高警告图标 (➔446)
	图像稳定器 (➔201)
	相机摇晃警示 (➔203)
PRE	预连拍录制 (➔162)
●	对焦 (变为绿色) (➔51) / 拍摄状态 (闪烁红色) (➔235)
● LOW	对焦 (在低照度AF条件下) (➔124)
● STAR	对焦 (星光AF) (➔124)
EXPS	滤镜设置 (➔221)
	滤镜效果调整 (➔108、221)
	记忆卡 (仅在拍摄时显示) (➔38)
XXmXXs	已拍摄时间(➔235)
	同步拍摄指示标志 (➔240)

❷

名称*1 (➔348)	
旅程已经过天数*2 (➔352)	
地点*2 (➔352)	
以年/月格式表示的年龄*1 (➔348)	
当前日期/时间*2 旅程目的地设置*2 : (➔351)	
曝光计 (➔342)	
焦距显示 (➔153)	
步进变焦 (➔153)	

❸

	正在发送的图像 (➔392)
	AF区域 (➔126)
+	定点测光目标 (➔204)
+	中心标记 (➔341)
10	自拍定时器(➔181)
	直方图 (➔340)
L R	录音音量显示 (➔260)
	内置麦克风设置 (➔83、262)
	外置麦克风(➔433)
	静音模式 (➔198)

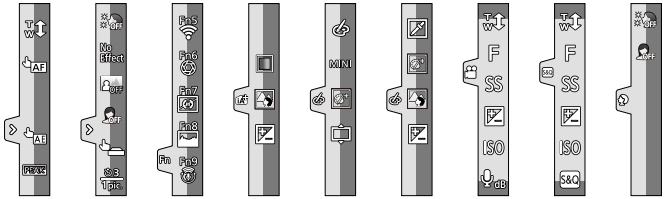
	测光模式（➔204）
AEL	AE锁定（➔207）
60	快门速度（➔51）
F3.5	光圈值（➔51）
BKT F3.5	光圈包围（➔195）
	曝光补偿值（➔205）
	曝光括弧式（➔195）
	亮度（曝光）（➔78、112）
	手动曝光辅助（➔96）
	ISO感光度（➔209）
AWBc AWBw 	白平衡（➔212）
BKT AWB	白平衡括弧式曝光（➔197）
AWB+ AWB-	调整白平衡（➔216）
	色彩（➔78）

❹

	连接到Wi-Fi（➔370）
	连接到了Bluetooth（➔376）
GPS	定位日志（➔394）
98	可拍摄的图像数量（➔470）
r20	可以连续拍摄的图像数量（➔157）
RXXmXXs	可拍摄时间（➔470）
-----	无记忆卡

*1如果设置了［配置文件设置］设置，开启本相机时，此指示会显示约5秒钟。
*2开启相机时，设置完时钟后以及从回放模式切换到拍摄模式后，此指示会显示约5秒钟。

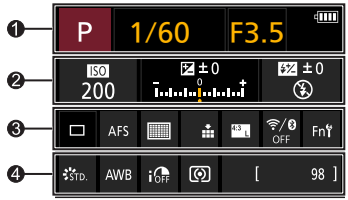
❺



触摸标签（➔336）	
T W	触摸变焦（➔150）
AF	触摸AF、触摸快门（➔69）
AE	触摸AE（➔70）
PEAK	峰值对焦（➔339）
No Effect / 3 / 1 pic.	自拍模式（➔80）
Fn	
Fn5	Fn按钮（➔293）
/ / / S&Q /	
	色彩（➔78）
	散焦控制功能（➔79、112）
	亮度（曝光）（➔78、112）

	散焦类型（[微型画效果]）（➔110）
	单点色彩（➔111）
	光源位置（[阳光滤镜]）（➔111）
	滤镜效果调整（➔113、221）
	滤镜开/关（➔221）
MINI	滤镜设置（➔221）
F	光圈值（➔243、249）
SS	快门速度（➔243、249）
	曝光补偿（➔243、249）
ISO	ISO感光度（➔243、249）
dB	录音音量调整（➔243）
S&Q	[慢速和快速效果]（➔249）
	场景指南模式 [清晰肖像]（[柔肤]、[瘦身模式]）（➔104）

❖ 显示屏拍摄信息画面



❶

P	拍摄模式（➔53）
1/60	快门速度（➔51）
F3.5	光圈值（➔51）
	电池指示（➔34）

❷

ISO 200	ISO感光度（➔209）
±0	曝光补偿值（➔205）/ 手动曝光助手（➔96）
	闪光灯设置(➔228, 229, 231）/ 闪光模式（➔224）

❸

	驱动模式（➔154）
AFS	聚焦模式（➔121、143）
	AF模式（➔126）
RAW	[质量]（➔116）
MP4 FHD 60p	拍摄质量（➔236）
4:3 L	[高宽比]（➔114）/ [图像尺寸]（➔115）
2x QUICK	[慢速和快速效果]（➔251）
	Wi-Fi/蓝牙连接状态（➔370）
Fn	Fn按钮设置(➔289）

❹

STD.	照片格调（➔218）
AWB	白平衡（➔212）
	[智能动态范围]（➔314）
	测光模式（➔204）
98	可拍摄的图像数量（➔470）
r20	可以连续拍摄的图像数量（➔157）
RXXmXXs	可拍摄时间（➔470）
----	无记忆卡

回放画面



❶

	回放模式（➔360）
On	受保护的图像（➔361）
GPS	定位日志（➔394）
★3	等级（➔361）
	视频回放（➔269）
	从4K连拍文件中选择图像（➔165）
	从后对焦图像中保存图像（➔176）
	带文本标记显示（➔364）
XXmXXs	已回放时间（➔269）

❷

	指示存在标记的图标（➔167、169）
4K	4K照片（4K连拍文件）（➔159）
	[后对焦]（➔173）
	[焦点合成]（➔178）
4:3 L	[高宽比]（➔114）/[图像尺寸]（➔115）
MP4 FHD60P	拍摄质量（➔236）
SNAP	[视频快照]（➔252）
RAW	[质量]（➔116）
2x QUICK	[慢速和快速效果]（➔251）
	电池指示（➔34）
1/98	图像数量/图像总数

	Wi-Fi/蓝牙连接状态（➔370）
15张	组图像的数量
XXmXXs	视频录制时间（➔269）
►XXmXXs XXmXXs	S&Q回放时间/拍摄时间（➔251）

❸

	已完成清理修饰图标（➔281）
	正在获取信息
	回放（视频）（➔269）
第1天	旅程已经过天数（➔352）
	组图像（➔275）
	静音模式（➔198）

❹

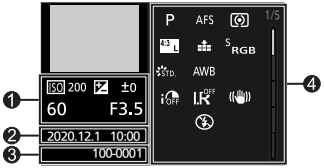
名称*1（➔348、350）
地点*1（➔352）
标题*1（➔362）
以年/月格式表示的年龄（➔348、350）

❺

拍摄信息

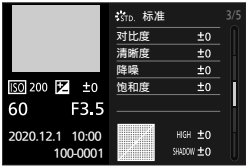
*1 按照［标题］、［位置］、［名字］（［宝宝1］/［宝宝2］、［宠物］）、［名字（［个人识别］）的顺序显示。

详细的信息显示

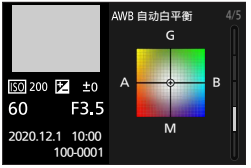


❶ 拍摄信息（基本）
❷ 拍摄日期和时间（➔46）
❸ 文件夹/文件号码（➔427）
❹ 拍摄信息（高级）

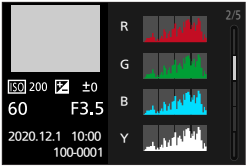
照片格调、突出显示/阴影



白平衡显示



直方图显示



镜头信息显示



信息显示

相机画面上会显示主信息的含义以及响应方式。

❖ 记忆卡

[记忆卡错误] / [格式化此卡?]

- 此记忆卡的格式是相机无法使用的格式。
  格式化前，插入其他记忆卡，或备份任何必要的数据。
  (➔39)

[记忆卡错误] / [此存储卡无法使用。]

- 请使用与相机兼容的记忆卡。(➔24)

[重新插入SD卡] / [试用另一张卡]

- 无法存取记忆卡。重新插入记忆卡。
- 请插入不同的记忆卡。

[读取错误] / [写入错误] / [请检查此卡]

- 无法读取或写入数据。
  关闭相机，重新插入记忆卡，然后将其再次开启。
- 记忆卡可能被损坏。
- 请插入不同的记忆卡。

[由于受到卡的写入速度限制，动画录制被取消]

- 记忆卡写入速度不足。请使用支持的速度等级的记忆卡。
  (➔24)
- 即使使用符合指定速度等级的记忆卡录制也停止时，记忆卡的数据写入速度将变慢。
  我们建议备份数据并格式化（➔39）。

❖ 镜头

[镜头安装不正确。在安装了镜头时请勿按释放钮。]

- 请先取下镜头，然后不按镜头释放按钮重新安装。(➔40)
  重新开启相机，如果仍然显示此信息，请与经销商联系。

[与镜头连接出错。请检查相机镜头接口。]

- 请从相机机身上取下镜头，使用干棉棒轻轻擦拭镜头及相机机身上的触点。
  安装镜头，重新开启相机，如果仍然显示此信息，请与经销商联系。

❖ 电池

[无法使用此电池]

- 请使用正品的Panasonic电池。
  如果即使使用正品的Panasonic电池也显示此信息的话，请与经销商联系。
- 如果电池的端子变脏，请擦去端子上面的污垢和灰尘。

❖ 其他

[无法删除某些图像] / [无法删除此图像]

- 不能删除不符合DCF标准的图像。
  在格式化记忆卡之前，备份任何必要的数据。(➔39)

[无法创建文件夹]

- 已达到最大文件夹数量，因此无法创建新文件夹。
  在格式化记忆卡之前，备份任何必要的数据。(➔39)
  格式化后，执行 [设置] 菜单中的 [号码重设] 可将文件夹号码重设为100。(➔120)

[请关闭相机，然后重新打开] / [系统错误]

- 请关闭相机，然后重新开启。
  如果即使多次执行此操作也显示信息的话，请与经销商联系。

故障排除

首先，请尝试以下方法（➔446至456）。

如果仍然无法解决问题，通过选择［设置］菜单中的［重设］（➔68）可能有所改善。

电源，电池

相机自动关闭。

- 启用了［经济］。（➔36）

电池电量很快用完。

- 设置了［4K 快门前连拍］或［预连拍录制］时，电池电量会更快地耗尽。请仅在拍摄时设定这些设置。
- 请仅在拍摄时设定这些设置。
  使用［经济］（➔36）频繁关闭相机。

拍摄

拍摄在结束前停止。
无法拍摄。
无法使用某些功能。

- 在高温环境下或者如果相机用于连续拍摄，相机温度将升高。
  为使相机不受温度升高的影响，在显示［⚠］后，拍摄将停止且以下功能在一段时间内不可用。
  请等待直到相机冷却下来为止。
  – ［4K照片］
  – ［后对焦］
  – 动态影像录制

无法拍摄图像。
按下快门按钮时，快门不会立即工作。

- 如果［对焦/释放优先］设置为［FOCUS］，则在焦点对准前不会进行拍摄。(➔331)

拍摄的图像发白。

- 镜头或图像传感器被指印等污垢弄脏时，图像可能会看起来发白。
  如果镜头变脏，请关闭相机，然后用软的干布擦拭镜头表面。
  有关如何清洁图像传感器的信息，请参阅458页。

拍摄的图像太亮或太暗。

- 确保未在不合适的位置设置AE锁定。(➔207)

一次拍摄多个图像。

- 当驱动模式设置为［⧉］(连拍）时，按住快门按钮将拍摄连拍图像。(➔154)
- 设置［括弧式］时，按下快门按钮可以在自动更改设置的同时拍摄多个图像。(➔192)

不能正确对被摄物体聚焦。

- 确认以下详情：
  – 被摄物体是否在对焦范围外?
  – 是否将［快门AF］设置为［OFF］？ (➔328)
  – 是否将对焦/释放优先设置为［RELEASE］？ (➔331)
  – 是否在不合适的位置设置AF锁定 (➔207)？

拍摄的图像模糊。
图像稳定器不起作用。

- 在暗处拍摄时，快门速度会变慢，图像稳定器功能可能无法正常发挥作用。
  在这些情况下，请在拍摄时使用三脚架和自拍定时器。

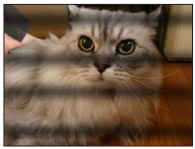
拍摄的图像看起来很粗糙。
图像上出现噪点。

- 请尝试以下：
  – 降低ISO感光度。(➔209)
  – 朝正方向增加［照片格调］的［降噪］，或朝负方向调整除［降噪］之外的每个项目。(➔219)
  – 将［慢速快门降噪］设为［ON］。(➔317)

图像上被摄物体看起来扭曲。

- 在使用以下功能的同时拍摄正在移动的被摄物体时，图像中被摄物体可能会看起来扭曲：
  –［ESHTR］
  – 动态影像录制
  –［4K照片］
  这是MOS传感器（即相机的图像传感器）的特性，而并非故障。

在荧光灯或LED灯等照明下，可能会出现条纹或闪烁。



- 这是作为相机的图像传感器的MOS传感器的特性。
  这并非故障。
- 使用电子快门（➔199）时，降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 如果在录制视频时看到明显的闪烁或水平条纹，可以通过固定快门速度来减轻闪烁或条纹。
  设置［闪烁削减］(➔326）或以［🎞M］模式（➔241）录制。

高ISO感光度时出现条纹。

- 高ISO感光度时或根据所使用的镜头，可能会出现条纹。
  降低ISO感光度。(➔209)

所拍摄图像的亮度或着色与实际场景中的不同。

- 在荧光灯或LED灯等照明下拍摄时，增加快门速度可能会使亮度或着色稍微改变。
  这是由光源的特性引起的，并不表示有故障。
- 在极亮的地方拍摄被摄物体时，或在荧光灯、LED、水银或钠灯等照明下拍摄时，着色或画面亮度可能会改变，或者画面上可能会出现水平条纹。

录制的被摄物体上没有的亮点。

- 图像传感器可能缺少像素。
  执行［像素更新］。(➔358)

动态影像

不能录制视频。

- 使用大容量记忆卡时，开启相机后可能一段时间内无法进行录制。

动态影像录制在中途停止。

- 录制视频需要使用支持的速度等级的记忆卡。请使用支持的卡。(➔24)

视频播放音量很小。

- 本相机可以在很大的动态范围内改善音质，并可以播放各种声音。为此，根据录制环境，用户可能会感觉播放音量较小，但这属于正常现象。

动态影像中录制了异常的喀哒声和嗡嗡声。
录制的音频非常轻。

- 根据所使用的拍摄条件或镜头，光圈和对焦操作音可能会被录制到视频中。
  可在［连续AF］下将视频录制时的对焦操作设置为［OFF］。
  (➔256)
- 请勿在视频录制期间挡住麦克风孔。

操作音被录制到动态影像中。

- 如果您介意录制过程中存在操作音，我们建议设置［M］模式并用触摸操作拍摄。(➔243)

未对准焦点的部分以峰值指示。

- 使用采用伽玛调整曲线的［照片格调］设置（如［V-Log L］）时，相机可能无法正确地检测图像上的噪声并以峰值指示。
  拍摄之前，我们建议使用MF辅助检查焦点。

镜头

将镜头安装到其他数码相机上时，无法进行手动聚焦操作。

- 只有您的机型兼容可互换镜头（H-FS12032）时，才可以进行用该镜头的手动聚焦操作。
  有关详情，请参阅下面的支持网站：
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (该网站仅用英语。)

回放

无法回放。
没有拍摄的图像。

- 在PC上处理的文件夹和图像无法在相机上播放。
  建议使用软件“PHOTOfunSTUDIO”将图像从PC写入到记忆卡中。
- 设置了［回放模式］时，不会显示某些图像。请设置为［标准回放］。(➔360)

显示屏/取景器

相机开启时，显示屏/取景器关闭。

- 如果在设置的期间内没有进行任何操作，[自动LVF/监视器关闭]（➔36）会启动，显示屏/取景器会关闭。
- 物体或手放在眼启动传感器附近时，显示屏显示可能会切换为取景器显示。

可能瞬间闪烁，或者画面的亮度可能瞬间变化很大。

- 在半按快门按钮或当被摄物体亮度改变时会发生此情况，从而更改镜头光圈。
  这并非故障。

取景器上出现不均匀的明亮部分或不规则的色彩。

- 相机的取景器内置OLED元件。长时间显示同一图像时，屏幕/取景器上可能会发生烧屏，但这不会影响到拍摄的图像。

即使按［LVF］，无法在显示屏和取景器之间切换。

- 在自拍模式下，会自动切换到显示屏显示画面，并禁用［LVF］按钮和眼启动传感器。

闪光灯

闪光灯不闪光。

- 以下情况无法使用闪光灯。
  - 闪光灯已关闭。
  - 闪光灯设置为 [ ] (强制闪光关)。(➔226)
- 使用以下功能时，闪光灯不闪光：
  - [ ] 模式
  - 视频录制 (➔235)、[4K照片] (➔159)、[后对焦] (➔173)
  - [ESHTR] (➔199)
  - [静音模式] (➔198)
  - [滤镜设置] (➔221)

Wi-Fi功能

无法建立Wi-Fi连接。
无线电波中断。
不显示无线接入点。

使用Wi-Fi连接的一般提示

- 请在要连接的设备的通信范围内使用。
- 在利用2.4 GHz频率的微波炉和无绳电话等设备附近使用时，可能导致无线电波损失。
  在离这些设备足够远的地方使用相机。
- 当剩余电池电量不足时，可能无法连接到其他设备或与其保持通信。
  (显示［通讯错误］等信息。)
- 如果将相机放置在金属桌子或架子上，无线电波可能会受到负面影响。在这种情况下，可能无法建立连接。
  请将相机远离金属表面。

无线接入点

- 确认可以使用连接的无线接入点。
- 确认无线接入点的无线电波状况。
  – 将相机更靠近无线接入点。
  – 请改变无线接入点的位置和角度。
- 根据无线接入点不同，即使有无线电波可能也不会显示。
  – 关闭，然后开启无线接入点。
  – 如果无法自动设置无线接入点的无线通道，请手动设置相机支持的通道。
  – 如果无线接入点SSID设置为不通知，可能无法检测到无线接入点。输入SSID，然后连接。(➔414)
- 根据无线接入点，过了一定时间后连接可能会自动断开。
  请重新进行连接。

无法与无线接入点建立连接。

- 相机上设置的无线接入点信息错误。
  请确认认证类型和加密密钥。(➔414)
- 来自其他设备的无线电波可能会妨碍连接到无线接入点。
  检查连接到无线接入点的其他设备的状态以及其他无线设备的状态。

(iOS设备) Wi-Fi连接失败。

- 请按照显示消息连接到相机。如果仍然无法连接，请在要连接的智能手机的Wi-Fi设置画面上选择相机的SSID。如果未显示SSID，请关闭相机，然后重新开启并再次进行连接设置。

无法通过Wi-Fi与智能手机建立连接。

- 在智能手机端的Wi-Fi设置中，将连接的接入点更改为相机。

尝试通过Wi-Fi连接到PC时，不会识别用户名和密码且无法连接。

- 根据操作系统的版本不同，有两种帐户（本地帐户/Microsoft帐户）。
  确保使用本地帐户用户名和密码。

使用Wi-Fi连接时，不识别PC。
无法使用Wi-Fi功能将相机连接到PC。

- 购买时，本相机设置为使用“WORKGROUP”的工作组名。
  如果更改了PC的工作组名，将不会识别PC。
  在［计算机连接］的［Wi-Fi设置］菜单中，更改要连接的PC的工作组名。(➔420)
- 确认登录名和密码是否输入正确。
- 连接到相机的PC的时钟设置与相机的时钟设置大幅不同时，根据操作系统不同，无法将相机连接到PC。

影像的传输中途失败。
无法传输某些影像。

- 影像的尺寸太大吗?
  – 请通过［大小］(➔418) 缩小图像尺寸，然后发送。
  – 请在用［视频分割］(➔287) 分割视频后传输。
- 根据目的地不同，可以发送的视频的文件格式也会有所不同。(➔401)

忘记了Wi-Fi的密码。

- 重置网络设置? (➔358)
  但是，在［Wi-Fi设置］和［蓝牙］中设置的所有信息也会被重设。

电视机、PC

电视机上无影像。
电视机画面模糊或无颜色。

- 确认与电视机连接。(➔422)

VIERA Link不工作。

- 确认相机的 [VIERA Link] 已设置为 [ON]。(➔357)
- 请确认所连接设备的VIERA Link设置。
- 请关闭相机，然后重新开启。

其他

打开或关闭相机或摇晃相机时，镜头发出喀哒声。
拍摄时，镜头发出声音。

- 这是镜头移动和光圈工作的声音。这并非故障。

错误地选择了无法读取的语言。

- 请使用以下步骤从菜单中重新选择语言：
  MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⏲] ➡ 选择所需语言 (➔357)

相机变热。

- 在使用过程中，相机表面和显示屏的背面可能会稍微变热，但这并不表示性能或品质存在问题。

使用时的注意事项

❖ 相机

保持本机远离电磁设备（例如微波炉、电视机、游戏机等）。

- 如果您在电视机上面或附近使用本机，本机上的图像和／或声音可能被电磁波辐射干扰。
- 请勿在移动电话附近使用本机，否则噪声可能对图像和／或声音产生不良影响。
- 扬声器或大型电机产生的强大磁场可能造成记录的数据损坏或图像失真。
- 电磁波辐射可能对本机造成不良影响，干扰图像和／或声音。
- 如果本机受电磁设备的不良影响而不能正常工作，请关闭本机，然后取出电池或拔下交流电源适配器。然后重新插入电池或重新连接交流电源适配器，再将本机打开。

请勿在无线电发射器或高压线附近使用本机。

- 如果您在无线电发射器或高压线附近拍摄，拍摄的图像和／或声音可能会受到不良影响。

请务必使用提供的接线和电缆。
如果使用可选附件，请使用随附件一起提供的接线和电缆。
请勿延长接线或电缆。

请勿将可能受电磁影响的信用卡等物品靠近本机。否则这些物品上的数据可能损坏且无法使用。

请勿用杀虫剂或挥发性化学药品喷洒相机。

- 如果用此类化学药品喷洒相机，可能会损坏相机的机体，表面漆可能也会脱落。

请勿让橡胶、PVC或类似材料制品与相机长期接触。

❖ 清洁

清洁相机之前，请先取出电池，并从电源插座上拔开电源插头。然后用软的干布擦拭相机。

- 当相机被弄得非常脏时，可以先用拧干的湿布擦去污垢，然后再用干布擦拭。
- 请勿使用汽油、稀释剂、酒精、厨房清洁剂等溶剂清洁相机，否则可能会损坏外壳，或涂层可能会剥落。
- 使用化学除尘布时，请务必按照附带的说明书进行操作。

❖ 图像传感器上的污垢

根据拍摄条件不同，如果在更换镜头时污垢进入到卡口中，则它可能附着在图像传感器上并在拍摄的图像上显示。
为了防止碎屑或灰尘附着在相机机身的内部部件上，请避免在灰尘多的环境下更换镜头，并且在存放相机时，请务必安装上机身盖或镜头。
安装前，请除去机身盖上的污垢。

除去图像传感器上的污垢

由于影像传感器非常精确及精密，因此当您不得不自己进行清洁时，请务必遵守以下各项。

- 请使用市售的吹尘球吹掉图像传感器表面的灰尘。
  请勿用力吹掉灰尘。
- 请勿将气刷放进镜头卡口内，否则可能划伤图像传感器。
- 请勿使用吹尘球以外的任何物品来清洁影像传感器。
- 如果使用吹尘球也无法除去污垢或灰尘，请向经销商或Panasonic咨询。

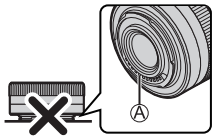
❖ 清洁取景器

- 由于眼罩不能取下，请用吹气球（市售）吹去取景器表面的灰尘，用干燥的软布轻轻擦拭，小心不要将其取下。
- 如果您太用力擦眼罩而将其取下，请咨询经销处或Panasonic。

❖ 显示屏/取景器

- 请勿用力推显示屏。
  否则，可能会导致不规则着色或故障。
- 显示屏/取景器屏幕采用了极高的精密技术制造。但是，屏幕上可能会有一些黑点或亮点，或一直点亮的点（红、蓝或绿）。
  这并非故障。
  尽管显示屏/取景器屏幕部件采用了高控制的精密技术制造，但是某些像素可能不亮或总是亮着。
  这些坏点不会记录到记忆卡中的图像上。

❖ 镜头



- 请勿用力按压镜头。
- 请勿让相机镜头朝向太阳，因为太阳光线可能会导致相机发生故障。将相机放在外面或窗户附近时也要小心。
- 请勿用激光等强光束直接照射相机（镜头）。否则可能会损坏图像传感器并造成相机故障。
- 镜头表面有污垢（水、油和手指印等）时，可能会影响图片。拍摄前后，请用软干布轻轻擦拭镜头的表面。
- 请勿将镜头卡口朝下放置。此外，请勿让镜头卡口触点Ⓐ变干。
- 为了改善防尘防溅性，可互换镜头（H-FS12060）的卡口部分使用了镜头卡口橡胶。如果反复更换镜头，与镜头卡口橡胶的摩擦可能会在相机的卡口上留下划痕。但是，这些划痕并不影响本机的性能。有关镜头卡口橡胶的更换，请与Panasonic联系。

❖ 电池

电池是可充电的锂离子电池。
电池对温度和湿度高度敏感，对性能的影响随着温度的升高或下降而增加。

请保持充电器和电池触点Ⓐ的清洁。
- 如果变脏，请用干布擦拭。



使用后，请务必取出电池。
- 请将取出的电池放在塑料袋等物品中，并远离金属物体（夹子等）以便存储或运输。

如果意外将电池跌落，请检查一下电池机身和触点是否变形。
- 如果将触点变形的电池插入相机中，将会导致相机损坏。

废弃电池的处理。
- 电池的使用寿命是有限的。
- 请勿将电池掷入火中，否则可能会引起爆炸。

请勿让电池端子与金属物体（项链、发夹等）接触。
- 否则，可能会导致短路或产生热量，可能会因触摸电池而严重灼伤。

❖ 交流电源适配器

- 根据充电环境的不同，在静电或电磁波的影响下，[CHARGE]灯可能会闪烁。此现象对充电没有影响。
- 如果在无线电附近使用电池交流电源适配器，无线电的接收信号可能会受到干扰。
  请使交流电源适配器与无线电保持1 m以上的距离。
- 使用时，交流电源适配器可能发出电子嗡嗡声;这并非故障。
- 使用后，请务必从电源插座上断开电源插头。
  (如果保持连接，会损耗微量电量。)

❖ 记忆卡

请勿将记忆卡放置在高温、阳光直射的地方，或容易产生电磁波和静电的地方。
请勿弯曲或跌落记忆卡。
请勿使记忆卡受到强烈震动。

- 否则，记忆卡和拍摄的数据可能会损坏。
- 使用后及存放或携带记忆卡时，请将记忆卡放在记忆卡盒或存放袋中。
- 请勿让污垢、水或其他异物进入到记忆卡上的触点内。
  此外，请勿用手触摸触点。

❖ 个人信息

个人信息存储在相机内和拍摄的图像中。
建议您通过设置Wi-Fi密码和Wi-Fi功能锁增强安全性来保护个人信息。(➔420, 420)

- 图像可能会包含可以用于识别用户的信息，例如拍摄日期和次数、位置信息等。

免责声明

- 由于操作不当、静电的影响、意外事件、故障、维修或其他处理，包含个人信息在内的信息可能会被更改或可能会消失。
  请预先知悉：对于因信息或个人信息的更改或消失而造成的任何直接的或间接的损失，Panasonic公司概不负责。

申请维修或转让/处置相机时

- 抄录个人信息后，请确保删除包括个人信息在内的信息，如用[重置网络设置]注册或保存在本相机内的无线LAN连接设置（➔358）。
- 为了保护个人信息，请重设设置。(➔68)
- 从相机上取下记忆卡。
- 维修相机时，设置可能会恢复为出厂时的初始设置。
- 如果由于故障的原因而无法进行上述操作，请与您购买相机时的经销商或Panasonic联系。

处置/转让记忆卡时的注意事项

使用相机或PC格式化或删除只会更改文件管理信息，因此无法完全删除记忆卡中的数据。
处置/转让记忆卡时，我们建议物理销毁记忆卡或使用市售的PC数据删除软件完全删除记忆卡数据。
您负责处理记忆卡上的数据。

❖ 长时间不使用相机时

- 确保从相机中取出电池和记忆卡。
  如果将电池留在相机中，电池可能会过度放电，即使充电也可能呈现无法使用状态。
- 请将电池存放在温度相对稳定，并且凉爽、干燥的地方。
  (建议温度：15 ℃至25 ℃；建议湿度：40%RH至60%RH)
- 长时间存放时，建议每年对电池充电一次，在相机中电量完全耗尽，然后从相机中取出并再次存放。
- 建议您在把相机存放在壁柜或橱柜中保存时，一起放入一些干燥剂（硅胶）。
- 如果长时间未曾使用相机，请在拍摄前检查所有部件。

❖ 图像数据

- 如果因不适当的使用而损坏相机，记录的数据可能会受损或丢失。
  对于因记录的数据的丢失所造成的任何损失，Panasonic公司将不承担任何责任。

❖ 三脚架/独脚架

- 在将相机安装到三脚架/独脚架上时，请务必确保三脚架/独脚架是稳定的。
- 使用三脚架或独脚架时，可能无法取出卡或电池。
- 由于过度拧紧螺钉可能会损坏相机，或导致铭牌脱落，因此须小心。
- 在安装大直径镜头使用本机时，根据三脚架/独脚架的不同，镜头可能会接触到台座。在镜头与台座互相接触的情况下将螺钉拧紧，可能会损坏本机或镜头。因此，建议在安装到三脚架/独脚架上之前先安装三脚架适配器（DMW-TA1：另售）。
- 另请参阅三脚架/独脚架的使用说明书。

❖ 肩带

- 如果将一个很重的可互换镜头安装到相机机身上，请勿仅依靠肩带来携带相机。
  请在携带的同时握住相机及镜头。

❖ Wi-Fi功能

将本相机作为无线LAN设备使用

使用要求比无线LAN设备更高的可靠性的设备或计算机系统时，请确保对所使用的系统的安全设计和故障采取了适当的措施。对于在将本相机用作无线LAN设备以外的任何用途时而发生的任何损害，Panasonic公司不承担任何责任。

相机的Wi-Fi功能以在出售的国家使用为前提

如果在出售相机的国家以外的国家使用，有相机违反无线电波法规的危险，Panasonic公司对任何违反不承担责任。

通过无线电波发送和接收的数据有被拦截的危险

请注意：通过无线电波发送和接收的数据有被第三方拦截的危险。

请勿在有磁场、静电或干扰的地方使用本相机

- 请勿在微波炉附近等有磁场、静电或干扰的地方使用本相机。
  这些可能会导致无线电波的中断。
- 在使用2.4 GHz无线电波频段的微波炉或无绳电话等设备附近使用本相机，可能会导致设备双方的性能都变差。

请勿连接到没有被授权使用的无线网络

相机使用无线局域网功能时，可能会显示没有获得使用授权的无线网络（SSID），但请勿尝试连接到这样的网络，因为这可能会被视为未经授权的访问。

可拍摄的图像数量以及可使用电池录制的时间

以下列出了使用随附电池时可以拍摄的图像数量以及可以录制的时间长度。

- 可拍摄的图像数量符合CIPA（Camera & Imaging Products Association）标准。
- 使用Panasonic SDHC记忆卡。
- 列出的值是近似值。

❖ 录制图像（使用显示屏）

使用可互换镜头（H-FS12032）时	
可拍摄的图像数	270
使用可互换镜头（H-FS12060）时	
可拍摄的图像数	270

❖ 拍摄照片（使用取景器（LVF））

使用可互换镜头（H-FS12032）时	
可拍摄的图像数	280（1050）
使用可互换镜头（H-FS12060）时	
可拍摄的图像数	280（1050）

- 括号中的数字表示在［省电LVF拍摄］中的［时间］设置为［1SEC］并且［省电LVF拍摄］功能按预期工作时所产生的值。（根据CIPA标准衍生的测试条件以及Panasonic指定的测试条件）

❖ 录制视频（使用显示屏时）

• 在画质设置为［4K/100M/30p］或［4K/100M/25p］的情况下录制。

使用可互换镜头（H-FS12032）时	
实际可以持续录制的时间（分钟）	80
实际可以录制的时间（分钟）	40
使用可互换镜头（H-FS12060）时	
实际可以持续录制的时间（分钟）	80
实际可以录制的时间（分钟）	40

• 在画质设置为［FHD/28M/60p］或［FHD/28M/50p］的情况下录制。

使用可互换镜头（H-FS12032）时	
实际可以持续录制的时间（分钟）	90
实际可以录制的时间（分钟）	45
使用可互换镜头（H-FS12060）时	
实际可以持续录制的时间（分钟）	90
实际可以录制的时间（分钟）	45

• 在画质设置为［FHD/24M/24p］的情况下录制。

使用可互换镜头（H-FS12032）时	
实际可以持续录制的时间（分钟）	130
实际可以录制的时间（分钟）	65
使用可互换镜头（H-FS12060）时	
实际可以持续录制的时间（分钟）	130
实际可以录制的时间（分钟）	65

• 实际可以录制的时间是指重复开启和关闭相机、开始/停止录制等动作时可以录制的时间。

❖ 回放（使用显示屏时）

使用可互换镜头（H-FS12032）时	
回放时间（分钟）	220
使用可互换镜头（H-FS12060）时	
回放时间（分钟）	210

- 可拍摄的图像数量以及可以录制的时间会根据周围环境和使用情况发生变化。
  例如在以下情况下，这些将会减少：
  – 反复使用闪光灯时。
  – 在低温环境下，如在滑雪场。
- 即使电池充满电，如果使用时间显著下降，则电池使用寿命已结束。
  请更换新电池。

可拍摄的静态图像数量以及可以使用记忆卡录制视频的时间

以下列出了可在记忆卡上拍摄的图像数量和视频时间长度。
• 列出的值是近似值。

❖ 可拍摄的静态图像数量

• 当［高宽比］设为［4:3］时

［图像尺寸］	L（20M）		M（10M）		S（5M）	
［质量］	［▲］	［RAW▲］	［▲］	［RAW▲］	［▲］	［RAW▲］
16 GB	1450	450	2630	520	4600	570
32 GB	2910	900	5280	1050	9220	1150
64 GB	5810	1810	10510	2110	17640	2290
128 GB	11510	3590	20810	4180	34940	4550

❖ 视频录制时间

• “h”是小时的缩写，“m”是分的缩写，“s”是秒的缩写。
• 视频录制时间是录制的所有视频的总时间。

［录制质量］	［4K/100M/30p］ ［4K/100M/25p］ ［4K/100M/24p］	［FHD/28M/60p］ ［FHD/28M/50p］	［FHD/20M/30p］ ［FHD/20M/25p］	［FHD/24M/24p］	［HD/10M/30p］ ［HD/10M/25p］
16 GB	20m00s	1h10m	1h35m	1h25m	3h05m
32 GB	41m00s	2h25m	3h15m	2h50m	6h20m
64 GB	1h25m	5h00m	6h40m	5h50m	12h45m
128 GB	2h45m	9h55m	13h15m	11h35m	25h20m

• 根据拍摄条件和记忆卡的种类不同，可拍摄的静态图像数量、视频录制时间也会有所不同。
• 如果剩余的照片数量为10000张或以上，则LCD上显示［9999+］。
• 画面上会显示可以连续录制视频的时间。

可在各拍摄模式下设置的功能列表

菜单		iA	iA+	P	A	S	M	3D M	S&Q	SCN	
[拍摄] 菜单											
[高宽比]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[图像尺寸]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[质量]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[聚焦模式]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[AF追踪灵敏度 (照片)]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[照片格调]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[滤镜设置]	[滤镜效果]			✓	✓	✓	✓				
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]			✓	✓	✓	✓				
[色彩空间]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[测光模式]				✓	✓	✓	✓				✓
[突出显示/阴影]				✓	✓	✓	✓				
[智能动态范围]				✓	✓	✓	✓			✓	
[智能分辨率]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[闪光]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[闪光模式]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[闪光同步]			✓	✓	✓	✓				
	[闪光调整]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[自动曝光补偿]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[无线]			✓	✓	✓	✓				
	[无线通道]			✓	✓	✓	✓				
	[通讯灯]			✓	✓	✓	✓				
	[无线设置]			✓	✓	✓	✓				

菜单		iA	iA+	P	A	S	M	🎞M	S&Q	SCN	🔗
[ISO感光度(照片)]	[ISO自动下限设置]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[ISO自动上限设置]			✓	✓	✓	✓			✓	
[最慢快门速度]				✓	✓						
[慢速快门降噪]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[阴影补偿]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[绕射补偿]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[稳定器]	[操作模式]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[电子防抖（视频)]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[延伸远摄转换]([拍摄])			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[数码变焦]				✓	✓	✓	✓				✓
[连拍速率]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[4K照片]	[拍摄模式]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[预连拍录制]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[自拍定时器]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[定时拍摄]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[定格动画]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[实时视图合成]							✓				
[静音模式]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[快门类型]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[快门延迟]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[括弧式]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[HDR]				✓	✓	✓	✓				
[多重曝光]	[自动增益]			✓	✓	✓	✓				
	[重叠]			✓	✓	✓	✓				

菜单		iA	iA+	P	A	S	M	🎞M	S&Q	SCN	🎨
🎥[动态影像]菜单											
[录制质量]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[视频快照]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[聚焦模式]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[连续AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF自定义设置（视频）]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[照片格调]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[滤镜设置]	[滤镜效果]			✓	✓	✓	✓	✓			
	[同时拍摄 W/O 滤镜图像]			✓	✓	✓	✓				
[亮度级别]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[测光模式]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
[突出显示/阴影]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		
[智能动态范围]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[智能分辨率]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[ISO感光度（视频）]	[ISO自动下限设置]							✓	✓		
	[ISO自动上限设置]							✓	✓		
[绕射补偿]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[稳定器]	[操作模式]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[电子防抖（视频）]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[闪烁削减]				✓	✓	✓	✓				
[延伸远摄转换]（[动态影像]）			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[数码变焦]				✓	✓	✓	✓	✓			✓
[照片模式拍摄]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[自拍定时器]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[录音电平显示]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[录音电平设置]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[风噪消减]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

菜单	iA	iA+	P	A	S	M	iM	S&Q	SCN	🔗
[风声消除] *1		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[镜头噪音消除] *2		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[内置麦克风]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[内置麦克风指示器]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

*1 仅当使用外置麦克风时，此项目才可用。
*2 仅当使用支持电动变焦的可互换镜头时，此项目才可用。

规格

数码相机机身（DC-G100D）：
安全注意事项

电源：	8.4 V⎓
功耗：	2.9 W（当使用显示屏拍摄时） 2.0 W（当使用显示屏回放时） <使用可互换镜头（H-FS12032）时> 2.9 W（当使用显示屏拍摄时） 2.1 W（当使用显示屏回放时） <使用可互换镜头（H-FS12060）时>

类型	
类型	数码单镜头无反光镜相机
记录媒体	SD记忆卡/SDHC记忆卡*1/SDXC记忆卡*1 *1 符合UHS-I UHS速度等级3
镜头卡口	Micro Four Thirds mount
影像传感器	
影像传感器	4/3″ Live MOS传感器， 总计21,770,000像素，原色滤光镜
相机的有效像素数	20,300,000像素
静态图像的拍摄格式	
静态图像的文件格式	JPEG（符合DCF、Exif 2.31标准）/RAW
4K照片的文件格式	MP4（H.264/MPEG-4 AVC、AAC（双声道））

图像尺寸（像素）	**高宽比设置为［4:3］时** ［L］：5184×3888、［M］：3712×2784、［S］：2624×1968 4K照片：3328×2496 **高宽比设置为［3:2］时** ［L］：5184×3456、［M］：3712×2480、［S］：2624×1752 4K照片：3504×2336 **高宽比设置为［16:9］时** ［L］：5184×2920、［M］：3840×2160、［S］：1920×1080 4K照片：3840×2160 **高宽比设置为［1:1］时** ［L］：3888×3888、［M］：2784×2784、［S］：1968×1968 4K照片：2880×2880
画质	精细/标准/RAW+精细/RAW+标准/RAW
视频的录制格式	
视频格式	MP4（H.264/MPEG-4 AVC、AAC（双声道））
视频画质	有关详情，请参阅236页。
取景器	
系统	宽高比4:3，0.39英寸，约2,360,000点，有机EL（OLED）实时取景器 （视野比例约100%）
倍率	约0.74×（相当于35 mm胶卷相机） （-1.0 m^{-1} 50 mm无限大，高宽比设为［4:3］）
目点	约20 mm（在-1.0 m^{-1}处）
屈光度调节范围	-4.0至+4.0屈光度

监视器	
系统	高宽比3:2，3.0英寸， 约1,840,000点显示屏，电容式触摸屏 （视野比例约100%）
焦点	
AF类型	基于TTL类型的图像检测（对比度AF）
聚焦模式	AFS/AFF/AFC/MF
AF模式	人脸/眼睛探测，追踪，49区对焦， 多种自定义设置，1区对焦，精确定点 （可以通过触摸来选择对焦区域）
曝光控制	
测光系统， 测光模式	1728区测光、 多点测光/中央重点测光/定点测光
测量范围	EV 0至EV 18 （F2.0镜头，ISO100转换）
曝光	程序AE（P）/光圈优先AE（A）/快门优先AE（S）/手动曝光（M）
曝光补偿	每级1/3 EV，±5 EV
ISO感光度 （标准输出感光度）	AUTO/智能ISO/200至25600、 设置了［扩展ISO］时：AUTO/100至25600、每级1/3 EV
白平衡	
AWB/AWBc/AWBw/晴天/阴天/阴影/白炽灯/闪光灯/ 设置模式1、2、3、4/色温1、2、3、4	

快门		
格式	电子控制，单帘焦平面快门	
快门速度	图像： 电子前帘：时间（最大约60秒）、60秒至1/500秒。 电子快门：1秒至1/16000秒 视频： 1/25*2秒至1/16000秒 *2 在［M］模式中将［曝光模式］设置为［M］并将对焦模式设置为［MF］时，可将此项设置为1/2	
连拍拍摄		
电子前帘	高速	6帧/秒（[AFS]、[MF]）/ 5帧/秒（[AFF]、[AFC]）
	中速	4帧/秒
	低速	2帧/秒
电子快门	高速	10帧/秒
	中速	4帧/秒
	低速	2帧/秒
最多可拍摄的帧数	不带RAW文件：480帧或更高 带RAW文件：20帧或更高 （在Panasonic指定的测试条件下进行拍摄时）	
最低照度		
约9 lx（使用i-低光亮时，快门速度为1/25秒） <若使用了可互换镜头（H-FS12032）> 约9 lx（使用i-低光亮时，快门速度为1/25秒） <若使用了可互换镜头（H-FS12060）>		

闪光灯	
闪光灯	TTL自动内置弹起式闪光灯GN 5.1等效 (ISO200・m) [GN 3.6等效 (ISO100・m)]
闪光模式	自动, 自动/红眼降低, 强制闪光开, 强制开/红眼降低, 慢速同步, 慢速同步/红眼降低, 强制闪光关
闪光同步速度	等于或小于1/50秒
闪光范围	约0.4 m至4.1 m <当安装了可互换镜头 (H-FS12032), 在广角端, 设置了 [ISO AUTO] 时> 约1.0 m至3.2 m <当安装了可互换镜头 (H-FS12060), 在25 mm, 设置了 [ISO AUTO] 时>
变焦	
数码变焦	最大2倍
延伸远摄转换	拍摄照片时 : 最大2.0倍 (选择 [S] 的图像尺寸时。) 视频录制时 : 2.7倍 (FHD) /4.0倍 (HD)
麦克风/扬声器	
麦克风	立体声
扬声器	单声道
接口	
[HDMI]	Micro HDMI D型
[USB/CHARGE]	USB 2.0 (高速) /USB Type-C®
[MIC]	Ø 3.5 mm立体声迷你插口

外部尺寸/质量	
外部尺寸	约115.6 mm（宽）×83.1 mm（高）×54.2 mm（深） （不包括突出部分）
重量	约346 g（含一张记忆卡和电池） 约304 g（仅相机机身）
操作环境	
推荐的工作温度	0 ℃至40 ℃
允许的相对湿度	10%RH至80%RH

本相机符合由“Japan Electronics and Information Technology Industries Association”(JEITA) 制定的“Design rule for Camera File system”(DCF) 和“Exchangeable Image File Format”(Exif) 标准。本相机无法回放不符合DCF标准的文件。Exif是可以添加拍摄信息等的图像文件格式。

可互换镜头	H-FS12032 “LUMIX G VARIO 12 - 32 mm/ F3.5 - 5.6 ASPH./ MEGA O.I.S.”	H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12 - 60 mm/ F3.5 - 5.6 ASPH./ POWER O.I.S.”
焦距	f=12 mm至32 mm（相当于35 mm胶卷相机：24 mm至64 mm）	f=12 mm至60 mm（相当于35 mm胶卷相机：24 mm至120 mm）
光圈类型	7片控光片/圆形虹膜光圈	7片控光片/圆形虹膜光圈
最大光圈	F3.5（广角）至F5.6（远摄）	F3.5（广角）至F5.6（远摄）
最小光圈值	F22	F22
镜头结构	7组8片 （3片非球面镜片、1片ED镜片）	9组11片 （3片非球面镜片、1片ED镜片）
聚焦距离	0.2 m至∞（从聚焦距离基准线开始）（焦距12 mm至20 mm）、0.3 m至∞（从聚焦距离基准线开始）（焦距21 mm至32 mm）	广角：0.2 m至∞ / 远摄:0.25 m至∞ （从聚焦距离基准线开始）
最大影像倍率	0.13x（相当于35 mm胶片相机：0.26x）	0.27x（相当于35 mm胶片相机：0.54x）
光学影像稳定器	可用	可用
卡口	Micro Four Thirds mount	Micro Four Thirds mount
视角	84°（广角）至37°（远摄）	84°（广角）至20°（远摄）
滤镜直径	37 mm	58 mm
最大直径	Ø 55.5 mm	Ø 66 mm

总长度	约24 mm （镜筒缩回时，从镜头的前端到镜头卡口的基准面）	约71 mm （从镜头的顶端到镜头卡口的基准面）
防尘防溅	不可用	可用
重量	约67 g	约210 g
推荐的工作温度	0 ℃至40 ℃	0 ℃至40 ℃
允许的相对湿度	10%RH至80%RH	10%RH至80%RH

索引

A

AF..... 123
AF辅助灯..... 330
AF感光度（照片）..... 125
AF模式..... 126
AF区域显示..... 332
AF自定义设置
（视频）..... 257, 324
AF/AE锁定..... 207, 328
AF/AE锁定维持..... 328
AF+AE..... 140
AF+MF..... 333
AFC..... 121
AFF..... 121
AF-ON..... 208
AFS..... 121
Android..... 373
暗色调..... 109

B

B门..... 388
白平衡..... 212
白平衡括弧式..... 197
白平衡调整..... 216
斑纹样式..... 264, 341
半按快门释放..... 328
饱和度..... 219
保护..... 361
背光柔和..... 104
编辑标题..... 362
变焦..... 148
标准（照片格调）..... 218
拨盘操作开关
设置..... 294, 335
拨盘设置..... 335

C

菜单指南..... 344
操作锁定设置..... 336
操作音..... 353
测光模式..... 204, 312
场景切换..... 310
场景指南菜单..... 310
场景指南模式..... 102
程序AE模式..... 88
程序切换..... 89
充电..... 30
触摸AE..... 70
触摸AF..... 69, 139, 336
触摸板AF..... 141, 336
触摸标签..... 336
触摸快门..... 69
触摸屏..... 55
触摸设置..... 336
触摸式变焦..... 150
创意控制菜单..... 310
创意控制模式..... 107
创意视频菜单..... 309
创意视频模式..... 241
垂直/水平对焦切换..... 332
垂直位置信息（视频）..... 347
从视频中创建图像..... 271
从睡眠模式中
返回..... 353, 389
存储（录像机）..... 431

D

DCF标准..... 480
单点色彩..... 109
单色..... 106, 109
单色（照片格调）..... 218

单色Live View模式..... 337
倒计时后AF..... 346
登记到收藏夹
(Wi-Fi连接)..... 416
等级..... 361
低照度AF..... 124
电池..... 30, 461
电动变焦镜头..... 153, 345
电视机回放..... 422
电视连接..... 356
电影模式动态范围..... 218
电影模式视频..... 218
电子防抖（视频）... 202, 318
电子快门..... 199, 319
电子前帘..... 199, 319
定点测光..... 204
定格动画..... 187, 319
定格视频..... 367
定时视频..... 367
定位日志..... 353, 394
动态单色..... 109
动态影像菜单..... 324
动态影像速度等级..... 24
独特风景..... 105
对比度..... 219
对焦..... 123, 256
对焦/释放优先..... 331
对焦环锁定..... 336
对焦括弧式..... 196
对焦模式..... 121
对焦区域设置..... 291
多重曝光..... 322

F

Fn按钮..... 289
Fn按钮设置..... 290, 334
发送大小..... 418
发送图像
(智能手机)... 353, 403, 405
发送文件格式..... 418
放大显示..... 272
风景（照片格调）..... 218
风声消除..... 327, 434
风噪消减..... 261, 327
峰值..... 339
富有表现力..... 109

G

伽玛设置（照片格调）.... 218
高动态..... 109
高基调..... 109
高级智能自动模式..... 74
高宽比..... 114, 311
高亮显示重点测光..... 204
格式化..... 39, 358
个人识别..... 348
个人识别编辑..... 363
固件版本..... 357
固件更新..... 20
光圈环增量..... 346
光圈括弧式..... 195
光圈优先AE模式..... 90
光线组合..... 277
光学变焦..... 148

H

HDAVI Control™..... 423
HDMI micro
电缆..... 421, 422, 424
HDMI接口..... 421
HDMI模式(播放)..... 356
HDMI信息显示(拍摄)..... 357
HDR..... 320
行程日期..... 352

号码重设..... 120, 358
红色拍摄帧指示灯..... 344
后对焦..... 173
花卉柔焦..... 106
画质..... 219
环形对焦框..... 332
幻灯片放映..... 360
幻觉滤镜..... 109
恢复为默认..... 292
回放..... 267
回放菜单..... 359
回放模式..... 360
回放视频..... 269
回放图像..... 267

I

i.ISO..... 210
iOS..... 373
ISO感光度..... 209
ISO感光度
(视频)..... 259, 325
ISO感光度 (照片)..... 316
ISO显示设置..... 334
ISO增量..... 328

J

记忆卡..... 24, 38, 462
肩带..... 29
监视器亮度..... 355
监视器显示..... 355
监视器显示速度..... 354
剪裁..... 366
降噪..... 219
交流电源适配器..... 462
焦点合成..... 178
节电LVF拍摄..... 36, 354
经济..... 36, 354
精确定点 (AF)..... 137
精确定点AF设置..... 329
静音模式..... 198, 319
镜头..... 23, 40
镜头Fn按钮设置..... 345
镜头位置恢复..... 345
镜头噪音消除..... 261
镜头遮光罩..... 43
旧时光滤镜..... 109

K

颗粒单色..... 109
颗粒效果..... 220
可爱甜品..... 106
可拍摄的静态图像数量... 470
可拍摄的图像数量..... 467
可以连续录制的时间..... 468
可以连续拍摄的图像
数量..... 157
可以录制的时间..... 467
可以录制的时间
(适用于视频录制)..... 470
控制拨盘..... 54
酷炫夜空..... 105
快门AF..... 328
快门类型..... 199, 319
快门延迟..... 99, 320
快门遥控..... 388
快门优先AE模式..... 93
快速AF..... 329
快速菜单..... 62, 296
快速连拍..... 155
扩展ISO..... 328
括弧式..... 192, 320

L

L.单色..... 218
L.单色 D..... 218
LUMIX Sync..... 373
LVF亮度..... 355
LVF显示速度..... 354
LVF/显示屏切换..... 355
LVF/显示屏显示方式..... 291
LVF/显示屏显示设置..... 342
蓝牙..... 353, 374
浪漫晚霞..... 105
连拍速率..... 156, 318
连续AF..... 256, 324
亮度级别..... 258, 325
录音级别调节..... 260, 326
录音级别显示..... 260, 326
录制/播放开关..... 292
录制视频..... 235
录制质量（视频）... 236, 324
滤镜设置..... 221, 311
滤镜效果..... 108, 221, 311

M

MF..... 121, 143
MF辅助..... 333
MF辅助显示..... 333
MF坐标线..... 342
慢速和快捷菜单.... 250, 310
慢速和快速模式..... 247
慢速和快速拍摄帧率..... 250
慢速和快速曝光模式..... 250
慢速和快速效果..... 251
美味食物..... 106

N

内置麦克风..... 262
内置麦克风设置（自拍）... 83
内置麦克风指示器..... 263
逆光补偿..... 72

P

PC连接..... 406, 420, 426
PHOTOfunSTUDIO..... 429
拍摄菜单..... 311
拍摄距离基准..... 147
拍摄模式..... 53
拍摄区域..... 344
配置文件设置..... 350
漂白效果滤镜..... 109
曝光补偿..... 205
曝光补偿显示设置..... 334
曝光补偿重置..... 328
曝光计..... 342
曝光括弧式..... 195
曝光模式..... 241, 309

Q

Q.MENU..... 62, 296, 334
前拨盘..... 54
强制闪光关..... 224
轻松氛围..... 105
清除修饰..... 281
清洁..... 458
清晰度..... 219
清晰肖像..... 104
清晰夜间肖像..... 106
清晰夜景..... 105
清晰运动拍摄..... 106
驱动模式..... 154
屈光度调节..... 56
取景器..... 56, 355, 435

R

RAW..... 116
RAW处理..... 283, 363
绕射补偿..... 318
热靴盖..... 432
人脸/眼睛探测..... 128
日历回放..... 274
日志记录..... 266
柔肤..... 104
柔滑单色..... 109
柔焦..... 109

S

SD速度等级..... 24
三脚架..... 464
散焦控制功能..... 79, 112
色彩空间..... 312, 427
色调..... 219
删除..... 276
删除单张..... 276
删除确认..... 368
删除所有图像..... 368
闪光灯..... 223
闪光灯设置..... 224, 315
闪光模式..... 224, 315
闪光水面..... 105
闪光调整..... 228, 315
闪光同步..... 229, 315
闪亮灯饰..... 105
闪烁高亮显示..... 341
闪烁削减..... 326
设备名称..... 420
设置菜单..... 351
深棕色..... 109
生动..... 218
生动晚霞..... 105
剩余显示..... 344
时钟设置..... 46, 351
实时取景提升..... 338
实时视图合成拍摄..... 98
始终显示预览..... 338
世界时间..... 351
视频分割..... 287, 366
视频快照..... 252
视频录制
按钮..... 52, 235, 336
视听设备 (Wi-Fi连接)... 410
手持夜景拍摄..... 106
手动对焦..... 143
手动曝光模式..... 95
输入字符..... 369
数码变焦..... 152, 318
水汽凝结..... 21
水准仪..... 291
水准仪调整..... 358
睡眠模式..... 36, 354
睡眠模式 (Wi-Fi)... 36, 354
缩略图画面..... 273

T

T (时间)..... 97
调整大小..... 365
通讯灯..... 234, 315
同时拍摄W/O
滤镜图像..... 108, 222, 310
突出显示/阴影..... 313
图像尺寸..... 115, 311
图像排序..... 367
图像稳定器..... 201, 318

U

UHS速度等级..... 24
USB连接线
.... 32, 356, 421, 426, 431
USB模式..... 356
USB/CHARGE插口..... 32, 421

V

VIERA Link..... 357, 423
V-Log L..... 266

W

Wi-Fi..... 352, 370
Wi-Fi功能..... 352, 370
Wi-Fi功能锁..... 420
Wi-Fi密码..... 420
Wi-Fi设置菜单..... 352, 420
Wi-Fi网络设置..... 353
WPS..... 412, 415
外置麦克风..... 433
外置闪光灯..... 432
玩具相机效果..... 109
网络地址..... 420
微型画效果..... 109
蔚蓝天空..... 105
温暖夜景..... 105
文件
号码.... 118, 120, 427, 442
文件夹/文件设置... 118, 358
文件夹
号码.... 118, 120, 427, 442
文字印记..... 364
我的菜单..... 302
我的菜单设置..... 303
无线..... 232, 315
无线连接灯..... 353, 370
无线闪光灯..... 231
无线设置..... 233, 315
无线通道..... 232, 315

X

鲜艳玩具相机滤镜..... 109
显示屏..... 45, 435
显示屏拍摄信息
画面..... 59, 64, 439
乡愁怀旧..... 109
相框标记..... 265, 341
像素更新..... 358
肖像（照片格调）..... 218
星光AF..... 124
星光滤镜..... 109
序列合成..... 279
旋转..... 366
旋转显示..... 367

Y

压缩率..... 116, 311
延伸远摄
转换..... 149, 318, 326
眼启动传感器..... 355
眼启动传感器AF..... 329
眼罩..... 459
演示模式..... 358
阳光滤镜..... 109
遥控拍摄..... 386
一键AE..... 291
移动宠物拍摄..... 106
艺术夜景..... 105
阴影补偿..... 317
印象艺术..... 109
用定时拍摄进行
拍摄..... 184, 319
语言..... 357

预览..... 101
预连拍录制..... 162, 318
远程唤醒..... 353, 395

Z

长时间曝光降噪..... 317
照片格调..... 218, 311
照片模式拍摄..... 326
正片负冲..... 109
直方图..... 340
直接对焦区..... 331
质量..... 116, 311
智能HDR..... 76, 309
智能ISO..... 210
智能动态范围..... 314
智能分辨率..... 314
智能手持夜景拍摄... 76, 309
智能自动菜单..... 309
智能自动模式..... 71
中心标记..... 341
中央重点测光..... 204
重置..... 68, 358
重置网络设置..... 358
追踪 (AF)..... 75, 130
自定义菜单..... 328
自定义模式..... 300
自定义模式菜单..... 301
自定义设置存储.... 300, 351
自动LVF/显示屏
关闭..... 36, 354
自动白平衡..... 213
自动标记功能..... 171
自动场景检测..... 73
自动传输..... 353, 392
自动对焦..... 123
自动回放..... 337
自动曝光补偿..... 230, 315
自动时钟设置..... 353, 396
自拍..... 346
自拍定时器..... 181, 319
自拍定时器自动关闭..... 346
自拍模式..... 80
自然 (照片格调)..... 218
纵向检测功能..... 50
组图像..... 275
最慢快门速度..... 316
坐标线..... 340

数字

1点 (AF)..... 136
49点 (AF)..... 132
4K快门前连拍..... 160
4K连拍..... 160
4K连拍(S/S)..... 160
4K连拍 (广角)..... 85
4K连拍文件..... 165
4K实时裁剪..... 244, 309
4K照片..... 159, 318
4K照片播放..... 292
4K照片批量保存.... 172, 363
5轴混合图像稳定器..... 202

商标和许可







- Micro Four Thirds™和Micro Four Thirds标志是OM Digital Solutions Corporation在日本、美国、欧盟和其他国家的商标或注册商标。
- SDXC 徽标是 SD-3C, LLC 的商标。
- HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface等词汇、HDMI 商业外观及HDMI 标识均为 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商标或注册商标。
- USB Type-C®和USB-C®是USB Implementers Forum的注册商标。
- HDAVI Control™ 是 Panasonic Holdings Corporation 的商标。
- Adobe是Adobe Systems Incorporated在美国和/或其他国家的商标或注册商标。
- Pentium是Intel Corporation在美国和/或其他国家的商标。
- Windows是Microsoft Corporation在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- iMovie、Mac、OS X和macOS是Apple Inc.在美国和其他国家注册的商标。
- App Store是Apple Inc.的服务标记。
- Android 是 Google LLC 的商标。







- Bluetooth® 文字商标和徽标为蓝牙技术联盟的注册商标，Panasonic Holdings Corporation对此类商标的任何使用均已获得许可。其他商标和商品名称为其各自所有者所有。
- Wi-Fi CERTIFIED™是Wi-Fi Alliance®的注册商标。
- Wi-Fi Protected Setup™是Wi-Fi Alliance®的注册商标。
- “Wi-Fi®”是Wi-Fi Alliance®的注册商标。
- “Wi-Fi Protected Setup™”、“WPA™”和“WPA2™”是Wi-Fi Alliance®的商标。
- 本产品使用 DynaComware Corporation 的“DynaFont”。DynaFont 是 DynaComware Taiwan Inc.的注册商标。
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code是DENSO WAVE INCORPORATED的注册商标。
- 本说明书中所述的其他名称、公司名称和产品名称为各相关公司的商标或注册商标。

本产品在AVC专利组合授权之下授权，供消费者个人和其他非营利性使用：(i) 按AVC标准（“AVC视频”）编码视频和/或(ii) 解码被从事个人活动的消费者编码和/或从被授权提供AVC视频的视频提供商处获得的AVC视频。对任何其他使用，将不授权或暗示授权。其他的信息可从MPEG LA, L.L.C.获得。请访问http://www.mpegla.com